

## 增强“四力”教育实践贵州行

安顺古城151处历史建筑的活化利用、近300个屯堡村落守护600年的文化根脉、“天空之桥”服务区开创的“桥旅融合”新范式、“红飘带”项目用全域行浸式数字科技对长征史诗的重塑……贵州文旅的实践表明,深厚的资源禀赋唯有通过创造性融合与转化,才能焕发持久魅力,满足消费者对高品质旅游体验的追求。

2025年11月底,本报记者跟随中央和全国性行业媒体青年编辑记者增强“四力”教育实践贵州行采访团,用脚丈量这片土地,深切感受到贵州正以“旅游+”为笔,绘制一幅从“观光打卡”到“深度体验”,从“单点突进”到“全域协同”的壮丽画卷。

□ 本报记者 王薛淄 文/摄



图为游客们在安顺记忆馆浮雕墙前打卡留念。

## 历史“活”了 山水“深”了

傍晚的安顺古城,始建于明洪武十四年的石板路被夕阳镀上暖色,穿过儒林路,两旁木质结构的骑楼建筑鳞次栉比,特色小吃铺的热气与咖啡店的香气交织。古城内有151处历史建筑,其中全国重点文物保护单位3处。近年来,安顺市坚持原真保护、活态化传承、市场化利用,围绕“古城风、现代味、人间色、烟火气”,推动古城烟火和市井生活互融互促。在安顺记忆馆,“活态传承”被具象化,馆内,泛黄的老照片与实物无声诉说着真实过往;后院,浮雕墙生动复刻老街景,游客在此拍照“打卡”。历史不再是教科书上的铅字,而是可走入的“人间烟火”。安顺市文体广电旅游局数据显示,2025年4月10日至11月24日,古城累计接待游客1277.88万人次,同比增长117.42%;带动消费12778.8万元,同比增长117.42%。

四十公里外,黄果树大瀑布的轰鸣依旧震撼,但游客体验的维度已被极大拓宽。身穿苗族服饰的游客在观瀑台拍照,成为流动的风景。“我们正推动从‘观光打卡’到‘深度体验’的关键跃升。”黄果树旅



图为当地妇女身着屯堡服装走秀。



图为身穿苗族服饰的游客在黄果树大瀑布前拍照留念。



图为游客们排队进入贵州长征数字艺术馆(红飘带)。

# 贵州之旅 不止于山水 从「观光打卡」到「深度体验」



图为铜鼓村苗族村民正在创作农民画。



图为在平塘县天文小镇研学的游客。

图二为游客们在平塘特大桥“天空之桥”服务区观景台拍照留念。

图三为南仁东纪念馆里的“中国天眼”FAST单口径球面射电望远镜模型。

## 记者手记

一场深入贵阳、安顺、黔南、黔东南等地的调研采访,清晰勾勒出贵州文旅产业正在经历的深刻变革:从依赖单一核心景点的“门票经济”,转向以“旅游+”多业态融合为路径的“全域旅游”;从静态的文物古迹展示,转向活态的文化传承与社区参与;从单纯的自然资源观赏,转向与超级工程、前沿科技、数字艺术的深度融合。

贵州,这个山地面积超过92%的省份,正

在将曾经的地理阻隔转化为独特的场景优势,将深厚的历史文化转化为可体验的情感链接,将“大国重器”的科技之光转化为可触摸的民族自豪。

山水为体、文化为魂、科技为翼、民生为本——在这片多彩的土地上,一场跨越时空的文旅融合交响曲正奏出最强音,邀请每一位来访者,不只是看风景,更是读历史、感知、见未来。

旅程的纵深不仅体现在地理空间,更触及精神与文化的层面。在贵阳,全国首个以长征为主题的全域行浸式数字体验——“红飘带”,用科技重新定义了红色文旅。当观众跟随“红军战士”的身影,在全息影像与机械运动座椅的辅助下,“亲历”血战湘江的悲壮、遵义会议的转折、爬雪山过草地的艰险,惊呼“太震撼了”时,历史便不再是遥远的叙述,而成了可感可泣的“在场”体验。

“截至2025

年11月,共接待游客超70万人次,其中研学游占很大比重。”

“红飘带”项目负责人表示,未来还将引入更多前沿科技,持续升级体验。这是贵州以数字化手段推动红色文化创造性转化的一个缩影,让伟大精神在新时代直抵人心。

文旅融合的最终落脚点,是人的发展与乡村的振兴。在黔东南凯里市铜鼓村农民画研学基地,这一逻辑得到生动诠释。被誉为“中国现代民间绘画之乡”的铜鼓村,村民们“以笔为针,以颜料为线”,将苗乡的生活、神话与憧憬挥洒成色彩绚烂的画作。如今,这里建起了研学基地,画室可容纳多人同时创作,50余幅作品对外展示。文旅融合不仅保护了非遗,更让其成为带动村民增收、吸引游客体验的“金画笔”,绘就了文旅赋能乡村的美好图景。

文旅融合的最终落脚点,是人的发展与乡村的振兴。

在黔东南凯里市铜鼓村农民画研学基地,这一逻辑得到生动诠释。被誉为“中国现代民间绘画之乡”的铜鼓村,村民们“以笔为针,以颜料为线”,将苗乡的生活、神话与憧憬挥洒成色彩绚烂的画作。如今,这里建起了研学基地,画室可容纳多人同时创作,50余幅作品对外展示。文旅融合不仅保护了非遗,更让其成为带动村民增收、吸引游客体验的“金画笔”,绘就了文旅赋能乡村的美好图景。

文旅融合的最终落脚点,是人的发展与乡村的振兴。在黔东南凯里市铜鼓村农民画研学基地,这一逻辑得到生动诠释。被誉为“中国现代民间绘画之乡”的铜鼓村,村民们“以笔为针,以颜料为线”,将苗乡的生活、神话与憧憬挥洒成色彩绚烂的画作。如今,这里建起了研学基地,画室可容纳多人同时创作,50余幅作品对外展示。文旅融合不仅保护了非遗,更让其成为带动村民增收、吸引游客体验的“金画笔”,绘就了文旅赋能乡村的美好图景。

文旅融合的最终落脚点,是人的发展与乡村的振兴。

在黔东南凯里市铜鼓村农民画研学基地,这一逻辑得到生动诠释。被誉为“中国现代民间绘画之乡”的铜鼓村,村民们“以笔为针,以颜料为线”,将苗乡的生活、神话与憧憬挥洒成色彩绚烂的画作。如今,这里建起了研学基地,画室可容纳多人同时创作,50余幅作品对外展示。文旅融合不仅保护了非遗,更让其成为带动村民增收、吸引游客体验的“金画笔”,绘就了文旅赋能乡村的美好图景。

文旅融合的最终落脚点,是人的发展与乡村的振兴。