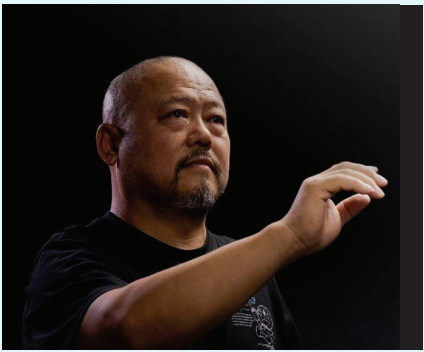


瓷融西技开新境 情系北疆铸匠魂

第八届中国工艺美术大师姜锋春以创新精神谱写当代瓷艺新篇章



大师简介

姜锋春，第八届中国工艺美术大师、内蒙古工艺美术协会常务理事、内蒙古工艺美术大师专家评审委。他出生于内蒙古呼伦贝尔，毕业于内蒙古师范大学，至今从艺已三十余年。经过近十年时间，大量的反复实验调整，他攻克多重技术难关，将油画、国画技法熟练掌握并运用到陶瓷绘画之中。

本报记者 贾陶文 □ 曹 宽

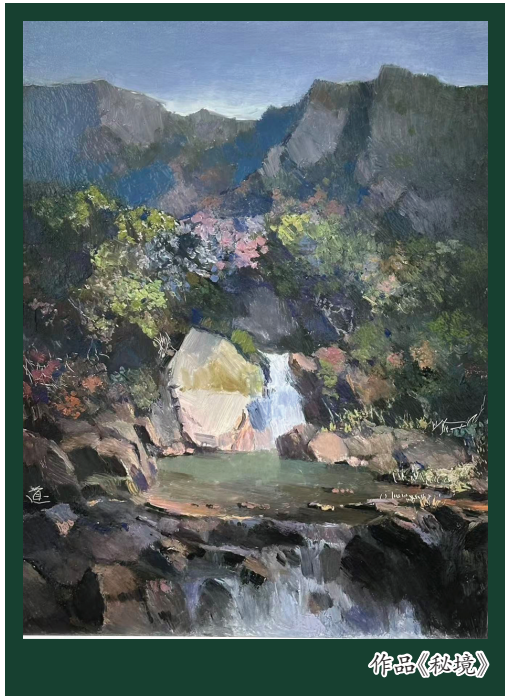
北国山河的苍茫辽阔，草原文化的温润厚重，淬于熊熊窑火，凝于方寸瓷板，呈现出堪比油画的写实质感……走进姜锋春的工作室，展架上光影交错、笔触分明的瓷板画令人耳目一新。

三十余年深耕瓷艺，姜锋春大师以素瓷为纸、匠心为笔，打破传统陶瓷绘画的范式桎梏，耗时十年攻坚陶瓷颜料与高温烧制的技术壁垒，将国画意境与油画写实技法完整落地于陶瓷载体，填补了行业内多项技术空白，为当代写实瓷绘技法拓展出全新的表达空间，为传统陶瓷技艺的高质量创新发展注入了强劲动力。

十年攻坚 以新材料闯出新赛道

姜锋春出生于内蒙古呼伦贝尔草原，自幼浸润于北疆独特的自然风貌与人文气息中，广袤山河与草原风情深深烙印在他的艺术认知中。内蒙古师范大学的科班求学经历，为他筑牢了扎实的国画、油画专业功底，也在他心中埋下了以艺术赋能本土文化、讲好北疆故事的初心。彼时的中国工艺美术版图中，江南陶瓷艺术成熟繁盛，体系完备，而北疆工艺美术整体风格偏于小众，传播范围有限，写实陶瓷绘画领域更是人才稀缺、技法滞后。目睹北方陶瓷艺术的发展短板，姜锋春坚定投身陶瓷绘画领域，一守就是三十余年。而他艺术革新的转折点，始于一场看似偶然的远行。

“很多人好奇我为什么会专注写实瓷画，并且不遗余力地去攻坚材料革新，其实一切都始于一场偶然的远行。”姜锋春对记者说，“2012年，我赴安徽黄山采风，顺路探访千年瓷都景德镇。当地千年积淀的陶瓷文脉与精湛制瓷工艺，让钻研绘画多年的我深受触动。在景德镇调研学习期间，我走遍当地各大工坊、展馆，系统梳理当代陶瓷绘画的创作生态。我发现，当



