从“放映厅”到“生活馆”

电影院加速向综合文化空间转型

图为首都电影院打造的电影文化生活空间。

本报记者 **胡 静** □ **陈跃佳** 文/摄

本月，国家电影局、市场监管总局联合印发《关于促进电影院多样化经营 繁荣发展电影院文化的通知》，明确鼓励电影院推动“电影+”综合消费场景，打造集观影、社交、娱乐、消费于一体的综合性文化体验空间。政策的出台为正在探索转型的影院行业注入了强心剂。

近日，记者走访北京多家影院发现，从吃着火锅看电影到戴上装备“走进”电影，从进行赛事直播到承接微剧场演出，电影院正从单一的“放映厅”蜕变为综合性文化体验空间。一张电影票的边界，正在被不断拓宽。

空间拓展：激活每一寸场地价值

长期以来，影院营收高度依赖电影票房，内容供给同质化、档期冷热不均、空间价值单一等问题突出。面对消费者时间碎片化、娱乐选择多元化的挑战，影院的“空间价值最大化”成为行业破局的共同选择：不再只靠卖票赚钱，而是通过物理空间的多元利用，拉长观众停留时间、提升客单价、盘活低峰时段。

餐饮融合成为常见的探索方向之一。7月17日，记者来到位于北京市东城区三克火锅影院（来福士店）的火锅影厅，最先闻到的不是爆米花味，而是椰子鸡的香气。影厅里9张餐桌旁，观众们一边涮椰子鸡特色火锅，一边“追”剧。该店运营主管李继光介绍：“我们最初想解决的是影院淡旺季波动的问题。影院票房不好时餐饮能兜底；餐厅不忙时如果碰上好影片，票房又能保障运营，相当于两条腿走路。”他现场给记者算了一笔账，一份双人火锅套餐加电影票总花费不到400元，吃饭和观影可以一站式解决。“对于影院而言，虽然新增了厨房配套设施，但整体运营成本并没有明显增加。”李继光补充道。

不止于“影院+餐饮”模式，主题化、差异化的空间改造正从点到面铺开。北京耀莱成龙影城五棵松店打造国内首家Mirra奇镜融合厅，白天承接团建派对、电竞观赛活动，晚间回归常规放映，实现一厅多时段利用；贵阳越界影城把魔术、情景喜剧、黔派相声、演唱会等搬到影厅，同步开设“贵阳礼物”非遗文创店，打造兼具观影与文化消费的复合空间。随着影院经营边界持续拓宽，场内的每一处空间都变成可感知、可消费的文化场景。

体验升级：从“坐着看”到“沉浸玩”

如果说对影院空间的利用属于“横向拓展”，那技术加持下的体验升级则是对观影本身的“纵向挖掘”。

当前，虚拟现实技术与电影艺术的深度融合已成为全球视听内容产业创新发展的重要趋势。在北京798艺术区，超维视界·VR院线（以下简称“超维视界”）作为“国内首个虚拟现实电影放映新空间试点”，正在探索全新的观影形态。据工作人员介绍，超维视界不放映传统院线电影，而是需要消费者戴上设备，站起来走动，以沉浸式互动的方式“进入”影片之中。

记者在现场看到，消费者佩戴VR眼镜，手持交互道具，即可置身电影场景探索互动。“能真实感受到震动、水雾和微风吹拂，沉浸效果很好，感觉自己置身于一个不可思议的空间。”一位刚结束体验的消费者说。

这样的沉浸式观影体验，正走向规模化落地。数据显示，2025年全球VR电影用户规模达2.8亿，其中中国用户占比42%，一线城市渗透率突破60%。在陕西西安，西影无界XR影院用一部36分钟的《玄奘与龟兹》创下单座椅日均峰值778元的纪录，单座坪效是传统影院的数倍；在上海，上海影城旗下SFC上影BOE-α超级影城美罗城店升级为全国首家动漫主题影院，打造了XR虚拟影院、360度环幕剧场等沉浸式科技场景，丰富大众观影体验。从“坐着看”到“走着玩”的转变，不仅是技术迭代的结果，更预示着影院形态的全新可能。

超维视界媒体负责人周怡表示，VR影院不仅仅是放映场所，更是高品质VR内容的“过滤器”和“放大器”。“我们通过关注沉浸叙事性、交互设计、视觉效果等各方面，为观众筛选出可以真正代表虚拟现实电影当下水准的作品，同时向行业清晰传递关于优质内容的市场信号。”在她看来，虚拟现实技术与电影艺术的深度融合不仅是观影形式的变化，更将催生全新的内容生态和商业模式。

