行业资讯

《宣纸书画纸制作工》国家职业标准终审会召开

本报讯（记者 **贾淘文**）承载千年文脉的宣纸书画纸制作技艺，迎来标准化发展的关键节点。12月11日，由中国文房四宝协会牵头组织的《宣纸书画纸制作工》国家职业标准终审会在浙江杭州召开，经评审专家逐条审改研讨，该标准正式通过终审，标志着我国宣纸书画纸行业技能人才的培养将有统一“度量衡”。

本次终审会由杭州六品堂文化创意有限公司承办，中国文房四宝协会会长陈建国当选评审组组长。评审现场，专家团队围绕标准中的技术参数、等级划分、技能要求等核心内容展开深度研讨，充分吸纳各方意见后形成最终修改方案。专家组一致认为，该标准既坚守了泾县青檀皮与沙田稻草配比、抄纸晒纸等古法技艺的核心精髓，又融入了新时代产业发展新元素，职业技能等级划分合理、内容全面，与行业实际职业活动高度契合，具备极强的指导性、实用性和可操作性。

“制定这项标准，既是响应国家技能人才队伍建设战略的具体行动，更是破解行业人才瓶颈的现实需要。”陈建国在发言中强调，宣纸书画纸作为中华优秀传统文化的“活态载体”，其制作技艺是手工造纸的典范，更是民族文化基因的重要传承。随着行业对技能人才专业化、规范化要求的日益迫切，建立科学完善的职业标准成为为人才培养立标、为行业发展定向的关键举措。作为牵头起草单位，中国文房四宝协会将秉持“以职业活动为导向、以职业能力为核心”的原则，全力推进标准宣贯、教材编写、培训评价等后续工作。

中国就业培训技术指导中心职业分类和标准开发处处长李克对标准制定提出三点要求：一是要讲法治、讲政治，严格遵循国家职业大典相关要求，挖掘培育新职业序列；二是要讲科学，按照《国家职业标准编制技术规程（2023年版）》规范体例格式与表达方式；三是要心有国家，秉持为国选才初心，编好审好标准。同时，他还就职业定义、培训时长、技能评价要求等具体内容提出修改建议。

中国文房四宝协会介绍，下一步，编写组将梳理吸纳评审意见，加快完善文本并按程序报批发布。协会将以标准落地实施为抓手，推动标准与技能培训、职业评价、岗位使用深度融合，助力产业技能人才队伍建设，为文房四宝行业高质量发展注入强劲动力。

江西艺首文化传播有限公司负责人冯静、中国文房四宝协会工作人员赵起萌及六品堂相关人员等列席会议。

湖州市历史经典产业园开园

本报讯（记者 **贾淘文**）近日，“经典新生·产业启航”浙江省湖州市历史经典产业园开园仪式在湖州市龙溪北路举行。中国文房四宝协会会长陈建国应邀出席并致辞，与浙江省经信厅、湖州市政府及有关部门领导，湖州市历史经典产业大师代表、各界嘉宾齐聚一堂，共同见证这一兼具文化传承与产业升级意义的历史性时刻。

仪式现场，陈建国与参会领导共同按下开园启动按钮。湖州翔顺工贸有限公司获颁“湖州市历史经典产业园”铭牌，标志着该企业在历史经典产业领域的深耕细作获得正式认可，成为产业园建设与运营的核心承载主体。当日同步举行了战略合作联盟签约，为产业园整合行业资源、实现协同发展奠定了坚实基础。

作为“中国毛笔之都”“中国湖笔之都”，湖州湖笔产业的发展备受关注。中国文房四宝协会会长陈建国在致辞中，向产业园顺利开园致以最热烈的祝贺，向长期以来关心支持湖笔产业发展的浙江省、湖州市各级党委政府、相关部门，以及坚守匠心、深耕不辍的湖笔匠师们，致以最诚挚的敬意。他表示，湖笔承载着千年笔墨神韵，是中华优秀传统文化的璀璨瑰宝，更是湖州文脉传承的核心标识。千百年来，湖州广大制笔匠师秉持“精、纯、美”的制笔准则，以严谨工序打磨品质，以赤子初心守护技艺，让湖笔从寻常文房用具，沉淀为蕴含匠心智慧、承载文化记忆的艺术珍品，不仅滋养了无数文人墨客，更成为连接古今文化的重要纽带。

