消费日报

大国工匠

B1

新闻热线：010-67609195 邮箱：xfrbzkb@126.com 总第9298期 第6357期 本刊第44期 2026年11月10日 星期二

快来扫扫我吧！

搜狐新闻客户端 消费日报微信公众平台

笔循造量法度 艺开古韵新篇

中国工艺美术大师扎西尖措推动热贡唐卡艺术传承发展





图为扎西尖措指导学员绘制唐卡。

本报记者 **贾淘文** □ **曹 宽**

11月的隆务河谷早已冬意深沉，寒风裹挟着初雪扫过重重山塬，给吾屯下庄村笼罩上一派萧瑟而静谧的氛围。走进龙树画苑，年近花甲的扎西尖措大师正端坐画架前，描绘着一场和谐和美、庄严吉祥的殊胜场景，矿物颜料特有光泽在画布上闪耀着夺目的光彩。只见他从容下笔，笔毫上的金粉瞬间凝结成一条气韵贯通的金线，记者与围坐习画的弟子不约而同地屏住了呼吸。此刻，众人皆知，笔锋落下，即是天人合一，容不得分毫差失。

自16岁初次执起画笔，扎西尖措便在这笔毫流转中走过了四十余载的“守艺之路”。他以匠心固守千年技法，以创新助力艺术传播，以热心无私传艺授徒。数十年如一日，他就这样默默地守着一方画布，在热贡唐卡艺术奔涌了700余年的文化长河之中，载一抱素、如如不动。

艺承家学 笔绘千秋

扎西尖措出身热贡唐卡世家，家族绘事源流绵延730多年，他是这一脉家传的第10代传人。18世纪热贡名匠巴完是其先祖，其后多杰卡、尕桑次成、才让多杰、普华、赞拉、曼拉、桑杰尖措、久美曲宗，代代画师扎根隆务河谷，以丹青歌颂美好，以笔墨赓续文脉。

谈及对于工匠精神，扎西尖措有着独到而通透的感悟。他说：“匠心归根到底，是内心常怀珍惜。这里面有三层深意，其一是惜时，唐卡创作耗日经年，一幅精品往往数载打磨，匠人一生能够静心完成的作品本就有限，万不可追着市场赶工敷衍；其二是惜艺，这门技艺是一代代匠人以心血熔铸，越是外界喧嚣求快，越要沉守本心，落笔存敬；其三是惜物，画布要反复捶打柔韧，矿物颜料取自深山矿石，每一份材料背后，皆是旁人辛劳，草率落笔，便是辜负了这份成全。每一笔落下，都要心怀对传统造量法度的敬畏，对备料匠人的感念，以及对所有热爱唐卡之人的赤诚。”

在扎西尖措的画室墙面上，悬挂着一张父亲留下的唐卡，这张老画稿陪伴了他数十年，如今依旧石青沉凝，石绿端严，色彩庄重，久久不散。

“父亲南加太是吾屯远近闻名的唐卡画师，然而在我16岁那一年，正值创作盛期的父亲骤然辞世。父亲留下的这幅唐卡，成为了我心灵的寄托。自此，我的生命与唐卡紧紧相依。”扎西尖措忆起往昔，语声平和，“为了学好唐卡技艺，我拜入九世班禅画师久美曲宗门下。师父见他心底赤诚、耐得住寂寞，便将我收归门下。十余年间，我追随师父辗转于青海塔尔寺、甘肃拉卜楞寺、藏地与川北大小寺院，从春矿研色、起稿勾线这些最基础的工序躬身学起。师父常说‘画唐卡先学做人，心诚则笔正’，这句话深深地刻在了我的心底，也成为我一生恪守的从艺准则。

在扎西尖措的心中，上乘技艺从来不是闭门枯坐便可修成。数十年间，他踏遍山河寻访古绘，但凡听闻存世古壁画有可取之处，便不辞路途遥远前去瞻仰。藏地古刹、陇上石窟、晋地名蓝、敦煌莫高窟、北京法海寺，都留下过他驻足观摩的身影。他细细揣摩各派笔法的流变、赋色的章法，将万千所长内化于心，融于自家笔墨。长久的沉淀淬炼，使他练就脱稿落墨、随心布局的功力。他亲手绘制的《度量经》白描范本，严合造像仪轨，法度周正，已成为业内无数后学临摹习画的圭臬。

