



图为完德尖措(右一)指导学员绘制唐卡。



图为完德尖措(左二)向学员讲解绘制草图的知识要点。

本报记者 贾淘文 □ 曹 窻

热贡沃土育千年丹青，赤子匠心启时代新章。青海黄南“中国唐卡艺术之乡”吾屯的土族非遗传承人完德尖措，十余载执笔深耕，扎根高原，以纯粹匠心淬炼传统技艺，以开阔格局革新非遗表达，以无私初心育人兴乡。他打破传统匠人闭门修艺、固守一隅的格局，在刻苦磨炼中沉淀本心，在守正创新中活化技艺，在无私奉献中点亮艺术薪火，生动诠释了新时代非遗匠人纯粹的艺术追求、深厚的乡土情怀与鲜明的时代担当。

“唐卡不仅是我一辈子坚守与热爱的传统技艺，更是我扎根乡土、永续传承的终身事业。”近日，记者专访完德尖措，倾听了他赤诚的艺术独白、深刻的从业思考与纯粹的匠人初心，解码高原非遗匠人坚守技艺、逐光前行的精神内核。

以艺兴乡 笃行共富之路

在大众认知中，唐卡是格调雅致的艺术珍品、价值隽永的非遗瑰宝。而在完德尖措心中，这门诞生于热贡高原的千年技艺，自始至终扎根乡土、赋能民生。十余年来，他坚守匠人本心、深耕桑梓热土，将个人艺术追求与乡村振兴、群众致富深度绑定，让曾经深藏殿阁中的小众绝技，走出画室、融入民生，探索出一条艺术赋能乡土、技艺惠及一方百姓的共富新路径。

多年来，完德尖措始终在思考一个问题——如何让传统技艺传承与乡村振兴大局同频共振。“我生在热贡、长在热贡，这片高原水土养育了我，也孕育了绵延千年的唐卡技艺。我的每一份成就，都源自这片土地的馈赠。这门艺术如果脱离了人间烟火与百姓生活，就像‘雄鹰没了翅膀’。”谈及扎根乡土、以艺兴乡的初心，完德尖措眼神真挚、立场坚定。他说，“真正的乡村文化振兴，既要向外走，把好手艺推出去，更要向内求，要激活本土资源优势，唤醒内生动力。对热贡而言，千年唐卡是最核心、最珍贵的乡土文化标识，是乡村发展的根基与底气。新时代的唐卡匠人，既要精研技艺，更要心怀乡土、勇担责任。一人技艺精湛，不过是小我成就，能够让一门技艺兴盛一方乡土，实现‘万人立业、户户增收’，才是非遗传承的真正意义，也是乡村振兴最持久、最坚实的内生力量。”

秉持这份质朴纯粹的为民初心，完德尖措打破传统画院的固有模式，搭建起普惠共享、赋能大众的艺术发展平台。他说：“过去，众多民间画师身怀精湛技艺，却不懂运营、不善推广，只能闭门作画，作品无人问津，空有一身本领却难以养家糊口、立身立业。我创办的龙树画苑，绝非为经商逐利，而是为本土艺人搭建互通共享、抱团发展、链接市场的公共平台，打通技艺与市场的壁垒，为手艺人拓销路、为年轻人铺学路、为弱势群体开出路，让热贡唐卡之美与匠人坚守，能被更多的人看见、认可、回馈。”

回望十余年从艺之路，完德尖措始终以一颗公益之心，践行着非遗匠人的使命担当，让千年唐卡兼具艺术高度与民生温度，为高原乡村永续振兴注入强劲非遗动能。“我亲眼看到了乡亲们依托祖传技艺稳住生计、改善生活，见证了平凡乡土因千年丹青焕发全新生机，这份成就感胜过了我所有荣誉奖杯与精品佳作。对新时代匠人而言，业界奖项是专业认可，而地富民强则是技艺传承的永恒丰碑。以毕生技艺温暖乡土、惠及百姓，让非遗扎根烟火、赋能振兴，便是我毕生坚守、无怨无悔的追求。”完德尖措如是说道。

以心守艺 淬炼纯粹匠心

完德尖措的从艺之路，是主动取舍的坚定抉择，是甘于寂寞的长久坚守，是沉淀本心的艺术修行。青年时期，他毅然舍弃安稳的职业，投身清苦枯燥的学艺之路，在浮躁喧嚣的市场环境中坚守艺术纯粹，以日复一日的自律自强、深耕不辍，诠释着新时代非遗匠人最本真的初心与坚守。

谈及青年时代弃安稳、逐丹青的人生抉择，完德尖措坦言，这是不负本心、不负传承的使命奔赴。他说：“世俗的安稳是小我的安逸，技艺的坚守则是大我的担当。

热贡丹青承古韵 时代匠心启新程

全国道德模范、劳动模范，青海省工艺美术大师完德尖措笔墨描绘乡土振兴梦

大师简介

完德尖措，男，土族，中共党员，全国道德模范、全国劳动模范、全国乡村文化和旅游能人、全国“双带”农村致富青年先进个人，青海省人大代表，青海省工艺美术协会副会长，青海省劳动模范、青海省道德模范、青海省工艺美术大师、青海省文化和旅游行业先进个人，黄南州非物质文化遗产热贡艺术代表性传承人、黄南州脱贫攻坚脱贫致富优秀带头人。