陈建国高度肯定了湖州近年来在湖笔产业传承发展上的成效。他指出，湖州深耕文化根基，优化发展环境，推动湖笔技艺有序传承、产品创新升级、文化影响力持续提升，让这一千年产业在新时代焕发了鲜活生机，为全国文房四宝产业高质量发展树立了标杆。此次产业园的开园，为湖笔产业搭建了重要聚合平台与赋能载体，更开启了产业规模化、品牌化、创新化发展的新征程。

针对未来湖笔产业发展，陈建国提出四条具体建议：一是以产业园为依托，坚守匠心根本。深耕古法技艺传承，做好技艺传习培育工作，让湖笔制作的核心工序、精湛技法代代相传，守住产业发展的根与魂。二是聚焦创新赋能，贴合当代需求。围绕当代审美需求与多元应用场景，推动湖笔产品在形制设计、功能拓展上实现突破升级，开发更多适配文化创作、日常书写、文旅消费的优质产品，拓宽产业发展路径。三是深挖文化内涵，扩大品牌影响。系统梳理湖笔背后的历史典故、人文底蕴，推动湖笔文化与教育普及、文旅体验、文创开发深度融合，让湖笔文化走出湖州、走向全国乃至世界，持续提升湖笔品牌的影响力与文化附加值。四是强化产业协同，凝聚发展合力。依托园区聚合效应，推动上下游资源整合、企业抱团发展，形成“技艺传承+产品研发+文化传播+市场拓展”的完整产业链，助力湖笔产业提质增效、行稳致远。

陈建国强调，中国文房四宝协会始终将推动湖笔等传统文房产业传承发展作为核心职责，未来将持续关注湖州湖笔产业发展，积极搭建交流平台、整合行业资源，助力湖州汇聚更多力量深耕湖笔产业。他表示，相信以产业园开园为新起点，在各级政府的关怀支持、业界同仁的共同努力下，湖州湖笔产业必将守住文化根脉、激活创新动能，实现更高质量发展，让千年湖笔在新时代绽放更耀眼的光彩。”

开园仪式结束后，陈建国在湖州市有关领导的陪同下，走进园区内的湖笔制作工坊，与中国文房四宝制笔艺术大师、轻工大国工匠、浙江省工艺美术大师杨松源，浙江省工艺美术大师、全国第一批乡村工匠名师张小凤，中国文房四宝协会副会长、浙江省工艺美术大师王小卫等业界名家亲切交流。陈建国对湖笔制作技艺的活态传承成果表示高度赞赏。

随后，陈建国一行先后实地考察了王一品斋笔庄博物馆与善琏松柏湖笔厂张小凤工作室两家代表性湖笔企业，详细了解湖笔制作技艺的传承脉络、品牌发展历程及创新实践。王一品斋笔庄有限责任公司总经理许剑锋、“张小凤”品牌创始人张小凤、湖州湖颖文化创意有限公司总经理蔡新乔等行业代表，现场详细介绍了本企业在湖笔制作技艺传承创新、品牌培育、文化创意产品开发等方面的探索与成效，为中国文房四宝协会后续推动全国文房四宝产业高质量发展提供了宝贵的一线实践参考。

中国文房四宝协会副秘书长、产业发展部主任吕安春全程陪同参加上述活动。他表示，此次湖州市历史经典产业园的成功开园，不仅为湖州历史经典产业搭建了资源聚合、协同发展的重要平台，更开启了传统产业与现代发展理念深度融合的新征程，必将推动湖州在守护文化根脉、激活产业动能的道路上迈出更坚实的步伐，让千年文脉在新时代焕发更为蓬勃的生机。

毫尖藏春秋 匠心传文脉

中国文房四宝制笔艺术大师邵家干以匠心传承传统制笔技艺

大师简介

邵家干，1956年生于安徽砀山。中国文房四宝制笔艺术大师，安徽省文史研究馆馆员，工信部中国工艺美术产业发展创新联盟副会长，中国文房四宝协会毛笔专业委员会副主任，安徽省传统工艺美术保护和发展促进会常务副会长，省专家库成员。全国行业职业技能竞赛轻工行业国家级裁判员（全国15人），毛笔国标撰稿专家，初稿审定首席专家。

作为碧云轩毛笔厂厂长，邵家干大师传承的“碧云轩制笔技艺”始于清朝年间，至今已有近200年的历史。上世纪80年代，由他制作的一支羊毫毛笔，在日本文房四宝博览会上拍出2.5万元人民币的身价，成为当时“中国身价最高的毛笔”，自此在业内享有“神州笔王”的美誉。

