# 针藏赤心 绣续荣光

## 广东省工艺美术大师王新元荣获『全国最美退役军人』荣誉称号

□ 本报记者 **贾淘文**

近日，中央宣传部、退役军人事务部、中央军委政治工作部联合向全社会公开发布2025年“全国最美退役军人”名单，在全国数千万退役军人中，仅有18位优秀代表凭借突出贡献与感人事迹脱颖而出。首届传统工艺大国非遗工匠、广东省工艺美术大师、广州市青年非物质文化遗产传承人协会会长、广绣市级代表性传承人王新元大师光荣入选。

这份国家级荣誉的背后，是王新元对广绣技艺三十年的深耕细作，更是他对文化传承的矢志不渝。从新疆军营里摸爬滚打的侦察兵，到扎根岭南、守护千年非遗的广绣传承人，身份的转变从未削减他刻在骨子里的坚韧与担当。他以军人特有的意志与毅力，为这门承载1300余年历史的古老技艺注入鲜活时代活力，让一度沉寂的岭南瑰宝重焕光彩。他在一针一线的坚守中，续写着退役军人的时代荣光。

### 军旅淬炼：以铁血意志铺就学艺之路

王新元大师出生于江西武宁县，革命老区的红色精神底蕴自幼浸润着他的心灵，在他心中深深埋下了爱国奉献、坚毅果敢的种子。高中毕业后，怀揣着对军营的无限向往与保家卫国的赤诚初心，他毅然参军告别家乡，奔赴新疆空军某部。在戈壁荒漠的极端恶劣环境中，他顶住严寒酷暑与高强度训练的双重考验，凭借顽强的意志和扎实的本领，成长为一名优秀侦察兵，更在军营的淬炼中光荣加入中国共产党。两年的军旅生涯虽短暂却厚重，不仅锤炼了他强健的体魄，更铸就了他坚韧不拔、永不言弃、迎难而上的钢铁品格，这份融入血脉的精神财富，为他日后在广绣道路上攻坚克难、坚守初心埋下了坚实伏笔。

退役不褪志，转身再出发。离开军营后，王新元怀揣着仅有的200元钱南下广州闯荡，从最基础的保安工作做起，在陌生的城市里艰难打拼。生活的拮据与奔波从未磨灭他对美好事物的追求，一次偶然的机会，他走进广州陈家祠，馆内陈列的广绣作品以精湛的技艺、绚丽的色彩与深厚的文化底蕴深深震撼了他。这份跨越千年的艺术魅力，让他毅然下定决心投身广绣事业，拜入广绣名家吴玉珍门下潜心学艺。此后三年，他开启了“打工谋生+求学问道”的双重奔波，每周往返于广州与顺德之间，既要兼顾生计，又要挤出时间钻研技艺，在时间、精力与经济的多重压力下，他凭借军营练就的顽强毅力咬牙坚持，日复一日打磨基本功，熬过了最艰难的学徒时光，最终凭借扎实的功底成长为专业工艺美术师，正式开启了与广绣相伴一生的职业生涯。

对技艺的极致追求，是王新元刻在职业底色里的坚守。为攀登广绣艺术巅峰，他将军人精益求精、刻苦钻研的作风完全融入刺绣创作，练就了“擎丝成缕”的绝技——将一根纤细的毫发彩丝精准擘成128条，让绣品的细节质感愈发细腻传神。在此基础上，他不拘泥于传统技法桎梏，大胆创新探索，独创出圈圈针法、工字针法等新技法，为广绣艺术增添了全新表现力。

数十载寒来暑往，即便长年伏案创作引发身体病痛，王新元也从未停下手中针线，始终沉浸在广绣创作的世界里，对每一件作品都精雕细琢、反复打磨。这份纯粹的匠心与执着的坚守，让他的技艺逐步获得业界权威认可，使他成为文化艺术界冉冉升起的新星，吸引了海内外主流媒体的广泛关注，为广绣的后续传播奠定了坚实基础。