1989年，扎西尖措学成出师，首率弟子赴甘肃夏河白石崖寺历时两年绘制壁画。1991年，受塔尔寺邀约主持彩绘文物修复工程，在驻寺九年间期间完成各处唐卡、壁画四百五十余幅及配套彩绘塑像工作，2012年又续作藏经楼相关壁画唐卡。1999年至2024年，他在五台山多座寺院深耕22载，创作唐卡、壁画500余幅。

数十年守艺、传艺的坚守，终被行业看见。2022年8月，扎西尖措获评第八届中国工艺美术大师。谈及获此殊荣的感受，扎西尖措放下手中盛着矿彩的瓷碗，语气沉静而庄重：“听到消息之时，心中有欢喜，更多的却是一份千钧之责。这份荣誉不属于我一人，而是属于隆务河谷世代执笔的先辈，属于所有恪守古籍、以矿物丹青为信的手艺匠人。这么多年，我从不认为自己有多少成就，‘大师’二字是肩头重担，不是头顶光环，往后我要继续潜心研色，尽心传艺，守住热贡唐卡艺术之根，不断培育后继新人，让热贡唐卡这株古老的‘高原之花’枝繁叶茂、永续芳华。”

门开幽谷 桃李成荫

往昔热贡唐卡技艺传承，自古就有“传内不传外、传男不传女”的旧俗。2001年，扎西尖措与兄长曲智率先打破壁垒，收下热贡唐卡史上第一位女徒弟，在当地掀起不小议论。2013年，他在创办龙树画苑之初，又立下规矩：收徒首重考察学员心性，凡是真心热爱唐卡、能耐住寂寞的人，都可以免费来学习，画苑免费提供食宿、颜料。在学员的眼中，扎西尖措既是严苛的师长，亦是温情的长辈。

“从起稿定位、层层晕染，到矿石舂磨、画布捶制，每一道工序师父都要都亲手示范，倾囊相授。我刚来时，常常把控不好朱砂的厚薄，颜料干后容易起层剥落，老师便守在案前，一点点教我调节矿彩的浓稠度。见到我笔下的线条偏斜走形，老师师父会握住我的手，缓缓引着笔锋校正衣纹走向。他常对我们说‘线由心定，心定则笔稳。这一笔凝聚着传承的重任，也托举着画师的生计。’”从山东远道而来的学员范庆基毕业于山东艺术学院油画专业，曾从事动画场景设计工作。2011年，因参与藏族题材动画片制作赴青海采风，他被热贡唐卡精湛的技艺与深厚的文化底蕴深深震撼。经过内心的挣扎与抉择，他毅然辞去原有工作，扎根同仁，跟随扎西尖措投身于热贡唐卡这门古老艺术的传承之中，如今已成为非遗传承的中坚力量与龙树画苑的骨干画师。

扎西尖措经常告诫弟子，“‘造像骨架端正，面相方能慈悲；人心浮躁，笔下法相必然歪斜。’这是我的师父教给我的经验。我们今天所画的这些壁画与唐卡，是历史的见证与文化的传承，要在殿宇之间伫立数百年，供后人观瞻、学习。今日偷一分懈怠，后世观者一望便知，当年的匠人之心不敬、不纯、不诚。”

40余年来，扎西尖措培育出全国劳动模范、全国道德模范、青海省工艺美术大师等10余位行业骨干、带徒900名，其中女性学员36位、残疾学员6位。多位中央美术学院、山东艺术学院、中央民族大学的毕业生，也跨越山海赴热贡，拜入扎西尖措的门下。这些弟子学成之后，奔赴四方又接续传艺授徒，直接带动3000余人投身唐卡相关行业。凭借一支画笔，隆务河谷200多户曾经困窘的家庭稳住生计，向阳而生。

