匠心守千年宋韵 创新塑时代风骨

河南省工艺美术大师杨永超“三维创新”赋能行业发展

大师简介

杨永超，1982年生于河南禹州神垕镇。河南省工艺美术大师，河南省陶瓷艺术大师，非物质文化遗产（钧瓷烧制技艺）市级代表性传承人，2025年荣获河南省五一劳动奖先进个人称号，现任杨国政钧窑艺术总监。

出身钧瓷世家的杨永超，自幼受父亲中国工艺美术大师杨国政的艺术熏陶，15岁便踏上了学艺之路，师从清华美院教授章星，在其近三十载深耕钧瓷艺术的道路上，坚守传统技艺精髓，参与编著《中国钧瓷工艺》《杨国政钧瓷作品集》，为千年钧瓷立言存档，同时秉持他“守正不泥古”之心，让宋钧神韵融入新时代艺术风格，其创作的《虎头尊》《吉祥尊》等六十余件作品摘得国家级、省级奖项，多项专利加身。作为中国钧瓷传承的中坚力量，杨永超以“三维创新”思路赋能行业发展，以公益之举传递技艺温度，深度践行以艺载德的初心，让古老的钧瓷烧制技艺在青春之火的匠心淬炼中，焕发时代新生。

本报记者 **贾淘文** □ **曹 宽**

河南禹州神垕镇，千年不熄的窑火将一捧瓷土烧制成传世钧瓷，无数“守艺人”的执着匠心也在这里代代相传。1982年，杨永超就出生在这片窑火蒸腾的热土，他与瓷土为伴、以窑火为友、以匠心为尺，与钧瓷技艺相守近三十载，在传统文化根脉与时代春风的交汇中，蹚出了一条守根铸魂、创新赋能的当代钧瓷艺术发展之路。

“钧瓷是慢功夫，是瓷土与窑火的双向奔赴，你付出多少，就会收获多少，这个过程就像春种秋收，容不得半点浮躁、掺不得丝毫虚假。”采访中，杨永超的目光中充满了对技艺的敬畏，语气中透露着掷地有声的笃定。

守正创新 让钧瓷对话当代审美

钧瓷之美，在于“入窑一色，出窑万彩”的天然神韵，更在于千年技艺与时俱进的鲜活生命力。杨永超认为，匠人要先把“宋钧神韵”刻进骨子里，然后再结合当代人生活需求、审美偏好微调手法，才能让钧瓷既守本源、又具新意。这一核心创作理念，具象为他在造型、釉色上的每一次探索与实践，贯穿了他所有的创作实践，也化作了他“守正不泥古，创新不离宗”的初心使命，所有创新都扎根于宋钧技艺的深耕。

他对记者说：“传统是创新的根，无根则无源；创新是传统的命，固守必褪色。传统技艺的创新从不是脱离根基的颠覆，而是‘守本源、赋新能’的辩证统一，是基于对宋钧古法的深耕和技艺脉络的熟稔。真正的守护，不是把技艺锁进玻璃罩，而是让它融入新时代焕发出新的光彩，这便离不开创新。新一代的非遗传承人要能够在坚守中突破，要能够先沉心吃透宋钧精髓、筑牢技艺根基，再以时代视角适配当代需求，让老手艺既留存历史厚度，又贴近生活地气。传承绝非墨守成规的复刻，正如窑火循古却能淬炼新彩。”

如今，身为河南省钧瓷行业协会副会长，杨永超心中装的不仅是个人技艺的精进，更是整个行业的长远发展。近年，他提出的“三维创新”思路，正是对行业现状的深刻洞察与长远考量。

