CONSUMPTION DAILY

消费日报

2026年5月11日
星期一
总第9174期
第6233期
本刊第38期
今日4版

大国工匠

A版 ■ 国务院国有资产监督管理委员会举办 中国轻工业联合会主管主办 ■ 国内统一连续出版物号CN 11-0057 ■ 代号81-9 ■广告经营许可证:京丰工商广字第0054号

盛展新启航 艺彩耀中华

中国工艺美术博览会将于本月盛大启幕

本报讯（记者 **贾淘文**）由中国轻工业联合会主办的2026中国工艺美术博览会将于本月底在福州举办。目前，博览会已进入开幕前的冲刺阶段，作为我国工艺美术领域规格最高、影响力最广的国家级行业交流展示平台，自招展以来便在全国范围内掀起参展热潮，各地工艺美术行业管理单位、行业组织、大师工匠积极响应，以饱满热忱做好组展参展各项工作，生动展现中国工艺美术发展的蓬勃生机与深厚底蕴。

作为东道主，福建省高位谋划、周密部署，全力以赴推进展会冲刺工作。福建省工信厅成立领导小组，各设区市同步组建工美博览会工作专班，构建起省、市、县三级联动的工作机制，在全省范围内扎实开展参展动员与各项落实事宜。福建省工艺美术行业促进中心积极争取省级财政专项资金增幅达20%，全力保障福建展团组织与展销区打造。福州、泉州、莆田、三明等特色产区加大投入，精益求精完善参展事宜，力争参展规模与水平再上新台阶，全省整体参展面积在上届1.1万平方米基础上有望实现新突破。

浙江、江苏、广东等工美大省主动作为，全面做好各方力量参展相关工作，全力备战盛会。三省工艺美术协会统筹推进组展事宜，积极动员省内各地市、各产区，组织工艺美术企业、国家级和省级工艺美术大师、非遗传承人及广大从业人员踊跃参与，扎实做好展品遴选、展区布置等各项准备。青田石雕、龙泉青瓷、东阳木雕、广彩、潮绣、石湾陶、端砚等一批特色经典作品已全部就绪，将在展会集中亮相，三大展团参展总面积较往届实现提升。

各地结合自身特色，精准发力推进参展相关工作，各项准备有序落地，呈现出各具亮点的参展态势。河南省专门召开动员会议，全面部署参展事宜，着力打响“中原工美”特色品牌，将以更高标准打造多地特色集群展示区，集中呈现汝瓷、钧瓷、三彩、汴绣等品类精品，并融入数字化展示、互动体验等现代展陈手段，各项事宜已进入收尾阶段。青海省立足本土资源优势，联动省内多方力量，精心遴选唐卡、银器等特色工艺品类，扎实做好参展相关事宜，全力展现“大美青海”独特魅力。

湖北、四川、上海等地率先发布展团组展通知。贵州、河北、山东、湖南、重庆、天津、云南、新疆等地积极转发组委会通知，同步推进各项相关事宜，形成全国行业联动的良好氛围。其中，黑龙江省行动迅速，已全面完成本地区参展组织工作，整装待发；山东省参展面积预计较上届翻番，已完成展品筛选、展区设计等相关事宜，将全面展示鲁班木作、淄博琉璃、潍坊风筝等齐鲁工美特色，彰显齐鲁匠心。

多个省份精益求精推进各项相关事宜，力求在博览会上充分展现行业发展成果与创新活力。四川省工艺美术行业协会再度集结全省优质资源，携“天府工美”精粹之作参展，目前已完成展品遴选、展区布置等相关事宜，展区将集中展示蜀绣、漆器、银花丝等核心品类，既有典藏级精品，也有贴近生活的文创用品，延续“收藏级精品+文创生活用品”双轮驱动的发展成果。

广东省工艺美术协会将携全省精锐力量参展，这是该省展团经历结构调整后重启国家级展会的重要亮相，目前各项参展事宜已全部就绪。广东展团以“大师精品+时尚创新设计”为特色，特邀清华大学美术学院专业团队负责策展与空间设计，打造沉浸式、场景化展览，突出高端策展、空间革新、梯队呈现、数字赋能四大亮点，推动工艺美术向艺术品、高端消费品转型，助力传统工艺融入现代生活。

