



窑火传薪五十载 匠心筑艺续华章

本报讯（记者 贾淘文）近日，中国工艺美术大师赖德全从艺五十周年精品展在广州举办。本次展览以“窑韵承世遗·匠心五十载”为主题，是赖德全大师从艺五十年来，展出体系最完整、作品最具代表性的重磅艺术成果展。展览系统梳理赖德全大师半世纪艺术求索历程，精选百余件原创精品，集中展示其独创的釉上珍珠彩、釉中五彩、印象彩、手掌画四大标志性艺术体系。同时，赖德全大师“瓷彩十绝”作品首次公开亮相，多款上世纪九十年代煤窑烧制的稀缺原作，兼具珍贵的史料价值与极高的艺术收藏价值，令与会嘉宾眼前一亮。

本次展览立足大湾区文化高地，以专业、纯粹、高端的办展定位，打造年度顶级陶瓷文化交流盛会。展览现场高朋云集、艺韵浓厚。赖德全大师亲临现场出席开幕剪彩仪式，并全程参与学术研讨与艺术分享活动。他结合五十年从艺深耕经历，阐述了陶瓷艺术的守正根基与创新路径，细致解读传统瓷艺精髓、个人独创技法的技术内核，以及新时代非遗文化传承的责任与担当。此外，赖德全大师现场即兴创作演示，以娴熟精妙的技艺完整呈现陶瓷创作的过程，笔法灵动、工艺精湛，让在场嘉宾近距离领略当代陶瓷工艺大师的顶尖水准，真切体悟大师深耕瓷艺的匠人初心与艺术风骨。

回望五十载窑火坚守，赖德全在现场专访中真诚坦言：“陶瓷是泥与火的艺术修行，景德镇千年不息的窑火，淬炼器物之美，更沉淀代匠人的坚守与初心。从艺五十年来，我始终坚持一个理念，‘陶瓷艺术不应束之高阁，藏于馆院，更要融入大众生活、契合时代审美’。艺术探索永无止境，守正创新是我毕生恪守的准则。五十载栉风沐雨，我始终以学徒之心敬畏传统、突破桎梏，不困于古法、不流于俗套，在承袭景德镇千年瓷艺文脉的基础上，不断探索传统陶瓷艺术的当代表达方式。恰逢景德镇手工瓷业遗存成功入选世界文化遗产的重要契机，我希望通过本次展览，让更多人看见传统陶瓷的鲜活生命力，读懂中国非遗工艺的深厚文化底蕴。往后余生，我仍将坚守初心、深耕不辍，守护千年窑火，赓续瓷艺文脉，为陶瓷艺术创新发展与非遗活态传承倾尽全力。”

深耕瓷坛半世纪，赖德全大师始终秉持“大陶瓷观”创作理念，扎根景德镇千年陶瓷文化沃土，融汇传统笔墨意境、现代艺术审美与时代人文情怀，铸就了古韵醇厚、新意盎然的独特艺术风格，多次斩获国内外工艺美术权威大奖，多件经典力作被国家级、省级专业艺术场馆永久珍藏。在潜心艺术创作、深耕工艺创新的同时，赖德全大师积极践行非遗传承使命，依托大师工作室、高校教学平台传道授业、育才兴艺，悉心培育新生代陶瓷艺术家人才，持续为景德镇陶瓷非遗文脉永续传承、工艺美术行业高质量发展注入新生力量。

赖德全当代美术馆馆长邹娉作为深耕陶瓷艺术策展、学术研究、非遗传播领域的资深从业者，始终致力于推动景德镇当代陶瓷艺术走出瓷都、走向全国、走向世界，助力传统陶瓷文化创造性转化、创新性发展。她在接受记者采访时表示，本次展览落地广州，恰逢景德镇跻身世界文化遗产的重要历史节点，双盛交汇、意义深远，具备独特的行业里程碑价值。本次展览既是对赖德全大师五十载匠心耕耘、守正创新的崇高致敬，更是新时代活化陶瓷非遗资源、传播瓷都文化、赋能工艺美术高质量发展的重要实践。展览以精品陈列、大师对话、现场创作、学术交流为核心载体，成功搭建起瓷都文脉与岭南文化、传统工艺与当代生活、非遗传承与时代创新的跨界融通桥梁，让千年景德镇陶瓷文化突破地域壁垒，走进大众视野，焕发时代光彩。