扎西尖措说：“目前，画苑每年投入在育人传艺上的资金超200万元，但是全年能够打磨完成的精品唐卡仅有20余幅，旁人笑我不会算账，投入产出不成正比。但我想，当年师父将毕生所学毫无保留交付于我，从未计较分毫，我怎么能拿着这门手艺去‘卖钱’。在我心里，唐卡技艺从不是某一个家族或门派的私产，而是一门属于这片土地、这个国家，乃至全世界共有的文化瑰宝。技艺若一味闭锁私藏，不过两三代便会断绝。师父当年的嘱托，我一刻未忘：‘丹青之道，贵在代代相传。’手艺人一生至高的成就，不在于自己画出多少价值连城的佳作，而在于当自己放下画笔之后，仍有人怀着赤诚，继续执笔描摹。如今，我的三子项秀也投身热贡唐卡的传承事业，笔墨间的薪火传承经由他手，也平稳地传授给新的传承人。”

守正固本 新枝自芳

传统唐卡颜料必取天然矿彩，造像比例严格遵从古籍，金粉调配、矿石研磨细度，事事要匠人亲自核验，分毫不能迁就。但守正并不等于固步自封，扎西尖措深知，古老技艺不能化作锁在深院的古董。近些年，他尝试将唐卡纹样与藏式美学移植于瓷面之上，探索艺术转化的新路，依托全省热贡非遗文创扶持政策，带领团队反复调试矿物颜料与瓷面的适配性，解决矿彩烧制变色、脱落的难题，开发兼具唐卡神韵、适合日常陈设的瓷板唐卡。同时，他开发吉祥纹样书签、装饰挂件等轻量化文创。

“让传统美学适配当代审美，走出一条可持续的产业路径，把丹青技艺转化为富民力量，让唐卡走出艺术殿堂，走进寻常百姓的生活。”扎西尖措的构想朴素而长远，他说，“创新，绝不能舍弃文化的根脉。传统唐卡的造像法度不可擅改，这是传统的坚守，而唐卡凝练的线条、典雅的配色、吉祥的纹样，本就拥有动人的美感，不该长久囿于载体的制约。提炼其中的文化元素，创作成大众可及、日用可观的器物，就会让年轻人多一分亲近，多一分对传统艺术的认同，这便是为古老艺术培植未来的知音。根脉深扎不动，门户向外敞开，这株历经千年的文化古木，方能萌发鲜活新枝。”

谈及热贡唐卡更长远的前路，扎西尖措目光沉静而坚定。“热贡唐卡从来不是孤悬一隅的艺术，它是各民族交往交流交融孕育出的文化瑰宝，承载着中华民族共有的精神财富。我们今天做守正创新，不只是为一门手艺找销路，更是要把蕴藏在丹青金线里的文化密码好好传下去。一方面要夯实传承根基，持续收徒传艺、规范唐卡绘制的传统法度，把严谨的仪轨、古法矿彩技艺原汁原味交给新生代传承人，守住热贡艺术的核心底色；另一方面要主动融入时代，跳出单一的创作载体，积极对接更广的文化舞台，用符合当代传播规律的方式讲好唐卡故事。”

采访尾声，扎西尖措回望画室，目光落向窗内整齐摆放的矿彩石与画稿上，语气从容而厚重：“我守着这一方画案40余年，守的是造像的法度、研矿的规矩，寻的是让古老丹青扎根当下的路径。我不敢说自己能做成多大的事，只想着踏踏实实带好徒弟、做好作品，把事做正、把笔拿稳、把心放平，让更多人透过唐卡的线条与矿彩看见包容向善的传统文化底色。我希望热贡唐卡能够作为民族文化交流的载体，走向更广阔的平台，在互鉴共生中焕发新生，让古老技艺既能留住历史的厚重，又能持续生长出新的表达，让这门流淌在隆务河畔的艺术，代代有人绘、代代有人懂，在中华文明的长河里永放华光。”



大师简介

扎西尖措，土族，出生于1967年，从业唐卡艺术43年。中国工艺美术大师，省级非物质文化遗产热贡艺术（唐卡）代表性传承人，同仁市热贡龙树画苑创始人，唐卡世家家族第十代传承人。获评青海省昆仑英才——高端创新创业领军人才荣誉称号，担任北京服装学院客座教授、国家职业技能鉴定（热贡艺术技能鉴定）考评员，黄南州美术家协会荣誉主席、黄南州民间文化研究协会荣誉主席、黄南州文化协会副会长，黄南州价格认定专家库唐卡行业专家，黄南州热贡文化协会唐卡艺术鉴定专家。

声 音

激活乡土“指尖技艺” 做强富民“指尖经济”