江苏省以“苏工苏作”为核心，组织百余家优质企业和大师工作室参展，已完成展品与展区布置相关事宜，将集中呈现江南玉雕、宜兴紫砂、苏绣、扬州漆器等苏派工艺精品，同时展示一批融合现代设计、国潮风尚的文创产品，彰显传统工艺的创新发展。河北省组织千余件精品参展，精心打造燕赵工美特色主题展区，各项相关事宜已全部落地，将集中呈现曲阳石雕、定窑邢窑磁州窑瓷器、景泰蓝花丝镶嵌等品类，展现燕赵工美的深厚底蕴与时代创新。

北京展团以“燕京八绝”为核心，组织精锐力量参展，已完成统一规划、特色布局等相关事宜，将系统呈现北京工艺美术的整体风貌与创新成果，力求在参展企业、大师数量及作品质量上实现新提升。江西省以景德镇陶瓷为龙头，串联吉州窑、赣州七里镇窑等历史名窑精品，同步完成新余夏布绣、豫章绣、余江木雕等特色品类的参展事宜，彰显赣鄱工美博大精深。

广西展团聚焦民族特色，打造民族工艺特色展陈区，已完成展品遴选与展陈设计相关事宜，将集中呈现壮锦、坭兴陶、侗绣等品类，融入非遗技艺现场演绎、沉浸式体验等展陈方式，展现壮乡工艺独特韵味。广西工艺美术协会积极对接钦州、北海等核心产区，引导匠人与企业深挖民族文化精髓，打造兼具民族底蕴与现代审美、实用价值的精品，确保参展事宜高标准落地。

各地行业协会负责人纷纷表示，中国工艺美术博览会是行业交流互鉴、共谋发展的顶级平台，为各地工美产业展示成果、拓展合作、提升影响力提供了重要契机。通过这一平台，将推动传统工艺薪火相传，促进各地工美行业深度合作、共同发展，助力中华优秀传统工艺焕发时代新彩。

目前，博览会各项工作已进入开幕前的冲刺阶段，二十余个省、自治区、直辖市均已完成各项参展事宜，形成共赴盛会的浓厚氛围。本届博览会不仅是全国工艺美术精品的集中展演，更是行业交流合作、转型升级的重要载体，将开展精品展示、技艺交流、产业对接、学术研讨等多项活动，为各地工美从业者搭建切磋技艺、共享资源、共谋发展的高端桥梁。为进一步激活传统工艺的时代活力，凝聚行业发展共识，为中国工艺美术事业高质量发展注入新动能。

大师简介

池家俊，1945年出生，江苏扬州人，中国工艺美术大师，江苏省非物质文化遗产代表性传承人、高级工艺美术师。

近六十载深耕，池家俊大师用一生热爱，践行着对漆艺事业的执着；用一身技艺，传承着中华非遗的文脉；用一颗匠心，诠释着匠人精神的真谛。他的作品，是传统技艺与美学艺术的完美融合，是传统根脉与时代创新的生动诠释；他的坚守，是对非遗文化的敬畏与传承，是对中华文脉的守护与弘扬。他以一颗赤诚的匠人之心，持续推动扬州千年漆韵，在一代代匠人的继承与发展中生生不息、薪火相传。

八旬清守传薪火 六秩躬耕铸匠心

——记中国工艺美术大师池家俊的漆艺之路

本报记者 **贾淘文** □ **孙卫华**

漆色凝香，承载千年文脉；刻刀留韵，镌刻匠人心声。扬州漆器，这项流传2500余年的传统工艺，始终以温润之质、精巧之艺，在岁月流转中传承技艺、迭代创新，形成了独具特色的艺术风格与工艺体系。从战国的古朴雏形，到秦汉的日渐兴盛，再到明清的鼎盛辉煌，一代又一代漆艺匠人用精思巧艺，生动述说着中华造物的智慧，接续谱写出跨越千年的漆艺华章。

中国工艺美术大师、江苏省非物质文化遗产代表性传承人池家俊，作为一名土生土长的扬州人，用近六十载深耕不辍的坚守，将绘画、书法、篆刻的雅致与漆器工艺的精巧相融合，不断提升当代扬州漆器的艺术品格。他以匠心浇灌漆艺之花，用技艺诠释非遗魅力，成为当代扬州漆艺界的标杆人物，谱写了属于新时代的漆艺传奇。