谈及赖德全大师的艺术成就与本次展览的艺术价值，邹娉作出深度点评。她说：“赖德全大师的五十年从艺之路，是一部当代陶瓷艺术‘守古开新、知行合一’的鲜活发展史。大师根植瓷都千年文脉，勇于突破传统创作边界，独创的釉上珍珠彩、手掌画、印象彩等特色技法，填补了当代陶瓷装饰艺术领域多项技术空白，构建起独树一帜、辨识度极高的个人艺术体系。本次展览完整串联大师半世纪的创作轨迹，既收录恪守古法、气韵典雅的传统经典之作，也囊括继古开今、贴合时代的创新精品，既是大师个人艺术生涯的系统性回望与成果总结，更是景德镇当代陶瓷工艺传承创新的标杆性实践样本。在景德镇迈入世遗新时代的背景下，这场大湾区专项大展，有效打通了瓷都文化对外传播的全新通道，为非遗陶瓷艺术的市场化、大众化、国际化发展赋能增效，对当代工艺美术的传承创新、跨界传播与行业发展，具有重要的示范引领作用。”



以玉传韵 因琢生辉 ——扬州玉雕传承人罗绘的巾帼匠心

扬州玉雕历史悠久、精工传世，是江南传统工艺美术的代表性门类。千百年来，一代代扬州玉雕匠人以静心巧思、精工细作，积淀形成独具辨识度的艺术风格，让千年玉艺生生不息。

扬州市工艺美术大师、市级非物质文化遗产代表性传承人罗绘，深耕玉雕行业二十余年，师承名家、潜心笃行，凭借扎实的雕刻功底、细腻独特的女性创作视角，取得了丰硕的艺术创作成果，成为当代扬州玉雕领域极具代表性的女性非遗传承人。

本报记者 贾淘文 □ 孙卫华



初心如磐 以坚守踏平琢玉长路

与玉雕技艺结缘，是罗绘年少时最坚定的选择，这份热爱与坚守，一经启程，便是半生光阴。回望漫漫学艺路，罗绘语气温柔却笃定，话语间藏着岁月沉淀的匠人坚韧。

“我1980年出生，15岁便正式踏入玉器行业，师从弋江玉雕厂设计师董强老师，为自己的玉雕之路打下了扎实的基础。”罗绘坦言，年少学艺的艰苦岁月，是磨砺，更是成就自我的基石。“玉雕技艺无捷径可言，唯有日复一日潜心打磨，久久为功。”在前辈的悉心指导下，她快速夯实基本功，熟练掌握各类基础雕刻技法，在同辈学徒中脱颖而出。

从业多年，罗绘始终秉持艺无止境、治学态度。她深知，想要突破创作瓶颈、提升艺术格局，必须不断精进自我、拓宽视野。为补齐艺术短板、提升创作底蕴，她在伏案琢玉之余，坚持自我提升，系统研习工笔画技法，通过成人高考取得本科学历，为玉雕创作筑牢艺术根基。

“每一块玉石都是独一无二的，玉雕创作最讲究因材施教、随机应变。单一的地域风格会束缚艺术创作，为此我主动借鉴吸收苏沪玉雕的飘逸灵动、海派玉雕的简约精致，取长补短、融会贯通，逐步打破地域风格局限，形成了兼容并蓄的创作基底。”罗绘表示，匠人若是固步自封、停止学习，便无法根据原石的形象、色泽调整创作思路，更难以打造出兼具质感与意境的优质作品。在她看来，玉雕是融汇美术、诗词、书法等诸多门类的综合性艺术，年轻传承人不能只重手艺、不修底蕴，唯有实现从“技”到“艺”、从“工”到“匠”的层层升华，做到技艺并进，才能淬炼出独属于自己的艺术风格。

2017年，罗绘正式拜入中国工艺美术大师沈建元先生门下，开启了个人艺术生涯的进阶之路。谈及恩师，罗绘满怀感恩与崇敬：“沈建元先生德艺双馨，深耕玉雕领域数十年，技艺精湛、胸襟开阔，是我终身学习的榜样与标杆。拜师以来，先生倾囊相授、悉心点拨，在雕刻技法、构图逻辑、审美意境上为我答疑解惑，帮我彻底突破了固有创作思维的局限。先生谦和务实的品格，也潜移默化地熏陶着我，让我真正理解了工艺美术大师的格局与担当。我将始终以先生为榜样，精进技艺、修身笃行，在玉雕技艺的传承、探索与发展工作中，永远做一名‘赶考者’，永远要扎实坚定地走好每一步。”