□ 本报记者 **贾淘文**

砀山县的冬日阴晴不定，黄河故道的风裹挟着阵阵寒气穿巷而过，即便是晴好的天气，也带着几分刺骨寒意。此时，在碧云轩毛笔厂的作坊里，阳光透过木窗照在水盆之上，银发苍苍的邵家干大师正俯身案前，从冰冷的水盆中捻起一缕雪白的羊毫细细地梳理，只见根根杂毛簌簌落下，最为细软的精华部分凝聚成一朵紧凑的“花蕾”。天光与水影交相辉映，闪烁着斑斓而灵动的光……邵家干大师就是这样默默地与毛笔厮守了近半世纪。

初心如毫 博采众长勇担传承使命

“笔是文房之首，更是文脉之根。砀山毛笔自古就有‘笔中玉骨’的美誉，其制作工序尤为繁琐，从一开始的选料、脱脂到最后的装套、刻字，大大小小可细分出120余道工序。虽工序繁琐，但我们始终坚守匠心，认真对待每一道工序并坚持以手工完成。”邵家干大师随手取过一支毛笔，笔杆上“碧云轩”三字遒劲有力。他说：“传统制笔需经选料、水盆、结头、装套、刻字等近百道工序，每道都需手工拿捏分寸。此外，匠人还需要根据季节、地域精选山羊毛、黄鼠狼尾毛等原料，仅取动物毛料中最具弹性的锋颖部分。如黄鼠狼尾毛要选冬季的，此时毛质最硬挺，而羊毫要选三九天的江南山羊脊毛，这种原材料在全国每年仅产4公斤，比黄金还珍贵。羊毫毫尖的光泽得是自然的莹白，漂白的毛写不出有魂的字。这种对自然的敬畏，延续着《考工记》中‘天有时，地有气，材有美’的古老智慧。其中，脱脂工序堪称毫毛的‘成人礼’。匠人需要将毛料置于石灰水中反复揉搓，既要去除油脂又不能损伤毛鳞片，全凭指尖对温度的感知。随后的‘齐毛’环节更显功力，要将数万根毫毛在牛骨梳上梳理成片，用特制切刀裁出完美斜面，误差需控制在0.1毫米以内。当毫毛经过‘垫笔’‘梳衬’等工序形成笔柱，还需置于阴干房中自然脱水三个月，方能使笔头达到‘万毫齐力’的境界。”

砀山县的毛笔制作技艺始于清朝道光年间，至今已有近200年历史。邵家干大师自幼便浸润在砀山百年制笔氛围中，他所热爱的制笔事业也来自于跨越百年的家族传承。

“我是祖传精制毛笔的第六代传人，祖上在清朝道光年间就已经在河南杞县从事毛笔制作了。但是受历史原因和生产条件制约，再好的手艺也只能做普通的书画笔和习字笔，没能往更高的层次发展。这门技艺传到我外公张居贤手里时，还只是做兼毫、狼毫、紫毫、鸡狼毫这些大中小楷笔，主要供学生习字用。我的母亲从小就勤劳聪慧，跟着我外公学手艺，虚心得很，通过一点一点钻研，把制笔技艺磨得越来越扎实，在我外公的技艺基础上又有了不少提高。我是跟着母亲系统学的，从选毛到刻字，近百道工序都是母亲手把手地教我，她要求我‘依古法，不偷懒’。母亲常说‘制笔先做人，毫尖见本心’，梳毛要顺毛性，就像做人要顺天理，一丝一毫都不能敷衍。在母亲的悉心教导下，我不仅掌握了完整的工艺流程，更在心里埋下了精益求精的种子。”谈及此处，邵家干大师摩挲着指关节的老茧，眼里闪着回忆的光。

上世纪70年代初，邵家干正式从母亲的手中接过了祖上数代相传的制笔事业。当时他做的毛笔在砀山及周边地区已经供不应求了，使用者都称赞他的毛笔做工精良，但他总觉得还能做得更好。他认为，祖上的手艺不能只停留在普通书画练习笔上，一定要做出能让真正书画家称手的顶级毛笔。为了研制出性能更高的顶级毛笔，邵家干踏遍全国各地有名的制笔之地，宣城、湖州、苏州等地都留下了他的足迹，他向著名制笔艺人虚心求教，博采众家之长。

他说：“那时候年轻，背着行囊就出发，住最便宜的客栈，吃最简单的饭菜，就为了多学一点手艺，多问一个诀窍。学艺归来我就把自己关在作坊里，调试毛料配比、改进扎管工艺，手指被竹篾划得伤痕累累，我也不觉得苦和累。凭着这股子不服输、不认输的执着精神，我的技艺得到了提升，制作出的毛笔也在业内赢得了认可。”