杨永超表示，钧瓷行业从不是靠一两个人能撑起的，“独行快，众行远”才是长久之道。如今不少年轻人对钧瓷感兴趣，却又觉得传统钧瓷离现实生活太远，一些老匠人技艺精湛，却很难跟上时代的审美递进。而“三维创新”的内核，一是要在产品形式上创新，打破“远观偏见”，二是在技术上充分运用智能设备与现代设计理念，以降低从业者的入门难度，三是在传播上借助短视频的传播速度与频次，让老手艺被更多年轻人所看见、所了解、所喜爱。创新不是孤军奋战，而是整个行业长久发展的生命力，唯有众人参与，钧瓷才能永续活力。这份担当，正是新时代的传承人对工匠精神的深刻理解与深度践行。

在造型设计上，杨永超一方面恪守宋钧“简约雅致、气韵生动”的精髓，另一方面以创新手法让传统钧瓷艺术品融入现代生活场景。他说：“为了贴合家居摆放，我将传统尊型高度微调三厘米，把耳饰棱角打磨得温润柔和，既留古钧气韵，又优化握感与协调性。为贴近年轻人审美，我将极简线条勾勒器型、弱化繁复纹饰，让钧瓷‘万彩归心’的釉色之美着重突出，成为视觉的核心。在釉色研发中，我不满足于复刻传世宋钧，吸纳当代考古成果与材料学理论，反复调试釉料配方，精准掌控窑炉温变与气氛浓度，不断丰富钧瓷的釉色。为了获取详实准确的一手材料，我经常守在窑旁逐秒记录数据变化，其中，‘蓝釉层次感优化’就历经了上百次试验，试验失败而淘汰的瓷片堆成了小山，这份坚持虽然枯燥和艰辛，但正是对钧瓷‘创新不离宗’的生动实践。”

功夫不负有心人，历经无数次试验，杨永超烧制出的蓝、红釉色，相较于传世宋钧更添通透质感与层次变化，既有宋氏美学的古雅意境，又有符合当代审美的明快格调。正是凭着这份“守正不泥古，创新不离宗”的匠心，他的作品屡获殊荣。《虎头尊》《如意尊》等斩获多项国家外观设计专利，六十余件作品摘得国家级、省级重要奖项；《吉祥尊》以温润釉色与自然窑变，将传统吉祥寓意与现代器型完美融合，摘得中国工艺美术百花奖银奖；《象鼻瓶》凭精准的器型比例与独特的釉色肌理，成为传统技艺与当代创新融合的典范，连续斩获河南省工艺美术“琢百花杯”金奖、“中原之星”陶瓷创作设计艺术大赛金奖。

艺路溯源 窑火家风里的传承根基

“我对钧瓷的印象，是童年窑坊里的瓷土气息，是日夜不熄的窑火温度，在耳濡目染间，钧瓷文化与匠人精神深植于心。父亲杨国政作为国家级钧瓷艺术大师，将一生心血倾注于窑火瓷坯之间，家里的窑炉常年升腾着热气，瓷坯、工具散落各处，少年时的我总爱蹲在一旁，静静看父亲制瓷时专注肃穆的模样，他那份与器物对话的虔诚，以及对作品每一处细节的较真，从记事起便深深地印在了我的脑海里。父亲总说‘瓷品即人品，烧瓷先修心’，这句质朴的话语不是刻板教条，而是在窑火中熏染出的人生准则，不仅刻进了骨血，也成为我从艺路上的一盏明灯。后来我才明白，工匠精神就是对技艺的虔诚敬畏，对品质的极致追求，这就是工匠精神最本真的模样——不是刻意的标榜，而是藏在日复一日的坚守与严谨里。”杨永超望着墙角堆叠的老瓷片，眼神中流露出几分温润。