深耕行业十余载，罗绘厚积薄

发，创办广陵区绘琢玉玉器商行，确立“以玉传韵 因琢生辉”的核心创作理念。始终坚守“守正创新”的创作准则，她一边深耕技艺、迭代审美，持续打磨玉雕功底、优化创作审美体系。同时，她主动拥抱市场、探索创新，深耕玉雕市场化、生活化发展路径，全力打造个人艺术品牌，逐步从单一的技艺创作者，成长为集设计、创作、传播、传承于一体的复合型非遗传承人。

“我不愿做一名只埋头做工的匠人，传统手艺想要长久发展，既要坚守传统工艺内核，也要紧跟时代发展步伐。传承绝非墨守成规、照搬古法，创新亦不是颠覆传统、肆意解构。守正，是坚守扬州玉雕‘精、细、雅、巧’的千年工艺根基，守住传统工艺的文化内核与精神底色；创新，是立足时代语境、贴合大众生活，用年轻化、生活化、现代化的视角重构玉艺表达，让古老非遗适配当代生活、契合大众审美。”罗绘说道。

柔韵匠心 以女性视角革新玉艺之美

纵观罗绘的全部玉雕作品，最鲜明的艺术特质，便是独属于女性匠人的细腻、温柔与诗意。区别于传统玉雕的厚重制式、繁复堆砌，她以女性独特的细腻审美重构玉雕艺术语言，始终坚持因材施教、顺势而为，让冰冷坚硬的玉石兼具细腻质感、悠远意境与鲜活人文温度，形成了辨识度极高的个人艺术风格。采访中，她从题材选择、技法表达、意境营造三个维度，分享了自己的创作初心与艺术理念。

“传统玉雕作品多以大件摆件、制式瑞兽、神像为主，主打高端收藏与精品陈设，与大众日常生活距离较远。我始终认为，传统非遗手艺不应束之高阁，应当融入日常、服务生活。”秉持这一初心，罗绘将创作重心转向生活化、诗意化题材，深挖江南风物、中式雅趣的文化内核，将玉雕艺术与香道、茶文化、中式雅致生活深度融合，跳出单一一件件创作框架，专注打造兼具观赏性与实用性的玉雕生活器物。《荷塘月色》虚实相生，复刻江南荷塘的清雅静谧；《翠鸣呈瑞》融汇自然生机与祥瑞意境；《凤凰香盒》兼顾传统瑞兽文化与现代极简审美。一系列优秀作品，既完整传承了传统玉雕的深厚文化底蕴，又贴合当代青年审美偏好，实现古今相融、雅俗共赏，让古老玉艺跳出小众圈层，焕发全新时代活力。

在技法表达上，罗绘始终坚持“以柔化刚”的创作思路。玉石质地坚硬、自带刚劲质感，她擅长以

细腻流畅的线条、层次丰富的细节、松弛自然的构图，消解玉石的硬朗特质，赋予作品温润柔和的独特气韵。在意境营造方面，她恪守“少雕琢、多留白”的核心创作准则。在她看来，每一块原石都拥有独一无二的天然肌理与皮色，人工雕琢是点缀，天然本真是核心。

罗绘说：“创作中我最大限度尊重玉石原生形态，摒弃传统工艺的繁复堆砌，多用巧雕、浅浮雕等轻量化技法，重点营造浑然天成的诗意氛围与整体意境，使作品适配场景更广、审美格调更加简约高级，让玉雕艺术真正走出小众收藏圈层，走进寻常百姓生活。”

薪火赓续 以担当传承千年玉脉

二十载潜心琢玉、深耕不辍，罗绘的雕刻技艺日趋纯熟，个人艺术风格愈发鲜明。凭借扎实的创作功底与独特的艺术表达，她在各级工艺美术赛事中屡获殊荣，收获行业权威认可，成为扬州玉雕新生代的中坚力量。

