

中国工艺美术博览会拓展行业高质量发展之路

□ 贾淘文

由中国轻工业联合会主办的2026中国工艺美术博览会,将于5月29日至6月1日在福州如期启幕。历经五届积淀,这场被誉为行业“风向标”的盛会,承载着“工美中华、向品而兴”的初心,在福州这片工美沃土上续写新篇。当千余名工艺美术大师携万件精品再度聚首,当传统技艺与现代科技、市场需求深度融合,当产业链各环节在此实现高效联动,博览会早已超越单纯的展览范畴,成为引领行业方向、激活发展动能、传承文化根脉、拓展出海路径的核心平台,用实际行动诠释着博览会对于工艺美术行业的引领价值,为行业高质量发展注入源源不断的新动能。

在创新引领上,中国工艺美术博览会为行业突破瓶颈、焕发新生机指明了清晰路径。当前工艺美术行业仍面临创新能力不足、产品与现代消费需求脱节等问题,而博览会正是破解这些难题的重要载体。第五届博览会上,“百鹤杯”工艺美术设计大赛评出545个奖项,其中百鹤金鼎奖127个,以赛事为抓手促进从业者追求卓越,推动工艺与设计理念双重创新,成为行业创新的“催化剂”。如汝窑烧制技艺传承人徐结根的《如意双耳尊》,既坚守宋代汝窑“温润如玉”的传统精髓,又融入现代审美与实用需求,让古老汝窑在当代焕发新彩,树立了“敬古不复古,守正不守旧”的创新典范。即将启幕的2026年第六届博览会,更精准契合行业数字化转型趋势,首次增设“智能工美”展区,集中展示3D打印、数控雕刻等新技术与传统工艺的融合成果,同时吸纳AI辅助创作等新型创新模式——正如成都创作者钟明打造的“AI新锦绣”作品那样,借助AI工具完成设计环节,大幅缩短创作周期,丰富表达形式,让蜀锦蜀绣这一非遗技艺焕发生命力。这种“展览+赛事+创新”的成熟模式,让创新成果得以展示、交流与转化,持续引领行业从“资源驱动”向“价值驱动”稳步转变。

在产业引领上,中国工艺美术博览会搭建起全行业协同发展的桥梁,推动产业链上下游深度融合。工艺美术行业的发展离不开产业链的协同发力,而博览会精准搭建起产学研用协同发展的平台,实现创新链、产业链、资金链、人才链的深度融合。第五届博览会上,2000多家参展单位、50多个特色展馆汇聚一堂,展出陶瓷、雕刻、织绣等全品类作品12万余件,展览总面积达5.5万平方米,形成了“一地一品”的产业矩阵,福建展馆更是创下参展单位数量、展区面积的历史之最,山西展馆的“尧造围棋”凭借精湛工艺,当场被福建省围棋协会订购100套,成为两项重要赛事指定用棋,展现了产业集群的强大生命力与展会的产业赋能价值。博览会不仅为企业提供了展示与交易的平台,更推动金融“活水”精准注入,第五届博览会期间,福建工艺美术企业,现场成交额达3000万元,达成意向订单约1.45亿元,获得银行签约授信4370万元,有效打通了“创作—展示—交易”的闭环。2026年博览会将继续这一优势,进一步扩大参展规模,深化产业对接,结合中国工美产业发展论坛,邀请专家学者、大师工匠同台论道,围绕数字化转型、跨界融合等热点问题建言献策,为行业发展提供前瞻性思路,引领产业向规范化、规模化、品牌化方向迭代升级。

在传承引领上,中国工艺美术博览会守护文化根脉,培育行业新生力量。工艺美术是中华优秀传统文化的重要载体,传承好传统技艺是行业发展的根基。博览会始终将非遗传承放在重要位置,通过设立大师工匠非遗精品展、动态技艺展演等环节,让寿山石雕、脱胎漆器、畲族服饰等传统工艺走出深闺,被更多人了解与喜爱。第五届博览会上,福建馆的动态展演区有14项技艺展演轮番上演,日均吸引超1.5万人次参与,让观众近距离感受传统工艺的匠心魅力;青田石雕展区更是成为“师带徒”的生动课堂,大师携青年工艺师布展讲解,让千年技艺在言传身教中薪火相传。同时,展会注重青年人才培养,通过文创设计大赛、青年工匠展示等形式,吸引更多年轻人投身工艺美术事业,破解行业人才结构性短缺的难题。2026年博览会将进一步优化“国潮走进生活”系列活动,增设非遗技艺DIY体验区,借鉴“培训+展演”的活态传承模式,让传统工艺融入现代生活,推动非遗从“静态保护”向“活态传承”转变,引领行业在坚守传统中实现可持续发展。