多元营收：挖掘影院“非票潜力”

“影院需要从‘电影的放映场所’升级为‘文化体验的综合空间’。”周怡的这句话，道出了很多影院从业者的共识。

去年12月底，北京首批12家“影院新空间”正式挂牌，率先推动传统影院向以电影为核心、融合多元消费场景的文化复合体转型。在此背景下，业态融合的落地实践也让非票收入成为拉动影院营收增长的新引擎。在北京市朝阳区华夏电影中心（北辰荟店），记者看到影院随热播电影推出了售价35元左右的主题咖啡套餐；世界杯期间还组织观赛活动，把影厅变成了体育爱好者的社交阵地。华夏电影中心总经理申颖表示，影院落地赛事直播、话剧演出等特色活动，有效拉动了非票收入增长，其占比达到总票房的32%。

IP衍生与跨界联动则进一步拉长影院消费链条。记者在采访中看到，超维视界大厅设置了衍生品销售区域，售卖正在上映的VR影片和798艺术区自有IP文创产品。“我们一直致力于推进IP衍生销售、展览展示、企业定制、研学教育、主题活动等多元业态融合。”周怡介绍，作为798艺术区消费生态的一环，影院与园区内的美术馆、画廊、设计商店等业态形成互补，共同构建沉浸式文化消费综合体。

“目前来看，这些非票收入占总营收的比例还不算大，但随着内容体系的丰富和IP合作的深化，非票收入的增长趋势还是比较乐观的。”在周怡看来，这些尝试让影院从单一的观影场所逐步向综合性的文化消费空间演变。

由放映场所转向综合文化空间，影院行业的转型正从单点尝试走向系统化升级。政策指明了方向，而市场的反馈正在验证这条路是否走得通。可以预见，未来的电影院不再只是一个“看电影的地方”，而将逐渐发展成为电影文化延伸的生活空间。

数 据

每1元票房收入可带动超15元相关产业产值

据国家电影局发布的数据，2025年中国电影全产业链产值达8172.59亿元，电影票房拉动系数达1:15.77，即每1元票房收入可带动15.77元的全链条相关产业产值。

业内人士认为，这标志着电影行业正加速从单一票房模式，向多元化、复合型消费生态全面转型。

我国电影市场需求稳步释放

截至2026年7月19日，2026年中国电影总票房（含预售）突破200亿元。

2026年暑期档中国电影总票房突破42.92亿元。

截至2026年6月30日21时，2026年上半年中国电影总票房173.54亿元。

专家观点

多样化经营模式仍需以电影为中心

苏州大学传媒学院副教授王素芳在接受记者采访时表示，从目前的实践来看，电影院多样化经营模式可以分为两类。一是“电影+”模式。通过电影内容的多样化，比如“电影+演唱会”“电影+赛事直播”“电影+话剧”等，利用大荧幕的传播渠道，将传统的演唱会、体育赛事、音乐会、话剧等重新整合，扩大受众规模。二是“电影产业+”模式。通过产业融合，比如“电影产业+餐饮业”“电影产业+文旅业”“电影产业+游戏”等，促进电影产业的发展。

王素芳认为，未来，电影院多样化经营将呈现两个趋势。一是产业整合加速。电影、戏剧等多种艺术发挥各自的优势，在电影院加快进行资源整合。二是虚拟场景的开发加速。随着数字技术的发展，更多虚拟现实电影将出现在电影院。

王素芳指出，目前，在微短剧特别是AI短剧的冲击下，“电影+”和“电影产业+”，可以吸引更多消费者进入电影院，缓解电影院在淡季、非黄金档期的经营压力，有利于电影院的生存发展。不过，电影业务是电影院的主业，“电影+”和“电影产业+”要始终以电影文化为中心，满足影迷需求。一定要坚守电影内容IP的主导性，不要把“电影+”变成“+电影”。同时，电影院在开展多样化经营时，要坚持长期主义，不能盲目跟风。

（**中国经济时报**）

全国超千家影院直播世界杯 凌晨场次座无虚席

电影院看球 巨幕厅成“第二现场”