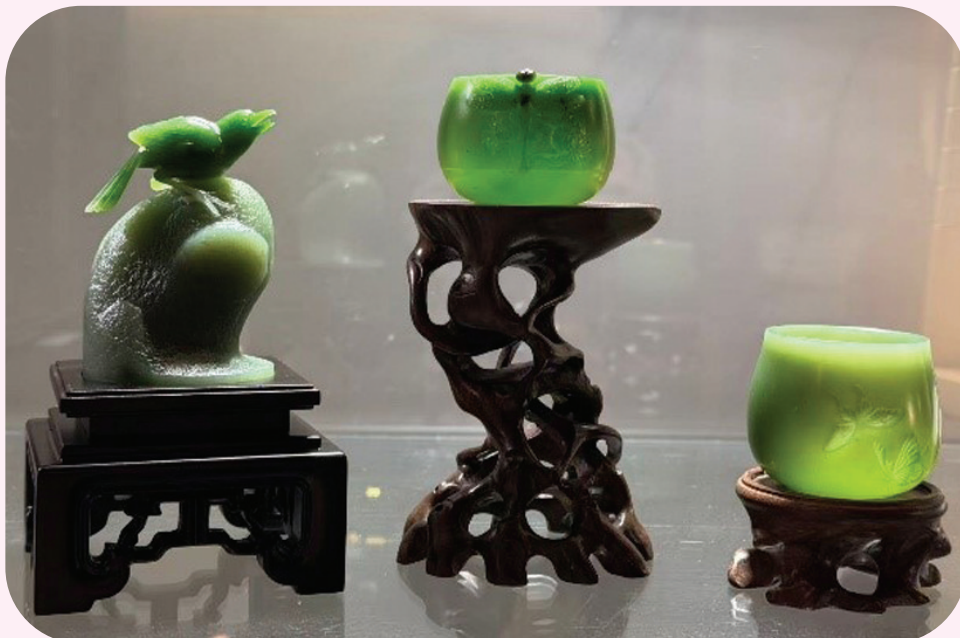
“2013年，我的籽料作品《财神》斩获扬州第一届‘金鹰玉器杯’二等奖，让我在行业内初步崭露头角。2016年，糖白玉作品《荷韵香插》荣获江苏省‘艺博杯’金奖，也标志着我个人艺术风格正式成型。”从业以来，罗绘始终坚持年推新、不断创新，以赛促学、以赛精进。2024年，其作品《大白菜》获江苏省工艺美术博览会“艺博杯”金奖，《姽婳·蝶恋》获“艺博杯”银奖，

《绿意玲珑》获“陆子冈杯”银奖；2025年，作品《翠鸣呈瑞》再夺“苏艺杯”金奖。多项重磅荣誉，充分印证了其作品过硬的艺术水准与行业认可度。

在技艺成长与行业深耕的道路上，罗绘步履不停、收获颇丰。2017年，她获评广陵区“十佳巾帼电商”，率先探索玉雕非遗线上传播新路径；2019年，荣获“扬州市新长征突击手”称号，同年注册“绘琢玉”个人商标，实现创作品牌化发展；2020年，获评广陵区非物质文化遗产传承人、江苏省乡土人才“三带”新秀；2021年，获评扬州市工艺美术大师，受聘广陵区玉文化科普宣传大使；2024年，成功获评扬州市非物质文化遗产代表性传承人，正式成为扬州玉雕非遗传承骨干力量。每一项荣誉，都是她匠心坚守与深耕实干的最好见证。

二十年伏案琢玉，半生与石为伴，以艺修身。谈及匠心真谛与传承内核，罗绘有着质朴而深刻的心得感悟。

“匠心是日复一日的沉淀坚守、精益求精的极致追求、与时俱进的初心坚守。玉雕是一门慢艺术，琢玉，亦是琢心，容不得浮躁功利，也没有速成捷径。新时代的非遗传承人，既是手艺人，更是传统文化的传播者与守护者。我的琢玉之路没有终点，未来我将始终以匠心为刃、以初心为灯，深耕技艺、精进审美，持续探索传统玉雕的活态传播路径，全力守护、传承、弘扬扬州玉雕非遗文化。”罗绘如是说道。