其创办的龙树画苑采用“画苑+农户+基地”的发展思路与经营模式，成为当地传承非物质文化遗产、培养艺术人才的重要平台，被文化和旅游部列为第一批非遗扶贫就业工坊，并获评国家文化产业示范基地、全国文明单位、国家AAA级旅游景区。



我是家族第十一代传承人，更是乡土培育的青年匠人，这份护艺传艺的责任，我必须义无反顾扛起重任，矢志不渝坚守。热贡唐卡薪火赓续、代代相传，到我们这一代，若没人坚守延续，这门绵延千年的高原技艺，必将陷入断层失传的困境。”

在完德尖措的心中，五年筑基学艺，是孤灯为伴、寒暑不辍的潜心修行，更是打磨心性、敬畏艺术、沉淀自我的成长征程。他说：“唐卡是心怀虔诚、敬畏至上的艺术，容不得半点浮躁、半点敷衍、半点疏漏。学艺从无疑捷径，唯凭笨功夫、苦功、恒功，日复一日打磨技艺，年复一年沉淀功底，方能吃透精髓、练就真章。学艺这五年，我摒除浮躁、舍弃杂念，沉心伏案、日夜精进，不仅习得一门谋生技艺，更淬炼出一颗敬畏艺术、坚守本心、终身笃行的纯粹匠心。”

历经岁月沉淀，市场洗礼与长期深耕，完德尖措对匠心真谛、从艺之道，形成了更为深刻、通透、长远的认知。他坚定地认为，唐卡承载着传统艺术精髓、人文信仰与精神气韵，绝不能急功近利换取短期收益，以粗制滥造替代精工细作。匠心底线不可破、艺术敬畏不可失，每一位传承人都要始终恪守精益求精、诚信为本的从艺准则，精工细作、以诚立身，不逐虚名、不牟暴利，坚守纯粹艺术本心。

他说：“从艺先修心，修技先修德；立身先正己，成事先笃行。技艺精进在于日积月累，匠心淬炼在于终身修行。真正的匠人，绝非固步自封的偏执，亦非墨守成规的刻板，而是历经世间浮华，看遍行业乱象后，依旧坚守纯粹、坚守敬畏、坚守底线的笃定与从容。这么多年，我打磨的不仅是笔下技艺，更是心中格局、肩上责任。自强不息、守正笃行，既是我的学艺初心，更是终身从艺的立身根本。”

以古开新 活化千年丹青

在传统唐卡传承领域，固守古作、刻板复刻是多数老艺人的固有认知，不少从业者将一成不变等同于正宗传承。完德尖措则秉持开阔的艺术格局与前瞻的传承思维，主动打破行业固化壁垒与认知误区。在长期艺术实践中，他清晰地界定了守正与创新的辩证关系，并让二者相辅相成、共生共荣，为非遗活化传承筑牢核心根基。

他表示，热贡唐卡技艺能够生生不息、历久弥新，核心在于历代匠人兼容并蓄、迭代优化、持续创新。守正是传承之根，是不可动摇的根本。唐卡的艺术内核、精神气韵、传统法度、礼仪规范，是热贡艺术留存千年的艺术精髓与灵魂所在，必须原汁原味、严守古法、代代坚守。而创新是活化之翼，是传统技艺拥抱时代、走向未来的必经之路。线条技法、色彩层次、构图表达、创作题材，皆可与时俱进、迭代升级。新时代传承人，不应只是古法复刻的匠人，更应是记录时代、表达时代的艺术创作者。只守不新，非遗终将老化落伍、逐步失传；只新不守，技艺终将失根失魂、偏离本源。须知热贡唐卡从来不是一成不变的静态文物标本，而是扎根时代、与时俱进、生生不息的活态艺术生命体。

为突破个人艺术局限、拓宽创作格局、提升技艺水准，完德尖措常年行走山河、研学采风，遍览全国古典艺术瑰宝，并博采各派技艺之长、融会本土特色。他说：“艺术无边界，技艺无门派。中华民族的传统艺术，都是同源同根、一脉相承。我走出热贡、遍历全国艺术圣地，绝非摒弃本土传统，而是取长补短、兼容并蓄、融会贯通。闭门造车必固步自封、眼界狭隘，博采众长方能精进升华、格局开阔。我将各地古典壁画的线条优势、构图精髓、色彩美学融入热贡唐卡创作，只为让本土技艺更饱满、更立体、更富张力，让千年热贡艺术拥有更开阔的格局、更丰富的表达。”