1997年，15岁的杨永超毅然踏上了学艺之路，师从清华美院教授章星专攻手拉坯技法，他深知，钧瓷艺术中造型是根基，讲究“手随心动、力透坯体”，容不得半点敷衍，这恰是对工匠精神的生动诠释——既要有守正的根基，更要有创新的动力。那时，他每日与转盘为伴，手拉坯的力道在千百次重复中运用自如，指尖的厚茧既是技艺勋章，也是工匠精神的印记。即便手臂酸胀，在发现器型弧度差之毫厘时，他也会毫不犹豫推倒重制，这份“差之毫厘，谬以千里”的执拗，是他对工匠精神的初步践行。1999年，杨永超学成归来，在父亲身边潜心钻研钧瓷技艺的全套工序技艺，从选料、施釉到烧窑，每一步都亲力亲为、反复揣摩，他将“烧瓷先修身，技精靠心沉”的教诲，融入每一次指尖起落与窑火升腾。

他深知，匠心既要扎根传统，更要开阔眼界。2000年，他赴河南雕塑艺术学校深造，打磨造型美学功底；2015年，走进清华大学美术学院，师从李砚祖、方晓风等教授研习行业管理，实现技艺与认知的双重跃升；2019年，结业于景德镇陶瓷大学钧瓷行业人才专题研修班。杨永超在跨地域、跨品类的制瓷技艺碰撞中取长补短，始终以谦逊之心，在理论与实操的融合中精进技艺。

“技艺要留痕，传承要有据。这是我深耕钧瓷烧造技艺多年的一份‘执念’。2006年，我参与编著《中国钧瓷工艺》，2011年整理父亲作品，并编撰《杨国政钧瓷作品集》，这些工作并不是为了留名，只是想把祖辈流传的技艺说透、记实，让曾经口传心授的经验之谈，成为有迹可循、有本可依的系统性学科。我手边经常放着《中国钧瓷工艺》这本书，每当在创作中有所收获，便会在书上进行批注记录，如今这本书上已经密密麻麻地记满了我掌握的工序细节，甚至标注着不同季节、气候对釉色的微妙影响。我想，凭着这份对传统技艺的敬畏与事无巨细的记录，一定会为钧瓷技艺未来的创新筑牢根基，能够帮助更多传承人在创新的探索中，始终不偏离古法，牢牢守住钧瓷的‘根’与‘魂’。”杨永超说道。

匠心如磐 以艺载德 以爱传暖

在近三十载与窑火相伴、与瓷土相依的日子里，杨永超对“匠心”的理解，早已超越了技艺层面的坚守，升华为一种融入骨血的理想信念。采访中，他俯身拿起窑旁的试验记录册，指尖划过密密麻麻的字迹，眼底满是感慨：“很多人觉得匠心是个宏大的词汇，但于我而言，匠心不过是日复一日、持续不懈的‘较真’，这既是对技艺的极致追求，也是对传统的敬畏与尊重，这其中包含着‘差之毫厘，谬以千里’的严谨，更体现出明知试错无数，仍不愿将就的坚守。”

谈及当年调试釉色的经历，杨永超记忆深刻：“为了还原宋钧‘温润如玉、釉色天成’的质感，我连续三个月扎根窑坊，每天只睡四五个小时，釉料配比、窑温参数改了又改，光试验记录就写满了厚厚的两本。有时候就差一两度、一两分钟，釉色便少了那点神韵，我只能狠心把作品打碎重来。我认为，钧瓷是有灵性的，容不得半点敷衍，差一分一毫，器物的神韵就散了，这不仅是对作品不负责，更是对千年技艺不负责。只有对品质严苛要求，才能让匠人在快节奏的时代里，守得住内心的平静与专注，才能真正在一坯一火中，淬炼出永恒不变的匠心。

匠心藏于器物，更见于德行。多年来，杨永超将“以艺载德、以爱传暖”的追求，融入在公益事业与技艺传承之中，让流传千年的钧瓷烧造技艺不仅有温度，更有厚度。谈及获得“爱心使者”的荣誉时，杨永超的语气温和而真挚：“我是神垕镇土生土长的孩子，是家乡的窑火、祖辈的技艺滋养了我，能为家乡、为社会做点事，是理所应当的。技艺让我安身立命，而传承与公益让我的人生更有价值。在每年为应届毕业生捐赠奖学金时，我都会特意问问有没有喜欢传统技艺的同学，并诚挚地邀请他们来窑坊看看、动手试试。我看重的是技艺的传承，因为手艺最怕断代，能让年轻人对钧瓷多一份兴趣，哪怕只有一个人愿意留下来学习这门技艺，这份付出就是值得的。”

