

消费日报

2026年2月11日

星期三

总第9120期

第6179期

本刊第35期

今日4版

大国工匠

A

版 ■ 国务院国有资产监督管理委员会举办 中国轻工业联合会主管主办 ■ 国内统一连续出版物号 CN 11-0057 ■ 代号 81-9 ■ 广告经营许可证:京丰工商广字第0054号

“扬州工”薪火相传 “山子雕”继古开今

中国工艺美术大师沈建元以匠心铺就扬州玉雕传承创新之路



大师简介

沈建元，中国工艺美术大师，研究员级高级工艺美术师，第四批江苏省非物质文化遗产代表性项目（扬州玉雕）代表性传承人。其玉雕作品以新疆和田玉、碧玉等为原料，注重立体雕刻与意境营造，将中国画技法与玉雕设计相融合，形成浑厚、圆润、儒雅、灵秀的艺术风格。

在创作中，沈建元刻苦钻研，勇于实践，广泛吸取中国书画、雕塑等姊妹艺术之长，在传统玉雕技艺的继承和创新上作出了突出的成绩，为当代扬州玉雕的发展提供了生动实践。其代表作《岱岳揽胜》《溪山行旅》等作品，多次获得各类大赛金奖。

本报记者 贾淘文 □ 孙卫华

瘦西湖的烟波滋育着千年的繁华，古运河的涛声拍击出时代的回响，扬州这座浸润在水光山色中的古城，不仅散发着“烟花三月”的诗韵，更沉淀出独步天下的玉雕技艺。作为南派玉雕的杰出代表，扬州玉雕融南北风骨于一炉，既有南方的玲珑典雅、剔透精巧，又含北方的雄浑壮阔、气势磅礴。其中，“山子雕”更是独树一帜，以圆雕、浮雕、透雕诸法相融，将山水人物凝于玉上，化作兼具笔墨意趣与匠心温度的“玉上图画”，技艺延续千年而长盛不衰。

走进中国工艺美术大师沈建元的工作室，只见暖阳映照在天然玉料上，在光与影的交织中，沈建元大师正在出神地端详着一块玉石，指腹轻轻摩挲着璞玉的皮色，似乎在试图唤醒一场沉睡千年的梦。在他的笔墨勾勒中，玉石渐渐苏醒、褪去粗粝，一幅山水含烟，丽人凝眸，繁花锦绣的画面缓缓展开。半世春秋，沈建元大师就是这样默默地与玉石相守，在坚硬玉质与柔软匠心的相生相契中，刻画着扬州玉雕南秀北雄的风骨；在传统与创新的融合中，让古老的“扬州工”在新时代的春风里焕然新生。

玉路初启 以时光为料 砥出匠心之基

沈建元大师与玉相守的缘分，始于半个世纪前的少年懵懂，最终沉淀为一生的赤诚修行，这其中蕴含着他对于当代工匠精神的深刻理解与践行，更深藏着他对于扬州玉雕最本真的坚守与热爱。1972年的深冬，16岁的沈建元揣着懵懂与好奇，走进了扬州玉器厂的大门，开启了他一生不懈的寻艺之路。

“当时年纪还小，进厂后最初就是干些扫地、磨料、打杂的粗活，每天和粗糙的玉料、沉重的工具打交道，日子单调得像一碗不温不热的白水。在工作中，我看着师傅们把一块不起眼的石头，一点点刻成有灵气、有温度的物件，这让我觉得十分的神奇，也渐渐感受到了匠人匠心的伟大。师傅凝神创作的模样、刻刀划过玉石的细碎声响，以及璞玉在雕琢下逐渐绽放出的温润光泽，点亮了我心中的艺术火种。那时候我便懂了，琢玉不只是熟练使用工具，而是要找到能够打开玉石‘心扉’的钥匙，这份热爱，让我甘愿地沉下心来学习技术，并在日复一日的打磨中守拙求进，更让我‘以玉立心、以艺立身’的初心在岁月沉淀中愈发坚定。”回忆起学徒生涯，沈建元大师的语气中满是温暖与笃定。

● 消费日报社出版

● 社长、总编辑：赵 曜

● 副总编辑：刘 丁 张丽娜

● 主编：贾淘文

● 责编：贾淘文

● http://www.xfrb.com.cn

● 北京市丰台区定安东里20号楼

邮编：100075

● 监督电话：67600827

● 总编室：67605115

● 经营中心：67604888

● 发行部：67604545

● 印刷：人民日报印务有限责任公司

● 地址：北京市朝阳区金台西路2号

● 照排：网络照排中心

● 零售价：2元

多年来，为了让扬州玉雕被更多人熟知、让