以敬畏之心 琢岁月之器

池家俊大师精通雕漆、雕漆嵌玉、点螺、刻漆等多种扬州漆器工艺，其作品屡获全国乃至国际大奖，更成为传播中华文化的重要名片。当记者问及一件优秀漆艺作品的核心特质时，池家俊大师说：“我认为优秀作品的核心就是‘匠心’的生动诠释，匠人既要对技艺心存敬畏，同时又能沉心静气，对工艺细节有着极致的追求。扬州漆器历经千年传承，形成了十大类装饰工艺，每一种工艺都容不得半点敷衍。漆艺是最能体现‘慢工出细活’的传统工艺，每一个工艺环节都需要耗费大量的时间和精力。漆有自己的‘脾气’，从选料、制漆、髹涂，到雕刻、镶嵌、打磨，每一道工序都有严格的讲究，都要经历时间的沉淀。髹漆要一层一层来，少则十几层，多则上百层，每层都要等前一层完全干透，才能进行下一层，急了就会起皱、开裂；雕刻更是如此，一刀刻深了、刻偏了，都无法挽回，只能从头再来。因此做漆艺的人更要沉得住气、耐得住性子，每一步都不能急于求成。我从事漆艺创作的这半辈子，就明白了一个道理，只有沉下心来，耐住寂寞，不贪快、不图利，一点点打磨、一遍遍完善，才能做出经得起时间检验的好作品。”

谈及对匠心的理解，池家俊大师有着跨越近六十载岁月的深刻体悟，这份感悟贯穿了他从青涩学徒到行业标杆的整个历程。“我年轻时以为，匠心就是把技艺练熟、把作品做好，是日复一日重复练习的熟练，是追求技法上的无懈可击。随着年岁渐长、与漆相伴越久，我才慢慢明白，真正的匠心，从来不是一时的热忱，也不是单纯的技法娴熟，而是岁月沉淀后的清醒与坚守，是历经浮躁诱惑、行业起伏后，依然能守住初心、深耕不辍的定力，是把一辈子的时光，都倾注在一件事上的赤诚。”池家俊大师表示，漆艺的真谛是“与时间共生”，匠心的真谛是“在沉淀中精进”。历经岁月打磨的匠心，早已超越了单纯的技艺层面，这是一种人生态度，一种价值追求，是在漫长岁月中守住本心、拒绝浮躁，把每一件作品都当成自己的孩子用心打磨。

在池家俊大师的漆艺之路上，有顺境也有低谷，有掌声也有质疑，但他始终没有放弃，不是因为执着于名利，而是因为这份与漆相伴的情谊，这份刻在骨子里的匠心，这份传承千年漆艺的责任。他坦言：“急于求成、追求速成，或省略工序或放弃传统精髓，最终都会丢失漆艺本该有的温度与灵魂。真正的匠心，从来不是一蹴而就的技巧，而是在岁月的打磨中，把‘手艺’升华为‘信仰’，把‘坚持’沉淀为‘本能’，把‘敬畏’融入每一次抬手、每一刀镌刻。匠心不是墨守成规的固执，而是守正创新的清醒；不是一蹴而就的惊艳，而是细水长流的坚守；不是追求完美无瑕，而是追求尽善尽美，在不断打磨中精进，在岁月沉淀中升华。”

以好学之心 育漆艺之魂

池家俊大师的艺术成就，离不开多元文化的滋养，他在绘画、书法、篆刻、牙刻等领域均有深厚造诣，这些学习经历成为他漆艺创作的重要支撑，而这份不断学习的态度，正是他匠心精神的重要底色。谈及早期学艺经历，池家俊大师坦言：“我刚开始学艺时属于‘杂学一派’，但幸运的是一路得遇名师指引。在绘画上，我跟随江苏省国画院顾伯逵先生学习，顾先生擅画人物、山水、花鸟，尤以画猴、松鼠著称，画风俊逸隽永，正是顾先生教会我如何用笔墨捕捉自然之美。那段学艺时光，让我明白，艺术是相通的，所有的积累终会成为创作的养分，这也是我后来一直坚持学习的原因。我深知，一门技艺的传承，从来不是固步自封，而是保持终身学习的态度，要能够吸收百家之长，才能让技艺不断提升、工艺不断丰富、表现形式更加多彩。”