□ 本报记者 **解 磊 王薛淄**

7月20日凌晨3时，上海市徐汇区CMG融媒影城5号放映厅座无虚席。近百名身着阿根廷队或西班牙队球衣的球迷聚集于此，通过巨幕高清画面和环绕立体声，同步见证了2026年世界杯决赛的每一个燃情瞬间。当进球一刻全场沸腾、陌生人击掌相拥，一种全新的观影式观赛体验，正在重塑人们对于“去电影院”这件事的想象。

这并非个例。记者了解到，截至目前，全国已有超过1400家影城参与本届世界杯赛事直播，覆盖266个城市。“在电影院看球赛”，正从一种新鲜尝试，变为常态化的文化消费选择。

不只是看球 更是一场集体狂欢

攻防冲刺时全员屏息，精彩过人时集体欢呼，错失良机时齐声叹息。邻座球迷不时低声交流战术，进球瞬间大家自发起身击掌庆祝。7月20日，在CMG融媒影城5号厅内，比赛进程牵动着每一位观众的情绪。“在家看球总少点感觉，不敢大声呐喊，氛围很平淡。在影院里，大家同呼吸、共情绪，这种集体共鸣是独自看球替代不了的。”“95后”球迷刘畅全程激动不已，嗓子已微微沙哑，却仍沉浸在赛事氛围中。他说，本届世界杯不少老将迎来收官之战，与众多球迷一同见证，不仅是看比赛，更是给自己的青春留念。

来自复旦大学的球迷社团负责人郭菁兰带二十余名同学组团观赛。她告诉记者：“大家并肩看决赛、聊战术，陌生球迷也能因足球快速熟络，这种纯粹的氛围感特别珍贵。”

影院也在为这份仪式感加码。CMG融媒影城工作人员告诉记者，不同于居家观赛的安静随性、酒吧观赛嘈杂喧闹，影院凭借超大画幅与立体声场，让观众能清晰捕捉球员跑动、扑救的细微动作，观感大幅升级。“观赛前我们还特意准备了免费的应援用品，获得了不少好评。这届世界杯是我们影院的第一次尝试，效果很好。”该工作人员说。

整个世界杯期间，微博、小红书等社交平台上，“约一场巨幕看球”成为火热的社交暗号。“氛围感拉满”“票价很合理”“一起欢呼一起尖叫”，观众的自发分享，印证着这种模式的市场认可度。

技术成熟、政策助推 跨界从试水到铺开

事实上，体育赛事登上银幕并非首次。2024年巴黎奥运会期间，全国已有800余家影院参与直播；“苏超”比赛期间，南京、扬州等城市影院直播试水；王者荣耀挑战者杯决赛也实现了影院联动直播。而这一次，世界杯让这把火烧得更旺。

国家广播电视总局无线电台管理局高级工程师兼广视卫星公司总经理张彬介绍，得益于4K超高清制播、LED巨幕、低时延高可用等传输技术的发展，现在万里之外的赛事也能清晰稳定呈现在观众眼前。她表示，观赛的听觉分量甚至重于视觉，在电影院里杜比全景声能把球赛现场的声音层次分明地收进耳朵，有时候甚至能真切感觉到那声哨响就来自身后。这种被声场包围的临场感，是在家里感受不到的。

技术之外，政策的明确导向为影院跨界注入了强心针。今年6月，国家电影局与市场监管总局联合发布《关于促进电影院多样化经营繁荣发展电影院文化的通知》，明确鼓励电影院打破传统经营模式，打造“集观影、社交、娱乐、消费于一体的综合性文化体验空间”。

影响力研究院荣誉院长、广州豪富科技股份有限公司董事长张荔在接受记者采访时表示，影院做赛事直播不是临时抱佛脚，而是技术成熟、消费升级和政策引导三重因素叠加的结果。“全国1400多家影城参与赛事直播，覆盖266个城市，这个规模说明它已经过了‘试水’阶段，进入了结构性重塑期。”在他看来，几年前影院直播面临技术门槛高、版权意识弱、付费习惯差三座大山，如今5G传输、巨幕技术、杜比全景声已经普及，观众付费意愿提升，政策从顶层定了调。“这个赛道已经从‘能不能做’变成了‘怎么做更好’。”

从卖票到经营空间 影院需要改变思维

跨界虽热，真正做好并不容易。中国传媒大学戏剧影视学院教授杨洪涛提醒，这个过程中最难的是运营者转变思路、提高能力。“电影院的经营边界一旦打开，经营者就得从卖电影票的思维，转向组织公共文化生活的思维。电影院熟悉排片，却未必懂演出策划、赛事版权和社群运营。从信号采集、传输到现场导赏，每一环都是要迈的门槛。迈过这些坎，电影院就能把人聚起来、留下来；迈不过，则可能沦为什么都做、什么都不精的‘四不像’。”