在文化引领上,博览会持续擦亮中国工美文化名片,致力推动文化出海。作为行业规模最大、覆盖品类最广的专业展会,中国工艺美术博览会不仅是国内行业交流的平台,更是中国工艺美术走向世界的窗口。博览会通过直播观展、媒体矩阵宣传等方式,扩大文化传播覆盖面,第五届博览会直播观展人数超680万人次,全网各类信息总阅读量超1.2亿人次,中国工美文化被更多人熟知。许多工艺美术大师借助博览会平台,走出国门开展文化交流,推动传统工艺走向世界,在展现中国文化自信的同时,促进了国际文化交流互鉴。2026年博览会将进一步强化文化传播功能,拓宽国际交流渠道,让中国工美文化成为文化强国建设中一道亮丽的风景线。

从推动技术创新到完善产业链条,从守护文化根脉到推动文化出海,中国工艺美术博览会的每一步实践,都在引领着工艺美术行业的发展方向。当前,工艺美术行业正处于转型升级的关键时期,机遇与挑战并存。即将启幕的2026中国工艺美术博览会,将继续以引领者的姿态,立足福州的工美底蕴,聚焦行业痛点,破解发展难题,推动传统工艺与现代生活、数字科技深度融合。而行业从业者也应借助这一平台,坚守匠心、勇于创新,让古老的工艺美术在新时代焕发更耀眼的光彩,让中国工美文化在传承中创新、在融合中发展,书写行业高质量发展的新篇章。

以匠心诠释当代紫砂艺术
——中国工艺美术大师王潇笠开创独树一帜的“紫砂新语言”

本报记者 贾淘文 □ 曹 宽



大师简介

王晓丽(艺名:王潇笠),以下全文称呼为王潇笠。1971年生于河北曲阳,中国工艺美术大师,正高级工艺美术师,首批工艺美术大师传承创新基地,江苏省非物质文化遗产项目代表性传承人。江苏省乡土人才“三带”名人,深造于原中央美术学院(现清华大学美术学院)装饰雕塑专业,师承中国工艺美术大师陈文增、罗小平等老师。现为常州工业职业技术学院艺术设计学院教师,中国工艺美术大师工作委员会陶瓷艺术委员会副秘书长,中国工艺美术学会理事。

多年来,王潇笠融合紫砂与石雕技艺形成独特“紫砂语言”,工作室获评“首批中国工艺美术大师传承创新基地”,培养出众多中、高级工艺美术师,省大师。其代表作《无形》《云龙》《时间去哪儿了》等紫砂艺术作品被中国美术馆、中国工艺美术馆等收藏。2025年,她创作的紫砂雕塑《钱秀玲像》在比利时鲁汶大学落成,赢得了现场中外人士的高度赞誉,为中国紫砂艺术走向世界做出了贡献。



《福喜》



《云龙壶》

太湖含黛,烟岚织梦;陶都蕴韵,砂香漫庭。早春的风裹挟着太湖的清润与窑火的温暖,漫过青瓦叠翠的巷陌,浸润着古城宜兴的文脉与肌理。在这片被山水滋养的土地,五色紫砂藏于丘壑,千年窑火映照匠人,这里孕育出一代又一代与砂共生、与艺相守的名师大师。在这里,有一位从河北曲阳“雕刻之乡”远道而来的巾帼匠人——王潇笠大师。作为中国工艺美术大师、正高级工艺美术师,她是紫砂艺术的守艺人,是跨界创新的开拓者,更是工匠精神的践行者与紫砂艺术的传播者。

从曲阳石雕到宜兴紫砂的转型过程,是她对艺术的奔赴;从深耕创作到教学传承的责任担当,是她对匠心的坚守;从深耕传统到文化出海的使命践行,是她对文化的担当。

扎根宜兴紫砂界数十载以来,她始终以突破为己任,在传承紫砂传统精髓的基础上锐意创新,以泥为媒,以心为引,用精湛技艺开创出独树一帜的“紫砂新语言”,让千年砂艺在岁月长河中闪耀出新时代的光华。

守正与创新

在三十余载砂泥相伴的日子里,岁月沉淀了艺术的初心,王潇笠大师对“匠心”二字,有着沁入骨髓的体悟。这份对艺术的体悟,贯穿在她创新创作的每一笔、教学传承的每一步,成为她从业之路的精神内核。在她看来,工匠精神从来不是一句空洞的口号,而是“一生择一事,一事终一生”的坚守,是“精益求精、追求极致”的执着,是“传承创新、薪火相传”的担当,是让紫色有温度,让技艺有灵魂,让文化有传承,让岁月有回响。

“工匠精神,从不是墨守成规的桎梏,而是守传统之根脉,创时代之清韵;是在传承中沉淀,在创新中坚守,更要在坚守中薪火相传——创新是让千年技艺焕发生机的灵韵,教学是让匠人文脉绵延不绝的根基。正如紫砂艺术,需守正方能致远,需创新方能留芳,需传承方能永恒。”谈及紫砂艺术,王潇笠大师眉眼间凝着笃定,坦诚道