### 匠心传承：以创新之力唤醒千年非遗

广绣作为中国四大名绣之一，自唐代传承至今已有1300余年历史，曾凭借精湛技艺风靡欧洲，成为东西方文化交流的重要载体，承载着厚重的历史价值与艺术底蕴。然而，受时代变迁、审美迭代等多种因素影响，广绣逐渐淡出公众视野，陷入社会认可度低、专业人才断层、传统生产技艺断线的发展困境，千年非遗面临失传风险。身为新生代广绣传承领军人物，王新元看在眼里、急在心里，主动扛起振兴广绣的重任，秉持“传承不守旧，创新不忘本”的核心理念，以创新思维与实干行动，为这门古老技艺注入鲜活时代活力，奋力推动广绣走出发展低谷。

为让广绣真正焕发新生、走出困境，王新元立足非遗传承本质，从工艺创新、产业赋能、人才培育三大核心维度同步发力，构建起全方位、立体化的广绣振兴体系。在工艺创新上，他打破传统刺绣的题材与技法局限，主动吸纳绘画、书法、动漫等多元艺术形式的线条美感、色彩搭配与光影表现手法，大胆拓展名画复刻、动漫形象、国防军事题材等创作范畴，让广绣突破传统装饰场景，更贴合当代大众的审美需求与生活场景。在产业发展上，他极具前瞻性地搭建完善的运营体系，积极申报12项专利及200余个版权作品，筑牢广绣技艺与作品的知识产权保护防线，同时主动推动广绣与服饰、文创、家居等多领域跨界合作，丰富应用场景，成功实现“指尖技艺”向“指尖经济”的转型，让古老非遗具备可持续发展的市场活力。在人才培育上，他突破传统“师带徒”的作坊式传承瓶颈，搭建起校园普及、社区推广、专业基地深耕相结合的多层级教学体系，建立标准化广绣传承基地，累计开展近千场校园宣讲、社区体验活动，培养出40名职业传承人及3万余名广绣爱好者。更创新性探索“中专—大专—本科”的系统化人才培养路线，为广绣传承筑牢人才根基。

匠心筑梦，荣誉相伴。多年来，王新元的广绣作品凭借深厚的文化内涵、精湛的刺绣技艺与鲜明的时代特色，屡获殊荣，先后斩获“百花奖”等数十项全国及省级工艺美术类重量级大奖。多件精品力作被中国人民革命军事博物馆等权威机构收藏，成为彰显岭南文化底蕴与中华美学精神的重要载体。不仅如此，他的作品多次作为国礼走出国门，他本人也主动投身“一带一路”文化交流事业，先后赴多个国家开展广绣展演、技艺推广与文化交流活动，让这一岭南瑰宝跨越山海，成为中外文明交流互鉴的鲜活媒介，向世界充分展现中华传统文化的独特魅力。

### 绣暖人心：以初心使命践行军人担当

“我永远是一名军人，文化来源于人民、属于人民，必须服务人民、惠及人民。”王新元始终牢记军人初心与使命，将回馈社会、文化惠民作为毕生追求，用实际行动践行军人的责任与担当。在乡村振兴的广阔舞台上，他主动扛起社会责任，带领团队跨越山海，远赴贵州毕节、广东清远、乳源瑶乡、新疆喀什等地区，深入乡村一线开办广绣公益课堂和“广绣+瑶绣”融合培训班，针对性开展“绣娘帮扶计划”，手把手向留守妇女传授刺绣技艺。通过技艺赋能与就业帮扶，他成功带动数百名乡村群众实现居家灵活就业、增收脱贫，相关帮扶项目因成效显著、模式可复制，获评乡村振兴优秀案例，用非遗力量为乡村文化振兴与经济发展注入了强劲活力。