作品《红土》

时国内瓷板画多局限于传统写意花鸟、山水题材，技法单一、风格固化，光影饱满、层次细腻的写实瓷画作品几乎一片空白，油画写实陶瓷创作体系尚未形成。在我看来，艺术创作的终极追求是恒久留存，而传统油画、国画受材质属性制约，极易老化破损、褪色变质，难以长久传世；唯独陶瓷经由高温淬炼，具备天然的永恒稳定性，这一特质让始终追求艺术长效传承的我心生向往。我当时就想，能否凭借自身扎实的中西绘画功底，专攻油画写实风格陶瓷绘画，开辟一条全新的瓷板画艺术创作路径。”

姜锋春敏锐地捕捉到了到这一行业缺口与艺术突破口，然而理想目标虽然清晰，但梦想照进现实的落地之路却布满荆棘。“技法我有，审美我有，但材料跟不上，所有创作构想都无法落地。”姜锋春坦言，“真正投身创作后，材料短板成为横亘在我面前的最大难关。当时景德镇通用的陶瓷颜料与配套材料，仅适配传统写意技法，完全无法满足油画写实对色彩渐变、层次过渡、肌理质感、光影细节的严苛要求，这也是千百年来写实瓷画难以突破、鲜有涉足的核心症结。”

为突破这一行业长期未解的共性难题，姜锋春开启了长达十年的全域调研与反复试验。他走遍全国各大核心产瓷区，逐一摸排各地陶瓷颜料配方、烧制工艺与材质特性，系统梳理不同产区材料的优势与局限。他始终坚信，艺术革新始终与材料迭代共生共荣，唯有迭代材料、优化工艺，才能打破千年陶瓷绘画的创作桎梏。十年间，他不计成本、反复配比、千次试烧，在无数次失败中调整颜料配方、优化烧制参数、打磨创作流程。

“十年的实验，无数次推翻重来，就是为了彻底攻克这一材质顽疾。期间历经上万次颜料配比、温控调试、试烧迭代。最终，在不懈努力下，成功破解了写实瓷画色彩不稳、层次模糊、复烧变色的难题，彻底打通了油画、国画技法与陶瓷载体的融合壁垒，让瓷上写实创作从偶然尝试变为可控、可复制的成熟体系。”姜锋春说道。

中西互融 以“新彩”诠释东方审美

材料的突破如同一把钥匙，为姜锋春的艺术表达打开了全新空间。在他的创作体系中，陶瓷新彩是承载中西艺术融合的核心载体。在他看来，传统青花、玲珑、粉彩、颜色釉四大名瓷享誉海内外，但传统瓷艺存在固有时代局限，而诞生时间较晚、艺术包容性极强的“新彩”，才是最适配当代中西艺术融合、写实拓新的优质载体。

“我们在进行东西方艺术尤其是油画和陶瓷艺术的交融时，色彩的丰富度是首先要解决的问题，而陶瓷新彩油画恰好契合这一需求。‘新彩’别称‘洋彩’，成熟于清光绪年间，其颜料体系丰富、发色稳定，支持多层次叠加、多次复烧，笔法兼容传统没骨画法与多元新式技法，是目前唯一能够完整承载油画写实技法的陶瓷品类。‘新彩’能让丰富多变的色彩在陶瓷器物上呈现万千姿态，在众多多彩绘风格中独树一帜。陶瓷新彩是细腻严谨的工艺美术，既要求形体结构精准考究，也追求色彩淡雅质感中的丰富艳丽。”姜锋春精准道出了自己艺术创新的核心突破口。

他表示，陶瓷油画绝非简单的技法移植，而是两种文化、两种审美、两种艺术语言的重构与新生。陶瓷油画与传统画布油画有着本质区别。其一，陶瓷自带独特器型美学与高温烧制后的温润釉光，是平面画布无法比拟的天然优势；其二，陶瓷创作需历经窑火淬炼，发色容错率极低，对创作者的色彩把控、工艺认知、实操经验要求更为严苛。更为核心的是，西方油画植根于西方文化土壤，而当代陶瓷油画植根于中华五千年传统文化，所有西式技法的运用，最



作品《青山翠谷》



作品《奋进》

终都是为了诠释东方审美、讲述中国故事，展现大国人文风情。

在姜锋春的艺术认知中，传统陶瓷文人画根植于中式美学体系，以笔墨气韵、意境留白、诗画合一为核心，雅致隽永但表现形式相对“意象”，而西方古典主义、印象主义、表现主义等油画流派，拥有成熟的光影逻辑、透视结构、色彩体系与多元笔法，勾、摆、擦、擦、堆、涂等丰富笔触技法，能够精准还原物象肌理，空间层次与立体质感。与此同时，陶瓷新彩可多层次叠加、多次烧制的工艺特性，与油画多层次色彩堆叠的创作逻辑高度契合，为中西艺术的深度贯通提供了先决条件。