在培养徒弟时，杨永超从不急于求成，而是陪着他们从选料、和泥这些基础工序做起。他说：“我经常会和徒弟讲，匠人造物，学艺先修心，要先学做人再学做事。匠心不是练几天就能成的，是在枯燥的工序里‘磨’出来的，是在与瓷土、窑火的博弈中‘拼’出来的。唯有沉下心来，才能读懂钧瓷，做好钧瓷。技艺可以手把手相传，但匠心之中的敬畏、严谨与善良，只能靠言行去影响、去传递，这才是非遗传承的核心要义。”

《花觚》

《鱼口瓶》

从神垕古镇窑坊里的青涩学徒，到扛起行业传承大旗的中坚力量，杨永超在瓷土与窑火的淬炼中，愈发明白了匠人的使命与担当。他说：“工匠精神从不是泛黄的旧词，不是一成不变的复刻，而是要在枯燥的工序中沉淀心性，在反复试错中淬炼初心，让这份厚重的传承，在我们这代人手中，既有历史的温度，更有青春的质感。我们既要以青春之力，守住技艺的‘根’与‘魂’，更要在守正中去创新。因为创新，是我们这代传承人对传统最好的致敬。作为伴随互联网成长的一代，我们更擅长用年轻视角搭建传统与时代的桥梁，用镜头语言讲解工序，用流行的传播方式吸引更多年轻人走进钧瓷的艺术世界。这份创新，是用当代审美唤醒传统活力，让钧瓷从束之高阁的老古董变为‘生活艺术化，艺术生活化’的载体，以全新的表达方式为千年技艺注入新活力、新动力。”

窑火不息，匠心相传。杨永超用近三十年的坚守，为古老的钧瓷艺术拓宽了传承与发展之路。“作为新时代的青年传承人，我们应以青春为火，以匠心为壤，在守正与创新之间寻找到和美共生的交点，不断谱写钧瓷的新篇章。我深知，工匠精神是穿越时光的信仰，创新是立足时代的担当，唯有以敬畏之心守根，以进取之心创新，才能让千年宋瓷的神韵，在代代相传中，绽放出愈发璀璨的光彩。”谈及未来，杨永超目光坚定，他说：“愿以一生坚守与钧瓷技艺相伴，既要守好千年文脉的‘根’，也要搭好连接时代的‘桥’，让更多人读懂钧瓷之美，读懂工匠精神的深刻内涵，也让传承千年的神垕窑火，在一代代匠人匠心的传承接力中生生不息，永放光彩。”

《荷口玉壶春》

《四系罐》

《梅瓶》

以『万马奔腾』之势 彰显工艺美术创新活力

□ 左 鲤

奔马踏春，艺韵流芳。当丙午马年的晨曦照亮文化长河，一批承载着千年技艺与时代精神的生肖工艺作品次第登场。从景泰蓝的掐丝釉彩到瓷面彩绘的灵动写意，从生肖笔墨的书香艺韵到文创跨界的艺术融合，工美大师们以刀为笔、以艺为魂、以瓷为纸、以器抒怀，在传承中破局，在创新中立标，让生肖马的艺术形象挣脱具象化、刻板化的桎梏，化作彰显中华工艺美术创新活力的生动注脚，奏响“万马奔腾”的时代强音。