图为近日观众在上海徐汇区一家电影院内为球队加油助威。 解 磊 摄

对于影院的品牌价值，张荔持积极判断。他认为，大银幕、沉浸感、集体仪式感这些核心要素，在赛事直播中不仅没有被稀释，反而因赛事本身的强互动性被放大。“几百人一起为进球欢呼，这种情绪共振是手机和电视给不了的。对影院品牌来说，这意味着从‘放电影的场所’升级为‘提供顶级视听体验的社交空间’。”张荔表示。

展望未来，张荔认为理想的影院生态至少还可以接入沉浸式互动体验、垂直社群运营、文化衍生品零售、企业服务场景等多个方向。

张荔特别提到，一旦影院成为稳定且不可替代的内容分发渠道，版权运营的逻辑将从“卖一次”变成“卖多次、卖多场景”，甚至可能催生出专为大银幕打造的赛事演出IP。“当你成为不可替代的渠道，内容方自然会围绕你重新设计产品。”

公告栏

关于张宝民继承李桂芝不动产的公告

张宝民申请继承李桂芝的不动产权，向北票市不动产登记中心申请办理不动产转移登记，并提供了申请书、被继承人死亡证明、所有继承人的身份证、户口簿、所有继承人与被继承人之间的亲属关系证明等申请材料。一、被继承人(遗赠人)李桂芝于2026年06月23日因疾病死亡。二、被继承人(遗赠人)的不动产共一户：坐落于市府街106幢03单元02层03021号，建筑面积47.76平方米。不动产权电子证书号：辽2020北票市不动产权第2019000221(如回迁安置选房单所示)。三、被继承人(遗赠人)的不动产权由张宝民继承(受遗赠)。四、除继承人张宝民外，其他继承人自愿放弃继承。五、经所有继承人证实，本人父母双方均无非婚生子女，无收养子女，出现任何法律责任，由所有继承人承担。经初步审定，我机构拟依上述申请予以登记，根据《不动产登记操作规范(试行)》的相关规定，现予公告。如有异议，请自本公告之日起三十天内将异议书面材料送达我机构。逾期无人提出异议或者异议不成立的，我机构将予以登记。(地址：政务服务中心B座一楼，电话：5051825。

北票市不动产登记中心
2026年7月23日

关于臧成强继承臧云祥不动产的公告

臧成强申请继承臧云祥的不动产权，向北票市不动产登记中心申请办理不动产转移登记，并提供了申请书、被继承人死亡证明、所有继承人的身份证、户口簿、所有继承人与被继承人之间的亲属关系证明等申请材料。一、被继承人(遗赠人)臧云祥于2025年1月13日因疾病死亡。二、被继承人(遗赠人)的不动产共二户，坐落于中华路一段85幢03单元04层03043号，建筑面积51.77平方米。不动产权证书号：辽2017北票市不动产权第0002104号(如回迁安置选房单所示)。三、被继承人(遗赠人)的不动产权由臧成强继承(受遗赠)。四、除继承人臧成强外，其他继承人自愿放弃继承。五、经所有继承人证实，本人父母双方均无非婚生子女，无收养子女，出现任何法律责任，由所有继承人承担。经初步审定，我机构拟依上述申请予以登记，根据《不动产登记操作规范(试行)》的相关规定，现予公告。如有异议，请自本公告之日起三十天内将异议书面材料送达我机构。逾期无人提出异议或者异议不成立的，我机构将予以登记。(地址：政务服务中心B座一楼，电话：5051825。

北票市不动产登记中心
2026年7月24日

宜宾仲裁委员会公告

广州云君网络科技有限公司：宜宾仲裁委员会(以下简称本会)受理申请人冯明泉与你公司之间的合同纠纷一案，案号为[2026]宜仲案字第435号因通过其他方式无法向你方送达仲裁文书，现依法向你方公告送达应裁通知书、举证通知书、仲裁规则、仲裁员名册、仲裁员选(指)定书、送达地址确认书、开庭通知书等仲裁文书及申请人提交的仲裁申请书(副本)和证据材料，你方应自公告之日起30日内到本会领取以上资料，逾期即视为送达。你方应于公告送达后10日内提交答辩书、证据材料和仲裁员选(指)定书，未提交的不影响本案仲裁程序的进行，本会将指定仲裁员于2026年10月21日14时00分在本会(庭审室)开庭审理，如你方未到庭，本会将依法缺席审理并裁决。本会地址：四川省宜宾市叙州区南岸街道酒都剧场11号门4楼；电话0831-3622612。