在具体创作实践中，姜锋春有着清晰的认知和鲜明的艺术风格。人物题材上，他格外注重人物造型、轮廓线条、形体结构与体面层次的细微变化，尤其擅长捕捉北方乡土人物的原生神态与质朴气韵。他以细腻的线描勾勒与立体写实塑造，生动还原北方百姓的生活常态与性格特质，画面烟火气浓郁、情感真挚饱满，兼具油画独有的笔触肌理质感，让瓷上人物鲜活立体、极具感染力。山水题材中，他秉持“师法自然”的创作理念，作品取材于清幽静谧的自然实景，不刻意堆砌繁复修饰，纯粹还原山川原野的本真风貌。独创的瓷上油画技法，不仅完整复刻了布面油画的细腻笔触、生动肌理与逼真质感，保留了油画独有的艺术神韵，更依托陶瓷的特殊材质，为传统山水意境赋予了全新的视觉层次与温润质感。

“我的作品既有古典油画的细腻写实功底，也保留了随性洒脱的笔触肌理，藏着创作者最真实的创作情绪。”姜锋春说，“我在创作中，始终坚持‘融西技、守中韵’的准则。不局限于西方油画厚重堆砌的色彩表达，也区别于传统瓷绘素雅单一的呈现方式，依托新彩的材质优势，我将油画的明暗光影、散点透视、写实质感，与中式国画的章法布局、意境留白、笔墨韵味有机结合。通过明暗聚焦、点线面多维塑造，细腻还原自然实景的色彩过渡、空气质感与立体肌理，追求‘淡雅藏艳丽、温润见层次’的独特审美质感，让作品兼具西方绘画的真实张力与东方艺术的含蓄底蕴。与此同时，经过高温淬炼的陶瓷画作，彻底弥补了传统绘画载体的缺陷，具备极佳的防潮、防水、防霉、耐高低温、抗磨损性能，让艺术作品跨越岁月侵蚀，实现恒久留存。”

根植北疆 以匠心描绘家国情怀

多年来，姜锋春的创作始终立足本土，饱含家国情怀与乡土深情。他摒弃千篇一律的传统题材，深挖内蒙古广袤草原、巍峨山川、淳朴民风的艺术价值。他笔下的《梦——北国》定格北疆山河的悠远辽阔，《深谷之晨》尽显北疆自然的灵动生机。细腻的笔触、立体的构图、醇厚的意境，为冰冷的瓷板赋予温度与情怀，让小众的北疆地域文化通过陶瓷艺术走向大众、传遍全国。

方寸瓷板见天地，一窑薪火铸匠心。在姜锋春身上，工匠精神从不是抽象的概念。谈及对

工匠精神的理解，他有着基于半生实践的深刻体悟：“我们这代手艺人，赶上了传统工艺振兴的好时代。在我看来，工匠精神从来不是守着老法子一成不变，也不是闭门造车的孤芳自赏。匠心的底色是执着专注，认准一件事，坐得住冷板凳，几十年沉下心打磨。工匠精神不是挂在嘴边的口号，是烧好每一窑、画好每一笔的本分，是敢啃硬骨头、敢拓新领域的闯劲，更是让中国陶瓷艺术不断创新发展的责任与担当。工匠精神的核心是精益求精，对每一笔色彩、每一窑温度、每一层肌理都较真，容不得半分将就；灵魂是守正创新，既要守住千年瓷艺的文脉，更要敢闯前人没走过的路，让老手艺跟上新时代，要把技艺传下去，把文脉扛起来，让北疆瓷艺有后人、有生机。”

多年来，凭借精湛独到的技艺与鲜明的艺术风格，姜锋春的艺术成就获得了行业与官方的双重认可。2017年，在内蒙古自治区成立70周年之际，他受自治区政府专项委托创作的大型主题瓷板画，作为回赠中央政府的专属礼品，获得专项表彰与广泛赞誉。同年，作品《深谷之晨》斩获第六届江西省工艺美术“杜鹃奖”铜奖，让北疆瓷画实力在全国行业赛事中得到印证。2018年，其艺术造诣与行业贡献再度获得行业认可，成功获批内蒙古自治区重点产业发展专项项目资金，成为北疆工艺美术产业重点扶持的标杆人物。2022年是姜锋春艺术生涯的里程碑之年，他成功获评第八届中国工艺美术大师，斩获中国工艺美术行业个人最高荣誉，正式跻身国家级大师行列。其代表作大型瓷板画《江南春》被江西省南昌市中国工艺美术大师博物馆第八届大师专题馆永久馆藏，成为南北艺术交融创新的经典范例。