传承是创新的根基，唯有扎稳传统之根，方能绽放时代之花。工艺美术的精髓，藏在历代匠人沉淀的技艺里，载在民族文化孕育的精神中。丙午马年，一众工美大师以敬畏之心锚定传统根基，摒弃复刻式传承，在恪守核心的基础上为古老技艺注入当代表达。从景泰蓝的古法掐丝到粉彩瓷的笔墨意蕴，从漆艺的髹涂肌理到玉雕的圆润风骨，大师们坚守各门类工艺的传世密码，恪守古法核心，打破行业固有惯性，让坚硬材质与灵动意境相生、传统纹样与当代审美相融。这种传承，是对技艺本质的深刻洞察，是群体匠人们以匠心守护文脉，让各类传统技艺皆成为创新表达的坚实载体，在生肖主题中延续中华工艺的尊贵底蕴。

创新是传承的生命力，唯有勇破边界之限，方能开拓艺术新境。工美大师的精神内核，在于既能守得住匠心本真，又能迈得开创新步伐。丙午马年的生肖工美创作，处处彰显着打破边界的勇气与智慧。跨界融合成为鲜明风向，中国画的写意神韵与传统工艺美术的材质肌理完美交融，打破平面与立体、书画与工艺的壁垒，开创艺术表达的全新范式。材质与形式的革新同步发力，既有对失传绝技的复原与活用，也有对高端材质的创新甄选，更有对互动体验形式的巧妙设计，让非遗技艺从案头陈设走向大众生活，实现文化内涵与当代情感需求的深度呼应。从跨界融合到材质迭代，从审美升级到场景拓展，大师群体以敢为人先的魄力，为各类工艺美术注入源源不断的时代活力。

文化赋能是创新传承的终极落点，让工艺之美承载民族精神，传递时代价值。生肖文化作为中华传统文化的核心符号，始终与民族精神同频共振、同向而行。丙午马年的工美作品，绝非单一技艺的展演，而是一群匠人以工艺为媒，凝练出的集体精神图腾。这批生肖佳作皆以“奔马”为核心意象，将马所蕴含的奋进忠诚、拼搏向上的文化特质，与中华儿女的家国情怀深度交融，诸多作品经权威机构监制出品、被国家级博物馆典藏，成为融贯古今文脉、定格时代匠心的精神坐标。在山东省文化创意设计行业协会、济南市文化馆联合主办的“瑞兽呈祥”生肖创意展上，全国1600余件投稿作品中精选出的300余件佳作集中亮相，涵盖剪纸、漆艺、陶瓷琉璃等数十种传统技艺，更融入AI数字艺术、潮流IP设计等前沿元素，构建起从技艺传承到数智创新的完整文化脉络。与此同时，由山东工艺美术学院、中国民间文艺家协会主办的2026丙午马年中国高校生肖设计大赛，汇聚海内外顶尖院校创意力量，以传统纹样重构、当代生活诠释等多元方式，让“马文化”在跨界文化艺术交流中彰显出中国审美、传递出中国精神。这些作品集中展现，让民族文化的根脉愈发深厚，让时代精神的表达愈发鲜活。

工艺美术的发展史，本就是一部传承与创新交织的史诗。从传统技艺的巅峰对决到文创产品的百花齐放，从大师群体的匠心坚守到高校学子的创意赋能，丙午马年的工美作品展现出的不仅是匠人群体炉火纯青的技艺功底，更是整个行业“万马奔腾”的蓬勃创新气象。这种创新是对传统技艺的创造性转化，让古老技艺精准适配当代审美，是对文化内涵的创新性发展，让生肖符号深度承载时代精神，是对传播路径的突破性探索，让工艺之美真正走进大众生活、浸润时代肌理。

春潮涌动处，奔腾正当时。丙午马年的这批生肖工美佳作，既沉淀着千年匠艺的厚重，又充盈着时代创新的鲜活，为中华优秀传统文化的活化传承提供了生动范本。当匠心与创新同频共振，当传统与时代双向奔赴，工艺美术便具有了穿越时空的永恒生命力。愿这份“万马奔腾”的创新活力，激荡起整个行业的奋进共鸣，让一代代工美匠人以艺为舟、以创为帆，在传承中守正不渝，在创新中致远前行，让中华工艺美术在新时代绽放出更加璀璨夺目的光彩，书写无愧于民族、无愧于时代的艺术华章。