宜宾仲裁委员会
2026年7月27日

宜宾仲裁委员会公告

成都鲲鹏变化科技有限公司：宜宾仲裁委员会(以下简称本会)受理申请人李晓东与你公司之间的合同纠纷一案，案号为[2026]宜仲案字第788号，因通过其他方式无法向你方送达仲裁文书，现依法向你方公告送达应裁通知书、举证通知书、仲裁规则、仲裁员名册、仲裁员选(指)定书、送达地址确认书、开庭通知书等仲裁文书及申请人提交的仲裁申请书(副本)和证据材料，你方应自公告之日起30日内到本会领取以上资料，逾期即视为送达。你方应于公告送达后10日内提交答辩书、证据材料和仲裁员选(指)定书，未提交的不影响本案仲裁程序的进行，本会将指定仲裁员于2026年9月15日11时00分在本会开庭审理本案，如你方未到庭，本会将依法缺席审理并裁决。本会地址：四川省宜宾市叙州区南岸街道酒都剧场11号门4楼；电话0831-3622612。

宜宾仲裁委员会
2026年7月27日

宜宾仲裁委员会公告

成都鲲鹏变化科技有限公司：宜宾仲裁委员会(以下简称本会)受理申请人唐敏芳与你公司之间的合同纠纷一案，案号为[2026]宜仲案字第808号，因通过其他方式无法向你方送达仲裁文书，现依法向你方公告送达应裁通知书、举证通知书、仲裁规则、仲裁员名册、仲裁员选(指)定书、送达地址确认书、开庭通知书等仲裁文书及申请人提交的仲裁申请书(副本)和证据材料，你方应自公告之日起30日内到本会领取以上资料，逾期即视为送达。你方应于公告送达后10日内提交答辩书、证据材料和仲裁员选(指)定书，未提交的不影响本案仲裁程序的进行，本会将指定仲裁员于2026年9月15日10时00分在本会开庭审理本案，如你方未到庭，本会将依法缺席审理并裁决。本会地址：四川省宜宾市叙州区南岸街道酒都剧场11号门4楼；电话0831-3622612。

宜宾仲裁委员会
2026年7月27日

宜宾仲裁委员会公告

成都鲲鹏变化科技有限公司：宜宾仲裁委员会(以下简称本会)受理申请人王洪芳与你公司之间的合同纠纷一案，案号为[2026]宜仲案字第763号，因通过其他方式无法向你方送达仲裁文书，现依法向你方公告送达应裁通知书、举证通知书、仲裁规则、仲裁员名册、仲裁员选(指)定书、送达地址确认书、开庭通知书等仲裁文书及申请人提交的仲裁申请书(副本)和证据材料，你方应自公告之日起30日内到本会领取以上资料，逾期即视为送达。你方应于公告送达后10日内提交答辩书、证据材料和仲裁员选(指)定书，未提交的不影响本案仲裁程序的进行，本会将指定仲裁员于2026年9月15日9时00分在本会开庭审理本案，如你方未到庭，本会将依法缺席审理并裁决。本会地址：四川省宜宾市叙州区南岸街道酒都剧场11号门4楼；电话0831-3622612。

宜宾仲裁委员会
2026年7月27日

宜宾仲裁委员会公告

成都鲲鹏变化科技有限公司：宜宾仲裁委员会(以下简称本会)受理申请人吴红与你公司之间的合同纠纷一案，案号为[2026]宜仲案字第839号，因通过其他方式无法向你方送达仲裁文书，现依法向你方公告送达应裁通知书、举证通知书、仲裁规则、仲裁员名册、仲裁员选(指)定书、送达地址确认书、开庭通知书等仲裁文书及申请人提交的仲裁申请书(副本)和证据材料，你方应自公告之日起30日内到本会领取以上资料，逾期即视为送达。你方应于公告送达后10日内提交答辩书、证据材料和仲裁员选(指)定书，未提交的不影响本案仲裁程序的进行，本会将指定仲裁员于2026年9月15日12时00分在本会开庭审理本案，如你方未到庭，本会将依法缺席审理并裁决。本会地址：四川省宜宾市叙州区南岸街道酒都剧场11号门4楼；电话0831-3622612。