三十余年窑火相伴，十年攻坚材料难关，从潜心打磨作品的匠人，到引领行业发展的领军者，姜锋春始终肩负“传承、创新、育人”三重使命。作为内蒙古工艺美术协会常务理事、自治区工艺美术大师专家评委，他长期参与行业评审、技艺交流与人才培养工作，助力北方陶瓷工艺美术规范化、年轻化、专业化发展。因此，对于传统工艺美术的传承困境，姜锋春有着清醒的认知。他表示，当代工艺美术的发展，贵在兼容并蓄、守正创新。当代工艺美术创作者，不能困于传统桎梏、脱离时代语境，要以传统技艺为根基，以时代审美为导向，以本土文化为内核，让古老工艺承载新时代文化、讲述新时代故事。

步履不停，精进不止。谈及未来前路，姜锋春语气沉毅而笃定：“瓷艺之道，守正为根，拓新为翼。我半生磨一剑，不过是为写实瓷艺蹚出了一条可行的小径。往后岁月，我仍将沉心案头、寄情窑火，既把手上技艺往极致处打磨，把艺术表达往深远处推进，更要做好传帮带的本分，让年轻匠人扎得牢传统根脉，也闯得开工艺新境。我辈恰逢文化振兴的时代潮头，当以寸心寄匠脉，以瓷笔绘山河，让千年窑火不熄、薪火相传，为中国工艺美术的时代新篇，添上一抹温润而厚重的瓷釉亮色。”

时 评

□ 左 鲤

日前，景德镇手工瓷业遗存成功入选《世界遗产名录》，既是对千年活态文明遗存的全球性保护确权，更是对熔铸于窑火瓷韵之中、传承千载的中国工匠精神的世界级价值加冕。这套绵延至今的活态匠作体系，以代代相续的坚守具象化诠释着精益求精、守正笃实的匠心内核，为新时代传承弘扬工匠精神、彰显中华匠作的历史深度与文明价值，提供了厚重的实体载体与生动注脚。

景德镇千年瓷业的传承史，本身就是一部镌刻在瓷土与窑火中的工匠精神史诗。千百年间，从瓷土甄选、泥料淘洗，到拉坯塑形、利坯修胎，再到施釉彩绘、入窑烧制，七十二道工序环环相扣、分毫必究，每一处细节都凝结着匠人对极致品质的孜孜以求。世代口传心授的技艺薪火中，是“择一事、终一生”的笃定坚守，是“差之毫厘，谬以千里”的敬畏审慎，是百次试错、终成一器的韧性执着。温润莹澈的瓷器背后，是匠人注心血于坯土、以时光淬品质的精神投射，让抽象的工匠精神化作可触摸、可感知的文化实体，跨越千年仍鲜活厚重。

此番世遗加冕，是对中国工匠精神文明价值的全球性确权。长期以来，全球工艺领域的精神叙事与价值评价体系多由西方话语主导，中国传承千年的匠作精神，其普世价值与历史分量始终未能获得全球性的充分认知与认同。景德镇手工瓷业遗存入选世遗，标志着以瓷业为代表的中国匠作传统正式纳入人类主流文明评价体系，从国际权威层面确认了东方工匠精神的普遍价值。这清晰印证，精益求精、追求卓越的匠作精神并非西方独有，中国匠人以千年窑火淬炼出的坚守与匠心，同样是人类文明的宝贵精神财富，为全球工艺文化的多元谱系补上了厚重的东方篇章。

近年来，依托国家陶瓷文化传承创新试验区建设，景德镇匠人始终坚守古法本源，恪守传统制瓷的工艺法度与精神内核，确保千年技艺不失其根、不改其魂。与此同时，新一代匠人主动打破思维藩篱，将传统技艺与当代审美、现代设计深度融合，在恪守工艺本质的前提下拓展陶瓷艺术的表达边界，推动古老瓷艺融入当代生活。这种“守本而不守旧、创新而不离根”的发展路径，正是新时代工匠精神的生动诠释：既敬畏传统、传承匠心底色，又与时俱进、回应时代需求，让古老工匠精神在当代语境中持续焕发新生。

千年窑火赓续不熄，匠心精神薪火相传。景德镇申遗成功，既是对千年匠作传统的历史回望，更是新时代传承弘扬工匠精神的全新起点。在文化强国建设纵深推进的当下，这份经世道认证的匠心坚守，不仅为中华传统工艺传承发展筑牢了精神根基，更以其跨越文化的精神力量，成为彰显中国文化品格与民族精神的重要标识。深耕匠心底色，传承工艺文脉，在守正中创新、在坚守中开拓，必让将千年瓷韵承载的中国工匠精神绽放更璀璨的时代光芒，为中华文明赓续发展注入源源不断的精神动力。

世遗加冕 彰显中国匠心的千年担当