在象牙浅刻领域，池家俊大师拜黄汉侯先生为师，黄先生专攻晋唐以来各家法书，开创了扬州牙刻微雕技术，其作品被郭沫若誉为“银钩铁划，玉振金声”。“黄先生的精益求精，深深影响了我一生的创作态度，也让我对匠心有了最初的认知。”池家俊回忆，“年轻时我常与黄先生的弟子高志明、微雕大师张子龄等老艺人交流，互相切磋技艺、分享感悟。这段经历也让我明白，匠心不是孤军奋战，而是同行间的相互扶持、彼此成就。此外，我还跟随桑愉先生学习篆刻，向张世椿教授请教雕塑技艺，这些多元经历提升了我的艺术领悟力，让我得以将绘画的意境、篆刻的精妙、书法的风骨融入漆器创作，形成了格调清雅、细致工整的艺术风格。”

在艺术上小有成就后，池家俊大师机缘巧合被调入扬州漆器厂，也正是在这里，他找到了可以终身投入的事业，让匠心有了安放的归宿。“进入漆器厂之前，我虽涉猎多个艺术领域，却始终没找到能全身心投入的方向。扬州作为中国木胎漆器发源地，得天独厚的地理气候条件，为漆艺创作提供了便利，更重要的是，漆器工艺能将我所学的各种艺术形式融为一体，让我有机会为扬州漆器艺术价值的提升贡献力量。找到毕生热爱的事业是一种幸运，而坚守这份事业，日复一日打磨技艺、传递匠心，就是对匠心最好的诠释。”池家俊大师回忆道。

谈及自己的代表作，池家俊大师的眼神里多了几分欣慰。雕漆大花瓶《锦绣万年春》由他与多位大师携手打造，历时6年完成，斩获中国工艺美术精品博览会金奖和国际“艾琳奖”金奖。他说：“这么大体量的花鸟题材雕漆作品，创作难度远超山水题材，每一朵花、每一只鸟的细节都要反复推敲考证。我在创作中每天都会与工作伙伴进行沟通，不断调整画稿，只为更好地体现出画面的整体意境，让作品呈现出春意盎然的视觉感受。这六年，也是我对匠心再一次深刻领悟的六年，所谓极致，就是不将就、不妥协，把每一个微小细节都做到尽善尽美。”

他创作的点螺《四大名楼》地屏，同样是业界经典，打破了传统点螺工艺多制作小件的局限。池家俊大师介绍：“扬州点螺工艺以精细见长，大件设计对画稿要求极高，我之所以尝试，就是想让更多人看到这项工艺的魅力，证明传统工艺只要敢于突破，就能焕发新的生机。这件以四大名楼为主题的作品，突破传统风格，以山水树木串联画面，充分展现出当代‘扬州工’的高超技艺与工艺价值，这件用心打磨的作品一经问世，便获得了市场认可，被收藏家高价订购。”

在花鸟题材作品中，池家俊大师创作的《松龄鹤寿》也堪称工艺典范。“这件作品采用传统雕漆嵌玉工艺，以仙鹤、苍松、牡丹构图，寓意松鹤延年。雕漆的浑厚、玉石的温润，再加上传统美学意境，让这件作品不仅是工艺品，更是展示中华非遗与东方美学的珍贵载体。”池家俊大师谈及自己创作的众多作品时，不禁发出感慨：“这些作品承载着扬州漆艺匠人对材料、时间、自然的深度理解，是一脉相承的造物智慧与审美追求的生动体现，这正是我们新时代非遗匠人的责任与使命。”

以赤诚之心 做非遗“守灯人”

作为当代扬州漆器老艺人，池家俊大师不仅专注于作品创作，更深知非遗传承的重要性，并长期致力于漆艺文化的传承与发展。在扬州漆艺界，不少从业者亲切地称他“池老师”，这源于他始终坚守“师带徒”的传统，将毕生技艺倾囊相授，悉心培育青年漆艺人才，为行业注入新鲜活力。多年来，他积极参与漆艺课程培训，带领技术人员走进园林写生，引导大家感悟自然、提升创作力。他还经常走进车间，在雕刻、镶嵌等环节耐心点拨技工，助力其提升技艺。如今，池家俊大师的多位弟子已成长为省、市级工艺美术大师，成为扬州漆艺传承的中坚力量。