□ **左 鲤**

一撮羊毫、一捧红泥、几缕藤丝……乡土手工连着千家万户生计，承载传统文化传承使命。近年来，我国积极实施乡村工匠培育工程。据农业农村部数据，全国乡村工匠已超13万人，带动乡村500多万人就业增收，探索出一条技能变产品、产品促产业、产业带就业的新路径。从零散手艺到集群产业，从炕头劳作到订单生产，根植乡土的“指尖技艺”，正成长为可持续的“指尖经济”，成为推进乡村振兴、助力共同富裕的特色路径。

乡土手工扎根乡野，天然存在分散化、业态偏小的短板，要从自发的个体手艺成长为稳定富民产业，仍需遵循产业逻辑，破解多重现实难题。

首先，做强“指尖经济”，要夯实组织根基，依托大师下沉整合乡土人力禀赋。乡村手工得天独厚的优势，在于充足的居家劳动力。不少留守妇女、老年村民无需外出务工，凭代代相传的手艺灵活接单，兼顾务农、持家与增收。然而长期以来，民间巧手多是单打独斗，技艺零散、审美滞后、渠道闭塞，有手艺却难成规模、缺少议价能力。破题关键，在于推动工艺美术大师下沉乡土、开门传艺。以工坊为载体、师徒制为纽带，把分散手艺人组织起来，构建“大师引领、群众参与、工坊带动”的发展模式。这不止是技艺传授，更是汇聚个体力量形成产业合力，把乡村人口资源转化为特色产业优势，推动乡土手艺从单兵作战走向抱团发展。

组织起来只是起步，继而要拓宽消费空间，以创意跨界对接现代生活需求。手艺要长久存续，必须融入当代日常。《关于推动历史经典产业高质量发展的意见》中明确提出，推动工艺美术等历史经典产业多元融合、对接现代消费，迈向全球价值链中高端。然而，不少乡土手作仍局限于民俗摆件、节庆用品，大多只能陈列观赏，难以走进大众日常。跳出这一困局，就要以创意赋能、跨界融合破圈，联合设计师与品牌方开展IP共创，萃取传统纹样、民俗元素，融入家居软装、国风配饰、城市伴手礼等消费场景；同步畅通直播电商、跨境销售渠道，打通工坊到市场的链路。

市场通路打开之后，更要校准价值定位，依托手工稀缺性避开低价内卷。打开销路不等于放量走货，乡土手工不能陷入和流水线工业品比拼低价、比拼产量的误区。机械化生产胜在效率、成本与标准化，但手工创作自带独有的肌理气韵，饱含匠人的耐心与情感，稀缺性是其核心特质。乡土手工产业应当坚定精品化方向，主动布局轻奢定制、限量文创、艺术收藏赛道，依托地域文化底蕴与不可复制的手工质感，靠文化内涵与手工溢价赢得市场。机器能够复刻工序，却复刻不了手作独有的温度，守住这份特质，就是筑牢乡土手工不可替代的竞争护城河，推动产业由走量销售转向提质增效。

产业提质归根靠人，还需厚植营商沃土，以完善配套保障支撑匠人安心扎根。留住大师、稳住匠人队伍，不能单纯依靠情怀，更要有制度与服务托底。一方面盘活闲置农房，低价供给工坊与展示空间，简化场地审批、证照办理流程，降低落地门槛；另一方面补齐产业链短板，完善物流仓储、包装质检、线上展销等公共服务，在金融支持、技能补贴、品牌培育、知识产权保护上加大倾斜，消解匠人下乡创业、群众居家做工的后顾之忧。政策靠前、服务到位、配套完备，方能形成大师常驻、工坊兴旺、村民稳收的良性循环。

手艺兴则民心暖，产业旺则乡村富。“指尖技艺”的价值，远不止产品收益，而是让留守乡土的普通人凭一技之长获得收入、赢得尊重，在劳动中实现自我价值。立足乡村振兴大局，以大师下沉凝聚人力，以创意创新链接市场，以精品路线提升价值，以配套保障夯实根基，持续激活乡土手工的内生活力，古老手艺方能走出小院、走向更广舞台，把文化资源转化为富民产业，绘就文化兴、百姓富、乡村美的崭新图景。