一项项叠加的荣誉，既是对王新元多年坚守的认可，更是对他责任担当的升华。从2022年获评“广州市最美退役军人”，到2023年相继荣获“广州好人”“广东省最美非遗人物”等多项荣誉，再到此次跻身2025年度“全国最美退役军人”行列，在荔湾区退役军人事务局及相关部门的悉心培育与大力支持下，王新元的成长之路不断拓宽，社会贡献也持续升级。在非遗传承领域，他从本土坚守逐步迈向国际推广，让广绣成功站上更广阔的世界舞台；在公益帮扶范畴，他从聚焦残疾人、下岗职工等特殊群体，逐步延伸至助力乡村振兴，惠及对象愈发广泛；在技艺传授模式上，他从传统作坊式“师带徒”，升级为学院化、规模化系统教学，人才培育的质效显著提升。

“荣誉不是终点，而是新的起点！”面对这份国家级荣誉，王新元始终保持清醒与谦逊，对未来的广绣传承之路有着清晰的规划。他表示，今后将继续深耕广绣技艺内核，大胆探索传统广绣艺术与当代艺术的融合边界，打破传统桎梏，推动广绣这门千年技艺昂首走进国际顶级艺术展厅，让东方美学在世界艺术舞台上绽放独特光彩；持续加大文化出海力度，带着更多兼具匠心温度与时代质感的广绣作品跨越山海，让广绣成为中外文明交流互鉴的重要桥梁；全力打造中国首个广绣“创造性转化、创新性发展”两创基地与工作室，为非遗传承搭建专业化、系统化的创新平台。同时，他将继续深耕乡村振兴一线，持续为农村妇女群体赋能，让广绣成为助力乡村发展、带动群众稳定增收的坚实力量，用一针一线的坚守续写退役军人的时代荣光，用一生的执着诠释文化传承的初心使命，让广绣这张国家文化名片在“两创”实践中愈发鲜亮夺目。

# 铜铸丹青 勇攀中华铜画最高峰

## 浙江省工艺美术大师程育全助力千年永康铜艺焕发时代新生

### 大师简介

程育全，浙江省永康人，永康铜艺省级非遗代表性传承人、神雕铜艺第六代传人，从事铜雕艺术50余年。他将传统铜艺与现代创新结合，主持复原何尊、曾侯乙尊盘、战国戎人车舆圆、圆明园铜雕建筑群（横店），研发“复合铜”“多维錾雕铜”等创新工艺，开创“宫廷铜雕”艺术流派，其作品《溪山行旅图》《江山行旅图》《平安鼎》等多次获国家级奖项。截至2025年，程育全个人拥有52项铜艺专利，其创办的浙江神雕雕塑工艺有限公司已成为浙江省级文化产业示范基地。

《万壑松风》

本报记者 **贾淘文** □ **曹 宽**

浙江永康，这座散发着千年五金烟火气的“世界五金之都”，铜艺薪火始终绵延不熄。在浙江神雕雕塑工艺有限公司，66岁的程育全手持錾子凝神笃行，锤落声匀净有力，平整铜板上渐次浮现的山水纹路，藏着他五十余载与铜为伴的执着坚守。作为神雕铜艺第六代传人、大国非遗工匠、浙江省工艺美术大师，这位浙江省历史经典产业永康金属雕技艺的领军人物，以守正为根、以创新为翼，让古老铜艺在当代绽放出璀璨光彩。

### 十五志于学 世家文脉里淬炼匠心

永康方岩，赤壁丹霞。少年程育全的成长，浸润于两种交织的声音之中：一种是五峰书院里穿越历史的琅琅书声，一种是家院中铁砧上铿锵不绝的锻铜之音。书声涵养心性，锤音锤炼手艺。在父亲的指引下，16岁起，他跟随父辈学艺打铜，24岁与父亲一起创办神雕公司，从此开启了对铜雕技艺的深耕与创新之路。如今，浙江神雕雕塑工艺有限公司早已跻身浙江省级文化产业示范基地、省级非遗工坊之列。