公告栏
注销债权债务公告 哈尔滨市平房区康康为老服务中心，统一社会信用代码：S2230108MJ0B2647XR；哈尔滨市平房区博信为老服务中心，统一社会信用代码：S2230108MJ0B26509A。经2026年9月10日第一届第六次理事会议通过，决定注销哈尔滨市平房区康康为老服务中心和哈尔滨市平房区博信为老服务中心清算债权债务，逾期未报视为放弃权利。联系人：马东，联系电话：18045050876。特此公告。 哈尔滨市平房区康康为老服务中心 哈尔滨市平房区博信为老服务中心 2026年9月10日
溆水县劳动人事争议仲裁委员会公告 溆水仲案字〔2026〕163号 英山县德达物流有限公司：盛红兵与你（单位）劳动争议一案（溆南劳仲案字〔2026〕163号），已审理终结。现依法向你（单位）公告送达本案劳动争议仲裁案字〔2026〕163号仲裁裁决书。自发出本公告之日起60日内来本委领取仲裁裁决书，逾期即视为送达。如不服本裁决，可在公告期满后十五日内，向人民法院提起诉讼，期满不起诉的，本仲裁裁决发生法律效力。特此公告。 2026年9月14日 福州市台江区劳动人事争议仲裁委员会公告
福州市台江区菜园子餐饮店(个体工商户)： 本委受理申请人王福燕与被申请人福州市台江区菜园子餐饮店(个体工商户)关于确认劳动关系、劳动报酬、经济补偿、解除劳动关系(单位)劳动争议一案，案号为〔2026〕宣仲案字第982号，因通过其他方式无法向你方送达仲裁文书，现依法向你方公告送达仲裁文书副本、参加仲裁通知书及开庭通知书。限你自公告发出之日起三十日内来本委领取上述仲裁文书，逾期即视为送达。提交答辩书和举证的期限为公告期届满后的十个工作日内。本委定于2026年10月30日上午9时在本案第一仲裁庭开庭审理，逾期将依法缺席裁决。本委地址：福建省福州市台江区安南路18号群升商务中心5层(联系电话:0591-63060820)。 福州市台江区劳动人事争议仲裁委员会 2026年9月14日
宣宾仲裁委员会公告 武林祥、宣宾仲裁委员会(以下简称本会)依法受理杭州萧山一口腔医疗美容诊所有限公司作为申请人与你方作为被申请人之间的合同纠纷一案，案号为〔2026〕宣仲案字第982号，因通过其他方式无法向你方送达仲裁文书、举证通知书、仲裁规则、仲裁员名册、仲裁员选(指)定书、送达地址确认书、开庭通知书等仲裁文书及被申请人提交的仲裁申请书(副本)和证据材料，你方应自公告之日起30日内到本会领取以上资料，逾期即视为送达。你方应于公告送达之日起10日内提交答辩书，证据材料和仲裁员选(指)定书，未提交的不影响本案仲裁程序的进行。本会将指定仲裁员于2026年10月27日9时30分在本案(庭审查)开庭审理本案，如你方未到庭，本会将依法缺席审理并裁决。本会地址：四川省宜宾市叙州区南岸街道都邮场11号门4楼；电话0831-3622612。
宣宾仲裁委员会公告 2026年9月14日 宣宾仲裁委员会公告 刘武、李琪、庄鑫、宣宾仲裁委员会(以下简称本会)依法受理成都锦江一口腔医疗美容诊所有限公司作为申请人与你方作为被申请人之间的合同纠纷，案号分别为〔2026〕宣仲案字第970号(刘武)、〔2026〕宣仲案字第971号(李琪)、〔2026〕宣仲案字第973号(庄鑫)、〔2026〕宣仲案字第978号(白鑫)(注通)，因通过其他方式无法向你方送达仲裁文书，现依法向你方公告送达仲裁文书、举证通知书、仲裁规则、仲裁员名册、仲裁员选(指)定书、送达地址确认书、开庭通知书等仲裁文书及被申请人提交的仲裁申请书(副本)和证据材料，你方应自公告之日起30日内到本会领取以上资料，逾期即视为送达。你方应于公告送达之日起10日内提交答辩书，证据材料和仲裁员选(指)定书，未提交的不影响本案仲裁程序的进行，本会将指定仲裁员于2026年10月28日9:30-12:00、14:30-18:00在本案(庭审查)开庭分别审理被申请人刘武、李琪、白鑫的仲裁案件，如你方未到庭，本会将依法缺席审理并裁决。本会地址：四川省宜宾市叙州区南岸街道都邮场11号门4楼；电话0831-3622612。