宜宾仲裁委员会
2026年7月27日

公告

陈树光，张丽萍：本会于2026年6月22日受理梧州市鑫琦典当有限公司与你们典当纠纷仲裁一案，案号为(2026)梧仲裁字第32号。因本会无法直接向你们送达仲裁文书，邮寄材料退回。现依法向你们公告送达应诉通知书、举证通知书、仲裁申请书、证据材料副本、仲裁规则、仲裁员名册、选择仲裁庭组成书及开庭通知书。自本公告发出之日起经过30日即视为送达上述仲裁文书。提出答辩书及选定仲裁员的期限为本公告送达期满后15日内。根据仲裁规则规定，你们在规定期限内未选定仲裁员，则本会主任将指定姚天留为仲裁员，组成独任仲裁庭审理本案。本案将于2026年9月15日下午4时在本会(梧州市万秀区新兴一路胜隆里25号5楼)开庭审理，逾期不到庭则依法缺席审理。

梧州仲裁委员会
2026年7月24日

送达公告

营仲案字[2025]第(57)号

孟丽(210882********1822)**：本委已受理冯皎博与你方关于达款协议纠纷一案，现依法向你公告送达答辩通知书等相关仲裁文书。限你方于本公告自刊登之日起30日内来本委领取上述文书，期满即视为送达。且期满后的5日内，将领取的答辩书和仲裁员选定书等报送本委。逾期本委将指定仲裁员，并定于期满后的第10日上午9时(遇节假日顺延)在本委仲裁庭开庭审理此案。本委地址：营口市站前区金牛山大街东10号。

营口仲裁委员会
2026年7月27日

公告

福州市长乐区文港包装有限公司：本委受理申请人王巳松与你公司因经济补偿等争议一案，已经审理终结。因其他方式无法向你送达仲裁文书，现依法向你公告送达榕航劳人仲案(2026)1526号裁决书。限你自公告发出之日起三十日内来本委领取裁决书，逾期则视为送达。本委地址：福州市长乐区首占镇广场南路813号五楼512。办公室：联系电话：0591-28793530。

福州市长乐区劳动人事争议仲裁委员会
公告

福州鑫发隆工程机械租赁有限公司：本委受理申请人刘永华与被申请人福州鑫发隆工程机械租赁有限公司关于确认劳动关系、劳动报酬、赔偿争议一案，已经审理终结。因其他方式无法向你送达仲裁文书，现依法向你公告送达榕航劳人仲案(2026)884号裁决书。限你自公告发出之日起三十日内来本委领取裁决书。逾期则视为送达。本委地址：福州市长乐区首占镇广场南路813号5楼仲裁委电话：0591-28882236。

福州市长乐区劳动人事争议仲裁委员会

遵义市人力资源和社会保障局公告

重庆长柳坡劳务有限公司：我局已受理你单位职工罗仕正的工伤认定申请，罗仕正在你单位承接的“习水义星麓山院三期项目”工作期间因工受伤，现已到送达《工伤认定举证通知书》阶段，因其他方式无法送达，现依法向你单位公告送达举证通知书。请你单位自公告之日起10日内前来我局领取举证通知书，逾期即视为送达。联系地址：贵州省遵义市习水县政务大厅109办公室，联系电话：0851-22532132，16608521386。特此公告。

遵义市人力资源和社会保障局
2026年7月27日

公告

深圳市亿格人力资源有限公司、青岛亿享行信息技术有限公司：本庭已受理张献平、张怡欣、张文龙、韦卢娟等共4人诉深圳市亿格人力资源有限公司、青岛亿享行信息技术有限公司(东劳人仲院厚街庭收字[2026]1187号)劳动争议案，共同申请人请求你支付工资。因无法联系你，根据《劳动人事争议仲裁办案规则》第二十条的规定，向你公告应诉通知书及开庭通知书，自公告发布之日起经过30日即视为送达，提交答辩书的期限为公告期满后的10日内。本庭定于2026年9月21日14时30分在东莞市劳动人事争议仲裁院厚街仲裁庭(地址：广东省东莞市厚街镇厚街体育路20号5号楼101室劳动争议调解中心，联系电话：0769-85831918)开庭审理此案。请准时参加庭审，否则本庭将依法缺席裁决。本案仲裁庭组成人员：仲裁员方庆鹏，书记员刘雨洁。特此公告。

东莞市劳动人事争议仲裁院厚街仲裁庭