“铜艺是手艺活，更是良心活，一锤一錾都容不得半点虚浮。作为一名匠人，只要还能拿得起锤子、握得稳錾子，就应该始终坚守在创作一线，亲历每道关键工序，将世家传承的匠人准则刻进每一件作品。”谈及对传承的理解，程育全坦言，“传承从不是简单复制，而是接过技艺的精神内核，再想办法让这门技艺跟上时代步伐，活出新生。”

随着技艺的日臻成熟和事业的稳步发展，程育全的目光投向了更为深邃的领域——中华古代青铜文明。他深刻地认识到，永康铜艺的根脉，深深植根于数千年的青铜文化之中。因此，对古代青重器的研究与复原，不仅是对先人智慧的致敬，更是反哺自身技艺、提升艺术境界的重要途径。

2008年，程育全与北京大学考古文博学院、宝鸡青铜器博物馆、中国铸造协会艺术铸造专业委员会等权威机构联合成立中国神雕青铜文化研发中心，首个开展的项目便是第一次出现“中国”二字的何尊。此后，程育全带领团队陆续开展了战国戎人车舆、圆明园铜雕建筑群、王子午鼎、越王勾践剑、曾侯乙尊盘等，每一件复原作品都是对古代工艺的深度解构与再现。2025年，他在上海博物馆（东馆）举办的中国古代青铜器技术国际研讨会上，系统阐释了何尊高仿的“四个一样”标准，将古代青铜技艺推向国际舞台。

这项“回望”工程，绝非简单的模仿。它如同一次深层的艺术修行，极大地滋养了程育全的创作。荣获“映山红奖”的作品《金蕴贵香》，便是一场对曾侯乙尊盘贯通古今的创造性转化。

### 点铜成画 一锤定宗师

“传承不是墨守成规，唯有让传统技艺跟上时代，才能真正活下来、传下去。”这是程育全深耕行业五十年的肺腑之言。在他眼中，创新从非脱离传统的凭空创造，而是“以传统为底、以时代为魂，给老手艺找新出口”。

程育全表示，创新不是颠覆过去，而是让铜艺既留住老祖宗的韵味，又能走进现代人的生活，契合当下的审美。这份创新理念，在程育全大师的诸多实践中落地生根、绽放光彩。最具代表性的是以“宋画三宝”为蓝本创作的三幅铜画巨制，其中，铜画《溪山行旅》首度面世，便一举摘得中国工艺美术精品博览会“百花杯”金奖。在随后的两届博览会中更是连续获得“百鹤杯”金奖。屡获殊荣，不仅是对程育全铜画艺术成就的肯定，更是对他开创性“点铜锤丝”法的最高认可。程育全介绍：“当时浙江掀起宋韵热潮，我便萌生了用铜艺复刻这幅‘宋画第一’的想法。画家以毛笔绘于纸上，我则以铜为纸、以锤为笔，要让坚硬金属尽显水墨的飘逸灵韵。为实现这一突破，我带领徒弟耗时10个月，在1.5毫米厚的铜板上反复锤打800多万次，只为还原原画的近中远三层空间感。针对画中刮铁皴、雨点皴等多样皴法，我还专门自制雕凿工具，为呈现水墨晕染的深浅层次，我摸索出独家烧制技法，摒弃油漆着色，仅凭火候调控让铜面自然呈现明暗变化。”

《溪山行旅图》的成功，极大地鼓舞了程育全。他乘势而上，继续挑战宋代山水画的另外两座高峰——郭熙的《早春图》和李唐的《万壑松风图》，完成了气势恢宏的“宋画三宝”山水铜画系列。这三幅巨制，不仅在技法上各有侧重，分别展现了宋代山水画“高远”“平远”“深远”三种不同的空间美学，也系统地构建了程育全山水铜画的艺术体系。