宣宾仲裁委员会公告 2026年9月14日 宣宾仲裁委员会公告 胡朝刚、马德顺、朱安露、宣宾仲裁委员会(以下简称本会)依法受理成都锦江一口腔医疗美容诊所有限公司作为申请人与你方作为被申请人之间的合同纠纷，案号分别为〔2026〕宣仲案字第950号(胡朝刚)、〔2026〕宣仲案字第952号(马德顺)、〔2026〕宣仲案字第955号(朱安露)，因通过其他方式无法向你方送达仲裁文书，现依法向你方公告送达仲裁文书、举证通知书、仲裁规则、仲裁员名册、仲裁员选(指)定书、送达地址确认书、开庭通知书等仲裁文书及被申请人提交的仲裁申请书(副本)和证据材料，你方应自公告之日起30日内到本会领取以上资料，逾期即视为送达。你方应于公告送达之日起10日内提交答辩书，证据材料和仲裁员选(指)定书，未提交的不影响本案仲裁程序的进行，本会将指定仲裁员于2026年10月28日9:30-12:00、14:30-18:00在本案(庭审查)开庭分别审理被申请人胡朝刚、马德顺、朱安露的仲裁案件，如你方未到庭，本会将依法缺席审理并裁决。本会地址：四川省宜宾市叙州区南岸街道都邮场11号门4楼；电话0831-3622612。
宣宾仲裁委员会公告 2026年9月10日 宣宾仲裁委员会公告 康庆秋、袁秋霞、邓欢、宣宾仲裁委员会(以下简称本会)依法受理成都锦江一口腔医疗美容诊所有限公司作为申请人与你方作为被申请人之间的合同纠纷，案号分别为〔2026〕宣仲案字第963号(康庆秋)、〔2026〕宣仲案字第966号(袁秋霞)、〔2026〕宣仲案字第968号(邓欢)，因通过其他方式无法向你方送达仲裁文书，现依法向你方公告送达仲裁文书、举证通知书、仲裁规则、仲裁员名册、仲裁员选(指)定书、送达地址确认书、开庭通知书等仲裁文书及被申请人提交的仲裁申请书(副本)和证据材料，你方应自公告之日起30日内到本会领取以上资料，逾期即视为送达。你方应于公告送达之日起10日内提交答辩书，证据材料和仲裁员选(指)定书，未提交的不影响本案仲裁程序的进行，本会将指定仲裁员于2026年10月27日9:30-12:00、14:30-18:00在本案(庭审查)开庭分别审理被申请人康庆秋、袁秋霞、邓欢的仲裁案件，如你方未到庭，本会将依法缺席审理并裁决。本会地址：四川省宜宾市叙州区南岸街道都邮场11号门4楼；电话0831-3622612。
宣宾仲裁委员会公告 2026年9月10日 关于赵秀荣继承富宸民不动产的公告 赵秀荣申请继承富宸民的不动产，向北票市不动产登记中心申请办理不动产转移登记，并提供了申请书、被继承人死亡证明、所有继承人的身份信息、户口簿、所有继承人与被继承人之间的亲属关系证明等申请材料。一、被继承人(遗赠人)富宸民于2025年3月18日因病死亡。被继承人(遗赠人)的不动产共一戶:坐落于中华路二段5幢03单元02层0302号，建筑面积68.38平方米。不动产证号:辽2026北票市不动产权第9002829号(如因迁安置造成房产号)。二、被继承人(遗赠人)的不动产由赵秀荣继承(受遗赠)。三、除继承人赵秀荣外，其他继承人富永利、富永明、富永新、富志自愿放弃继承。四、经所有继承人证实，本人父母双方均无非婚生子女，无收养子女，出现任何法律责任，由所有继承人承担。经初步审定，我机构拟依上述申请予以登记，根据《不动产登记操作规范(试行)》的相关规定，现予公告。如有异议，请自本公告之日起三十日内持异议书面材料送达我机构。逾期无人提出异议或者异议不成立的，我机构将予以登记。(地址:政务服务中心B座一楼。电话:5051825。) 北票市不动产登记中心 2026年9月11日