公告栏

公告

李爽（公民身份号码412829199911096820）：本会受理申请人长沙县湘龙远诚办公设备商行与你租赁合同纠纷一案，案号为景仲受字（2025）307号，本案已于2026年1月28日开庭审理，因穷尽全部及其他方式无法送达，现依法向你公告送达申请人长沙县湘龙远诚办公设备商行于庭后补充提交的证据。自本公告刊登之日起经过30日即视为送达。根据《景德镇仲裁委员会仲裁规则》第三十六条第（三）款的规定，你方在公告送达之日起5日内提交书面质证意见，逾期提交，视为放弃质证。本会地点：江西省景德镇市珠山区昌江大道408号5楼仲裁厅，联系电话：0798-8292022。

景德镇仲裁委员会
2026年2月11日

承德仲裁委员会送达公告
（2025）承仲字第00149号

宋文强：承德仲裁委员会（以下简称：本委）受理申请人承德市归途物业管理有限公司与被申请人宋文强（男，汉族，1994年8月5日出生，住河北省承德市平泉县七家岱乡杜岱营子村四组213号，现住承德市双滦区双塔山镇广仁岭风情商业街九和玫瑰湾5号楼1304室，公民身份号码：130823199408055 91X）物业合同纠纷一案，已经审理终结，现依法向你（单位）公告送达（2025）承仲裁字第00149号《裁决书》，自公告之日起六十日即为送达。本委地址：河北省承德市行政中心东楼723室，办公电话：（0314）2057807。

2026年2月11日

河南省杞县人民法院公告

刘文朋：本院受理原告刘锡坤诉你民间借贷纠纷一案，现依法向你公告送达起诉状副本、应诉通知书、诉讼权利义务告知书及开庭传票。本公告发出之日起经过30日，即视为送达。提出答辩和举证期限为公告期满后的15日内，并定于举证期满后第三日上午10时（遇节假日顺延）在本院二号审判庭公开开庭进行审理。逾期将依法裁判。特此公告。

2026年2月10日

河南省杞县人民法院公告

郭景林：本院受理原告钱冠涌诉你民间借贷纠纷一案，现依法向你公告送达起诉状副本、应诉通知书、诉讼权利义务告知书及开庭传票。本公告发出之日起经过30日，即视为送达。提出答辩和举证期限为公告期满后的15日内，并定于举证期满后第三日上午10时（遇节假日顺延）在本院二号审判庭公开开庭进行审理。逾期将依法裁判。特此公告。

2026年2月10日

公告

胡永康：本庭已受理杨云聪诉广东山河光伏科技有限公司、广东万古能源科技有限公司（东莞人仲院厚街庭收字[2025]2525号）劳动争议案，现仲裁庭依职权追加胡永康为本案的第三人。因无法联系你，根据《劳动人事争议仲裁办案规则》第二十条的规定，向你公告应诉通知书及开庭通知书，自公告发布之日起经过30日即视为送达，提交答辩书的期限为公告期满后的10日内。本庭定于2026年3月31日9时30分在东莞市劳动人事争议仲裁院厚街仲裁庭（地址：东莞市厚街镇体育路20号5号楼101室厚街镇劳动争议调解中心，联系电话：0769-85886643）开庭审理此案。请准时参加庭审，否则本庭将依法缺席裁决。本案仲裁庭组成人员：仲裁员李少文，书记员陈智杰。特此公告。