2025年，适逢故宫博物院建院100周年，程育全在永康市神雕铜艺博物馆举办了“铜火丹青·千年守望——程育全从艺50周年宋画三宝山水铜画特展”，并邀请业界泰斗共同揭幕，这场展览，以铜雕艺术的独特语言，再现了宋代山水画的巅峰神韵。特展不仅是对程育全个人五十年艺术生涯的回顾，更是以一位当代非遗传承人的方式，向北京故宫与台北故宫所藏的“宋画三宝”真迹致敬。

此外，程育全先后研发“喷铸铜”“复合铜”“多维錾雕铜”等新工艺，截至2025年，他已拥有52项铜艺专利，覆盖工艺、造型、应用等多个领域，每一项专利背后，都是对“技无止境”的执着践行。而这些创新成果，也尽数转化为兼具艺术价值与时代意义的精品力作。其中，作为浙江平安建设重要标识的《平安鼎》，凭借精湛工艺屡获国家级金银奖，成为非遗赋能政务文化的典范。从2008年北京奥运会景观雕塑、G20杭州峰会各国元首接待厅铜雕项目，到意大利米兰塞尔贝罗尼宫设计展，程育全大师的作品多次站上国家级、国际舞台，累计斩获国际艾琳奖及国家、省、市级各类奖项百余项。他用一件件凝聚匠心与创意的作品，向世界展示了中国当代铜艺的魅力与高度。

### “铜匠教授”跨界破圈中点亮未来

“一门技艺的价值，不仅在于作品本身，更在于能否代代相传、生生不息。”在从艺50年的程育全看来，传承包含着内外两个层面。

“内”，是传承好家风。他认为，技艺的精进离不开品德的修养，做手艺必须先学做人。因此，他将“以善念立身”作为家训，并身体力行。多年来，他与父亲两代人建立起4个院校的“助学奖教基金”，累计捐款捐物超2000万元，两次被永康市人民政府授予“程朱昌·程育全慈善教育家”称号。他坚信，这份对社会的责任与担当，是比技艺本身更为宝贵的财富，必须代代延续下去。

“外”，是传承好手艺。这不仅意味着要把程家的独门技艺传下去，更承载着将中华优秀传统文化守护好、发扬光大的宏大责任。为了给铜艺传承打造一个坚实的阵地，早在2006年，程育全投资创办了国内第一家民营铜文化博物馆——神雕铜艺博物馆。这座博物馆作为集创作、传习、展览、交流、体验于一体的“活态”文化综合体，如今已成为浙江省非物质文化遗产宣传展示基地、中小学质量教育社会实践基地，每年免费接待几万名参观者与研学学子，让铜艺文化浸润更多人的心灵。

在传承路径上，程育全秉持“守艺更创艺”理念，构建起“三维传承体系”——工厂里手把手带徒，每年培养10名左右高技能从业者；牵头整合行业资源，搭建技艺交流平台；与浙江师范大学等院校共建大师工作室，以兼职教授身份为硕士研究生授课，让铜艺走进高校课堂。他被学生们亲切地称为“铜匠教授”。他乐于与这些拥有新思想、新视角的年轻人交流，因为他相信，这些年轻人能为老手艺注入新鲜的血液。他常对学生和学徒们说：“学铜雕先学做人，心浮气躁做不出好作品。但同时也不能固步自封，要敢想敢试，让铜艺真正融入现代人的生活。”

为打破圈层壁垒，程育全以多元方式传播铜艺魅力，从央视《探索·发现》38分钟纪录片，到2024年CUBAL总决赛现场展演铜雕技艺，再到2025年浙BA八婺奖杯承制，让非遗之美与体育赛事碰撞，吸引年轻群体关注铜艺。更令人欣慰的是，其子程颐大学毕业后接过衣钵，以国际化、年轻化视角推动铜艺的时代化、生活化与品牌化建设，父子并肩践行“代代传、时时新”的传承使命。