出自己“匠心守正,薪火传薪”的深刻理解。

她说:“我生于河北曲阳,燕赵之地的气韵,是我艺术的起点;我栖于宜兴,这片砂泥温润的家园,是我创作的源泉。北派石雕的功底是我打破艺术边界的底气,让我敢于挣脱紫砂雕塑的固有框架,让石雕的厚重与紫砂的温润,在指尖相逢、在作品中相融。将北派石雕的镂空雕刻技巧,融入紫砂创作的空间,历经千次窑火试炼,在泥料配比的毫厘之间、烧制温度的高低之间反复推敲,终破紫砂技艺难关。在我以往的作品里,既有石雕的立体张力,又有紫砂的细腻肌理,既发掘了五色土的天然神韵,又融入了当代文化的审美意趣,开拓出了南北相融、刚柔并济的紫砂新韵,让每一寸砂泥都藏着跨界的融合。”

谈及创新,王潇笠大师眸间泛起光亮,向记者分享了自己的创作理念:“创新从不是凭空捏造的空中楼阁,而是吃透传统文化后,为老技艺注入新灵魂,让千年紫砂在时光里苏醒,在指尖绽放。我尝试将生活美学与现代理念融入创作,既保留紫砂如岁月沉淀般的温润质朴,又传递出当代人对时光的遐想,让高冷的工艺走出象牙塔,走进烟火人间,与生活温柔相拥。”在她出版的个人著作《匠器:王潇笠紫砂艺术》中,将自己的创新理念与技艺经验,如砂泥般细细梳理、静静沉淀,为行业创新提供实用参考。其撰写的《抽象造型,具象写实,形象生韵》等专业论文,也在相关行业专业评比中斩获佳绩。她以理论与实践的双向奔赴,为紫砂艺术的创新发展铺就了一条温润而坚定的道路。

在专注创新的同时,王潇笠从未忘记“薪火传薪”的使命,教书育人,桃李成蹊。这份初心,既源于她早年在曲阳雕刻学校的岁月,藏着对技艺传承的赤诚,也源于对紫砂艺术长远发展的思考,诚如“淋过雨的人方知道为他人撑伞”,她知道求艺之路的艰辛与困苦,所以承载着对传承千年文脉的担当。如今,她身兼江南大学中国紫砂艺术设计研究院客座教授、兼职硕士生导师等多个教学相关职务,还参与国家艺术基金2023年度艺术人才培养项目《紫砂雕塑创作人才培养》、参与国家社科基金艺术学重大项目“守正创新—设计驱动传统紫砂现代



王潇笠大师创作《钱秀玲像》

设计巡回展”、主导了美术创作项目《茶香取天地之气·壶动于山水之间》、江苏艺术基金项目“生活美学与AIGC融合下的紫砂雅器设计人才培养”的授课工作,让紫砂匠心在代代传承中焕发新的生机。

她说:“紫砂艺术要想穿越岁月、生生不息,必须培育出一批懂传统、敢创新的年轻匠人,让匠心如砂代代相传;让技艺如窑火薪火不息;让文脉如流水绵延不绝。在教学中,坚守因材施教的初心,摒弃了‘一刀切’的教学模式,既有‘严’的坚守,亦有‘活’的包容。这个‘严’在根基,我要求学生将基础动作练到极致,必须要能够沉下心来,把每一个动作练到极致,用熟练的技艺去守住紫砂的‘根与魂’。而‘活’的包容,体现在创意,我鼓励年轻人打破思维的桎梏,将个人的思考、时代的气息,融入每一寸砂泥,让年轻的创意碰撞出传统技艺的新火花。在教学中,我从不藏私,我的技艺、我的试错、我的经验,都是留给年轻人成长的养分,在创新中成长,在坚守中绽放。”这恰是对儒家《礼记·学记》“教学相长”的领悟与实践。

王潇笠的话语里,满是期许。她常带领学生奔赴国内外展览现场,让他们在行业前沿开阔视野,在艺术碰撞中汲取灵感。教学中,她会手把手指导创作,俯身倾听年轻人的想法,帮他们破解创作瓶颈,照亮前行之路。如今,她的学生遍布大江南北,不少人已成为紫砂行业的骨干力量,带着她的匠心信条,继续在紫砂世界里深耕细作。王潇笠大师工作室,也在2022年被中国轻工业联合会正式评定为“首批中国工艺美术大师传承创新基地”,如今这座小小的工坊已成为紫砂技艺传承与创新的重要教学实践平台,承载着艺术的希望。

“我希望我的学生,不仅能学到精湛的技艺,更能传承工匠精神,既会守正,也敢创新,让紫砂艺术如春风化雨,在代代相传中生生不息,绽放出更动人的光彩,让千年砂韵在时光里永远鲜活。”谈及教学初心,王潇笠大师的语气中满是温柔与坚定。(下转A2版)



《四大天王像》



《鼎象》



《对话——神会》