东莞市劳动人事争议仲裁院厚街仲裁庭

北社险函（2026）1号

北川羌族自治县社会保险服务中心
社会保险基金待遇退款通知书

当事人王应刚、王应勇、王应梅、王应月：参保人王朝文（男，居民身份证号码：510726194309271619），系四川省北川羌族自治县都坝乡大学生村官“5.12”地震工亡职工王应奎（长子）的父亲，2008年6月至2022年12月在北川羌族自治县社会保险服务中心领取工伤保险供养亲属抚恤金，于2022年8月21日死亡。参保人死亡前的子女信息如下：次子王应刚，居民身份证号码：510726197504051615，住四川省绵阳市北川羌族自治县片口乡泽可村5组；三子王应勇，居民身份证号码：510726197908191628，原户籍地址：北川羌族自治县片口乡泽可村521号，现户籍地址：安徽省南陵县；次女王应月，居民身份证号码：510726198202201627，住四川省成都市新都区传化国际示新城25幢1单元501。《因工死亡职工供养亲属范围规定》（中华人民共和国劳动和社会保障部令第18号）第四条第五款“领取抚恤金人员有下列情形之一的，停止享受抚恤金待遇：……死亡的”，当事人在参保人死亡后领取2022年9月至2022年12月共计6505.6元工伤保险供养亲属抚恤金无法律依据，其行为严重侵害了社会保险基金。依据《四川省查处侵害社会保险基金行为管理办法》第十条、第十六条的规定，通知如下：当事人王应刚、王应勇、王应月、王应梅应在收到本通知书之日起30日内将6505.6元工伤保险待遇退回本中心指定账户。户名：北川羌族自治县人力资源和社会保障局，账号：22-266201040000302，开户行：中国农业银行股份有限公司北川羌族自治县支行。附言：退王朝文工伤供养亲属抚恤金。

北川羌族自治县社会保险服务中心
2026年2月9日

（联系人：杨斯联系电话：0816-4825239）

河北舞橡文化传媒有限公司：本委受理申请人张康凯与你单位劳动争议一案已审理终结。因通过其他方式送达未果，现根据《劳动人事争议调解仲裁办案规则》依法向你公司公告送达邯山劳人仲案【2025】第372号仲裁裁决书。请你公司自公告之日起30日内到河北省邯郸市邯山区劳动人事争议调解仲裁委员会（邯郸市陵园路58号邯山区政府综合楼西院）领取裁决书，逾期视为送达。如不服本裁决，可自公告送达之日起15日内向邯山区人民法院起诉，逾期不起诉，本裁决书即发生法律效力。

邯郸市邯山区劳动人事争议调解仲裁委员会

公告

我安达市太平庄镇二十五村股份经济合作社在黑龙江安达农村商业银行股份有限公司太平庄支行开立基本存款账户：安达市太平庄镇二十五村股份经济合作社，账号为：580270122000011647法定代表人：安道红，开户许可证核准号为J2762001303301。由于我单位保管不善造成开户许可证丢失。若由此引发的一切经济损失，我处愿一力承担。

安达市太平庄镇二十五村股份经济合作社
2026年2月10日

关于刘荣继承王秀田不动产的公告

刘荣申请继承王秀田的不动产权，向北票市不动产登记中心申请办理不动产转移登记，并提供了申请书、被继承人死亡证明、所有继承人的身份证、户口簿、所有继承人与被继承人之间的亲属关系证明等申请材料。一，被继承人（遗赠人）王秀田于2024年2月13日因疾病死亡。二，被继承人（遗赠人）的不动产共1户，坐落南山街三段23号楼07022，建筑面积99.28平方米。房屋所有权证号：北票市房权证北票市字第1116149号。三，被继承人（遗赠人）的不动产权刘荣继承（受遗赠）。四，除继承人刘荣外，其他继承人自愿放弃继承。经初步审定，我机构拟依上述申请予以登记，根据《不动产登记操作规范（试行）》的相关规定，现予公告。如有异议，请自本公告之日起三十天内将异议书面材料送达我机构。逾期无人提出异议或者异议不成立的，我机构将予以登记。地址：北票市309行政审批局一楼。

北票市不动产登记中心
2026年2月9日