从七代传承的手艺坚守，到点铜成画的艺术突破，再到躬身践行的社会担当，程育全用一生诠释了“工匠精神”——守得住传统根脉，开得出创新之花。如今，他依旧每日坚守工作室，在锤与铜的碰撞中守护初心，让千年永康铜艺在新时代绽放出更加璀璨的光彩。

▲《松鹤延年》

◀《金蕴贵香套组》

## 公告栏

**房地产项目咨询服务合作招标公告**

**文件编号：WBY-FDC-ZX-202507**

招标人：王冰月。一、招标项目：房地产项目综合性咨询服务合作。二、招标方式：竞争性谈判。三、合作核心需求：寻找拥有合法可售房地产项目（单批次可售房源≥40套，产权清晰无纠纷）的独立法人合作方，提供项目策划、招商销售咨询、客户服务及手续协办、税务筹划建议等全流程咨询服务，实现资源互补共赢。四、合作方基本资格：1.具备房地产开发/销售相关经营范围的合法营业执照；2.近3年无重大违法违规记录，未列入失信被执行人名单；3.具备足额项目运营资金。五、报名事宜：1.报名时间：自公告发布之日起至2025年10月28日17:00（北京时间）；2.需提交资料：营业执照、项目产权证明、可售房源清单、无违规记录承诺书、财务审计报告、履约承诺书等（详见正式招标文件）；3.提交方式：纸质版（一式2份，加盖公章）递交至指定地址，电子版扫描件。六、联系方式：联系人：王冰月；联系电话：13079999699；七、其他：1.本公告发布期限5个工作日；2.最终解释权归招标人王冰月所有。

**招标人（签字）：王冰月**
**日期：2026年1月23日**

**注销公告**

哈尔滨旺禽特色家禽生态养殖专业合作社，统一社会信用代码：93230110301155209Q，经成员大会决议解散合作社经营，并成立清算组，清算组负责人：赵立军，成员：赵立军、付桂英、赵玉芹。请债权人自本公告见报之日起45日内到本合作社申报债权，特此公告。

**遗失声明**

九江马溪电器科技有限公司遗失财务专用章：3604250104926、法人章（魏峰）：3604250104927，声明作废。

**遗失声明**

库伦旗水泉乡周围三土石方工程部（个体工商户），统一社会信用代码：92150524MAD82UPA19，遗失公章、财务章、法人章（周围三印）各一枚，声明作废。

**声明**

格兹莱芙湖北实业有限公司（统一社会信用代码：91429004MA49NDFQ1C）法人变更为张鑫，原法人章（李军）备案编码：429004100140 88，特此声明作废。

**遗失声明**

天津市蓟州区垚成餐饮店（统一社会信用代码：92120225MA828EHP8Y）遗失公章一枚，声明作废。

**遗失声明**

河南福惠医疗器械有限公司遗失第二类医疗器械经营许可证，备案编号：豫固食药监械经营备20220024号；第三类医疗器械经营许可证，备案编号：豫固食药监械经营许20220022号，声明作废。