立足新时代语境，完德尖措大胆突破传统题材桎梏、革新审美表达，让千年丹青映照时代风貌、书写时代华章。他对记者说：“传统唐卡创作题材相对固化，多以古典造像、传统图景为主。但艺术源于生活、映照时代，新时代有新风貌、新山河、新人文、新气象，传统笔墨理应记录当下、歌颂盛世。为此，我主动创新，绘制出高原生态风貌、山河壮阔图景、民族团结画卷、时代文明新风等全新题材，以千年古法描摹盛世万象，让古老唐卡跳出传统框架、深度融入当代生活，以全新艺术表达激活非遗内生生命力，让千年国粹永葆鲜活、永续生长。”

以艺兴业 深耕普惠育人

传亲不传外、传男不传女、核心技艺秘而不宣，是旧时非遗传承过程中普遍存在的问题。为了不让传统非遗陷入人才断层、技艺失传的困境，完德尖措始终坚守公益办学、普惠授艺的纯粹初心。多年来，他自投专项经费保障学员培育，向每一位热爱唐卡的逐梦人敞开艺术之门。他对学员不分贫富、不分性别、不分地域、不分身体条件，全程免学费、包食宿、供资源，累计培育数百名专业唐卡艺人，重点扶持乡村弱势群体学艺成才，让无数普通家庭依托传统技艺脱贫增收、安居乐业。完德尖措以无私包容的匠人胸怀，践行着“以灯传灯、灯灯相续”的匠人担当，让热贡唐卡技艺如星火燎原，焕发出强大的时代生命力。

“非遗不是个人私产、家族技艺，是国家珍贵的文化财富、民族宝贵的精神瑰宝。只要学员能够对热贡唐卡心怀热爱、潜心向学、甘愿坚守，我必毫无保留、倾囊相授。我深刻地认识到，一门技艺的传承，如果仅凭一人、一家之力，很难长久坚守、实现永续传承。我一个人画得再精、技艺再高，也只是个体成果，而千百人同心守艺、持续深耕，才能成就一门永续发展的艺术、一项兴盛不衰的事业。”谈及

传艺育人的初心与使命担当，完德尖措语气温柔却掷地有声，句句彰显新时代匠人的格局与胸襟。

针对大众对非遗传承的片面认知，完德尖措有着深刻通透、贴合时代的独立思考。他认为，非遗传承的核心，不只是培育出少数名家大师、行业标杆，真正长久的传承，从不是精英化的小众培育，而是大众化的普惠普及，是培育千千万万热爱技艺、坚守本心、深耕行业的从业者。有人登顶艺术高峰、成名成家，有人坚守乡土沃土、以艺养家，路径不同，价值同等。非遗的永续延续，从不只是依靠少数精英大师的支撑，更依赖于广大工匠的坚守、接续与传承。

深耕传承多年，完德尖措创新推行链式传承模式，让技艺传播更广、薪火延续更久。他不仅潜心授课，亲自育人，更积极鼓励出师徒弟接续传艺、接力赋能。一人出师、带动一群，一群成才、兴旺一方，层层接力、代代相传。这种链式培育、梯队传承的模式，彻底破解了热贡唐卡人才断层难题，让这门古老的技艺生生不息、薪火永续。在完德尖措的悉心培育与示范带动下，当地有两千余人深耕热贡艺术产业，形成了梯队化、长效化、普惠化的良性传承格局，为非遗产业长效发展筑牢坚实人才根基。

近年来，完德尖措主动参与国内外各类高端艺术交流活动，亲自带队参展、对外推介，让藏于高原的传统艺术绽放于国际舞台，以笔墨丹青讲好中国非遗故事，彰显新时代匠人的文化自信与家国担当。他对记者说：“热贡唐卡是青海高原的艺术瑰宝，更是中国走向世界的文化名片。我的初心，不仅是留住技艺、培育新人、兴盛乡土，更要让千年热贡丹青走出高原、走向全国、迈向世界，以高原丹青之美展现中华文化之韵。”

以匠心守本源，以创新活传统，以大爱传薪火，以实干兴乡土。完德尖措以纯粹本心深耕古法技艺，以开阔格局革新非遗表达，以无私情怀普惠传艺育人，以赤诚初心反哺桑梓乡土。采访接近尾声，完德尖措取来一张洁白的画布，指尖在布面上摩挲，发出沙沙的声响。他感慨地对记者说：“你听，这就是一幅唐卡的呼吸声！在我的艺术世界里，唐卡不仅是一门手工艺、一种艺术表达，更是赓续弘扬中华优秀传统文化的载体，是造福一方百姓的民生产业，是彰显时代精神的和美画卷。未来，我将继续以笔墨丹青描绘高原热土，以匠心坚守奔赴时代新程，用不懈的努力让千年热贡丹青在新时代绽放出更加璀璨的人文光芒。”

邮发代号81-9
国内统一刊号CN11-0057

消费日报

合作共赢
共言

欢迎订阅2026年《消费日报》

全年定价 396 元
发行电话：010 - 67604545
全国各地邮局均可订阅



扫码订报

消费日报社由国务院国有资产监督管理委员会举办
中国轻工业联合会主管主办
新闻传播定位：产业基础上的市场化表述
综合服务平台：为行业企业品牌提供服务