“扬州漆器有着辉煌的历史，唐代时就已传播海外，明清时期成为全国漆器制作中心，清末民初的梁福盛漆器更是名声远扬。而这份辉煌的延续，靠的从来不是一时的热度，而是一代又一代匠人，用岁月打磨匠心，用坚守传承技艺。成就并非一人之功，技艺绝非独家秘籍，作品更不是个人私产。”池家俊大师始终认为，用心坚守、不浮躁、不急于求成的定力，才是岁月打磨出的匠心体现。

2024年，虚岁八十的池家俊大师作出一项重要决定，将百余件书画作品及部分画稿无偿捐赠给扬州博物馆。这一善举获得了多方赞誉，扬州博物馆与扬州漆器厂联合为他举办“漆韵丹青”个人作品展，受到社会各界广泛关注。

“这次捐赠是对自己毕生艺术之路的总结，这些作品是我一辈子艺术路上的印记，记录着我从初学技艺到深耕漆艺的每一步成长。有的是我随手画的写生小品，取材于家里的新鲜蔬果、鱼虾，寥寥数笔，藏着我对生活的热爱；有的是花鸟写生，虽只是一花一禽，却凝结着我对漆艺造型的琢磨，对我后来的漆艺创作、对后辈学习都有参考价值；还有一些是我当年的漆艺设计原稿，曾经转化成作品走进市场，后来因为市场变化渐渐被淡忘。”池家俊大师说，“当时有人说，这些作品流入市场能换不少钱，可我不这么想，它们要是散佚了，对扬州漆艺的传承来说，就是不可挽回的损失。在我心里，这些作品从来不是我个人的私藏，而是我几十年跟漆打交道、深耕漆艺的心得结晶，是漆艺传承路上的‘铺路石’，我希望这些作品能成为后世研究者解读当代漆艺、领悟匠心的实物载体。把作品捐给博物馆，能让这份藏着技艺与坚守的文脉好好留存下来，让后辈能从里面学到东西、汲取灵感，读懂什么是匠心。这比我拿作品换取经济利益，有价值多了。我这一辈子守着漆艺，图的从来不是名利，这份不计得失、想着传承的心思，就是我理解的匠心，也是我一辈子的坚守。”

采访中，在谈及传承与创新时，这位八旬老人语气真挚而沉稳，眼神里满是期许：“虽然我如今已经八十岁了，面对当下一些新的传播方式和创作理念，我始终保有一颗不断学习的心，也更乐见后辈传承人，能带着传统技艺在创新中前行，创作出更多歌颂美好时代、展现传统文化、真正走进百姓心中的好作品。我始终认为，非遗技艺的传播与发展，从来不是‘守’出来的，而是‘闯’出来的。在漆艺发展的道路上，我这个年纪已经‘跑’不起来了，但我甘愿做一个‘守灯人’，尽己所能为非遗的创新与发展，筑牢坚实的发展基础。我们这一代匠人，肩负着传承千年漆艺的责任，这份责任，也要把岁月打磨出的匠心，一代代传递下去。我愿倾尽毕生所学，为一代代年轻传承人铺路搭桥，助力他们奋发有为、不负韶华，让古老漆艺在匠心的守护下，穿越岁月、生生不息，让更多人读懂中国匠心、爱上中华传统工艺。”

雕漆大花瓶《锦绣万年春》

红雕漆地屏《蓬莱春华》

雕漆嵌玉地屏《松龄鹤寿》

● 消费日报社出版 ● 社长、总编辑:赵 曦 ● 副总编辑:刘 丁 张丽娜 ● 主编:贾淘文 ● 责编:贾淘文 ● http://www.xfrb.com.cn ● 北京市丰台区定安东里20号楼 邮编:100075
● 监督电话:67600827 ● 总编室:67605115 ● 经营中心:67604888 ● 发行部:67604545 ● 印刷:人民日报印务有限责任公司 地址:北京市朝阳区金台西路2号 ● 照排:网络照排中心 ● 零售价:2元