**遗失声明**

河南金百涧文化传媒有限公司（统一社会信用代码：91410105MA4707YJ1G）法定名称章（编号：4101055380969）丢失，声明作废。

**遗失声明**

新郑市曼兰世家窗帘店（统一社会信用代码：92410184MA476B1N8B）营业执照正副本丢失，声明作废。

**作废声明**

北京众成文化有限公司（统一社会信用代码：91110114MABTGT94X0）作废公章、财务专用章、合同专用章、发票专用章各一枚，特此声明。

**作废声明**

北京清悦汤泉健康管理有限公司（统一社会信用代码：91110105MAE17QC09U）作废公章、合同专用章、财务专用章、发票专用章各一枚，特此声明。

**遗失声明**

赵梓珺《出生医学证明》，性别：男，于2022年11月1日在太原市中心医院出生，父亲：赵韶帅，母亲：秦国花，出生证明编号：V140239245，声明作废。

**遗失声明**

河南省光大路桥工程有限公司固始分公司（统一社会信用代码：91411525MA44C0775H）遗失财务章一枚，声明作废。

**遗失声明**

张家界梦想烟花爆竹有限公司遗失公章，编码：4308020012511，声明作废。

**遗失声明**

磐安县新城区华雨建筑材料经营部遗失公章一枚，声明作废。

**遗失声明**

三门峡莱卡曼贸易有限公司（统一社会信用代码：91411202MA9K5FTP9C）遗失公章：4112020208131、财务章：4112020208132、发票章：4112020208133、法人章（陈书磊印）：4112020208134，声明作废。

**遗失声明**

河北久诚环保工程有限公司（统一社会信用代码：91130981319966317 4）遗失公章、合同专用章各一枚，声明作废。

**遗失声明**

山西云弘电子商务有限公司（统一社会信用代码：91140109MA0LKA1F1C）遗失公章、财务章各一枚，声明作废。

**遗失声明**

包头市埃普瑞申工程有限公司（统一社会信用代码：91150223MABYRQPC3F）遗失财务章：1502231000594 4、原法人章（程世林）：1502231000594 5，声明作废。

**遗失声明**

胶州市精匠精心安装工程部公章3702810653333不慎丢失，声明原章作废！

**遗失声明**

长春五彩童颜文化传播有限公司（统一社会信用代码91220102MA0Y5PHH0T）遗失法人章（颜军春），编码：220102144937 8，声明作废。

**遗失声明**

龙岩市永定区竹卷水酒店有限公司（统一社会信用代码：91350822MAE7C0KW3C）遗失公章：3508031001692 6，声明作废。

**遗失声明**

嵊州市简渡服饰有限公司遗失财务专用章：3306830022394，声明作废。

**遗失声明**

永康市李店幼儿园遗失公章（编码：3307220042827）一枚，声明作废。

**遗失声明**

天津市西青区汉石液压器材经营部（统一社会信用代码：92120111MA06300L01）遗失公章、财务专用章、法人章（刘军）各一枚，声明作废。

**遗失声明**

杭锦旗伊和乌素王象象农资门市部（统一社会信用代码：92150625MA0NT5PQ1R）遗失公章一枚，声明作废。

**遗失声明**

河南德祥富建筑劳务分包有限公司遗失财务章：4105810119644、发票章：4105810119645，声明作废。

**遗失声明**

邵武市永香果蔬种植农民专业合作社（统一社会信用代码：93350781MA347RE58W）遗失铜公章，编码：3507810011547，声明作废。

**遗失声明**

邵武市俊亭农业发展有限公司（统一社会信用代码：91350781MA34811E3D）遗失铜公章，编码：3507810011548，声明作废。

**遗失声明**

北京北方中汽联商贸中心（统一社会信用代码：91110117MA05GLQB1B）遗失公章，营业执照正、副本，声明作废。

**遗失声明**

河南倾哲建筑工程有限公司遗失公章：（编码4116010135769）、财务章：（编码4116010135770）、发票章：（编码4116010135772）、合同章：（编码4116010135773），声明作废。

**遗失声明**

雄县良居保洁服务有限公司（统一社会信用代码：91130638MA7HUWJH6P），法人：袁洁，遗失公章一枚，声明作废。

**遗失声明**

溆浦锦泰产业发展有限公司（统一社会信用代码：91431224MA4L4LBX2U）原公章溆浦县精准扶贫开发有限公司已遗失，声明作废。

**遗失声明**

湖南沃雪智能科技有限公司遗失公章：4313000163105、财务章：4313000163106，声明作废。

**遗失声明**

内蒙古天星信息咨询有限责任公司（统一社会信用代码：91150200695915476J）遗失公章一枚，声明作废。

**遗失声明**

威宁跃翔汽车服务有限公司遗失印章1枚（公章（字样：威宁跃翔汽车服务有限公司，编号：5205261012830），声明作废。