1980年，邵家干凭借精湛的制笔技艺创办了国内独一无二的高档羊毫“碧云轩”制笔工坊，祖传数代的普通制笔技艺，正式迈进更为深远的艺术境界。

匠心破界 从御笔修复到“六德革新”

在邵家干大师的工作室中，悬挂着“故宫博物院修笔专家”的荣誉证书。2002年，故宫博物院需要修复250余支明万历及清康熙、乾隆等御用毛笔。这项近乎不可能完成的任务，落到了邵家干大师的头上。他带领团队攻克明清御笔修复难题，通过显微观察发现古笔使用“披柱法”结构，创新采用分层填充技术，让250余支尘封在历史长河中的皇家御笔重放光彩。这种古今对话的技艺传承，使砀山毛笔成为活着的文物修复教科书。

“接到故宫博物院的电话后，我一夜没合眼，心里那份忐忑，至今让我难忘。宫廷御笔工艺多已失传，流传下来的实物作为珍贵文物，也只能在两米外进行观察，连触摸都不被允许，各种外观及工艺的细节，全要靠眼睛记、脑子悟。”邵家干回忆，“修复御笔有两大难关需要突破，首先要找到与原物一致的原材料，二是要努力挖掘古代匠人的工艺技法。为了还原明清御笔的竹笋式、香盘式、兰花式笔头，我踏遍五省十市寻找原料。我寒冬腊月在深山采集野生动物毫毛，为了找一种罕见的兔毫，我在大雪纷飞的掩蔽所中，蹲守了三天三夜。”

在反复试验毛料软化工艺时，邵家干曾因误判水温毁掉一批原料，急得满嘴起泡。徒弟劝他放弃，对他说“修不好也没人会怪您。”但邵家干想的是，这些御笔既是中华文化生动的现实载体，又是弥足珍贵的历史文物，自己一定要拼尽毕生所学将这批御笔修好。“修不好，我就是罪人。”邵家干对记者说，“那段时间我每天只睡四个小时，其余时间都在对着古籍揣摩古法制笔技艺。最终，我发现明清御笔的毫毛是用米汤浸泡软化的，而且还要加少量朱砂进行防腐，经过反复的试验，这才终于摸到了门道。”

一年后，当邵家干带着修复完毕的御笔赴京送审时，故宫专家组用放大镜逐支检查后给出了这样的评判：“笔毫色泽、弹性、制式与古笔别无二致。”这次御笔修复项目圆满完成，让碧云轩成为故宫指定修笔单位，也推动了邵家干的制笔技艺达到巅峰。追忆往昔，邵家干大师神情凝重地说：“不是我厉害，是老祖宗的技艺厉害。我只是做了个‘传声筒’，把失传的手艺找了回来。”

传统非遗技艺要想取得长久发展，一方面要守正，另一方面要创新，因此邵家干大师的创新从未止步。他深知，墨之溅笔以灵，笔之运墨以神。笔须合人意，才是真的好。他认为，长锋能展笔墨气势，柔劲可传线条神韵。书画家挥毫时，笔仿佛有了生命，能刚能柔、能收能放，这才是好笔的境界。因此，在传统毛笔“尖、齐、圆、健”四德基础上，他创新提出“柔、长”二德，同时在制笔时会揣摩书画家的创作风格、惯用技法，并根据书画家的建议改进工艺，为其定制专属的毛笔，这份用心让他获得了无数赞誉。

图为邵家干为故宫博物院修复的明清御笔。

目前，邵家干大师每年制作约3000支毛笔，其中仅一小部分用于销售，大部分毛笔都是用来送人。著名书法家沈鹏拿到他定制的毛笔时喜不自胜，当即挥毫写下“妙笔生花”四字，视为极品珍藏。

邵家干与书画家董欣宾的一段创作经历，更是成为艺术界的佳话。他对记者说：“董先生在太湖写生时，发现了一种野草，他将这种野草捆起来试画山水，效果特别好，于是就来找我做一支类似的笔，要求笔毫特别长还得有弹性，吸墨量也得恰到好处，这可让我费了不少劲。为了找原料，我在黄河故道的田间地头转了半个多月，终于在农民放养的羊群里，发现了长有10厘米长毫的山羊。取毫制笔完成，董欣宾试写后大为惊喜，兴致勃勃地为此笔连取三名——‘滴泉’‘一线天’‘醉仙’，并专门题赠作品‘碧云轩主识风云，书画文章古人心’，这既是对毛笔的赞誉，更是对我个人技艺的认可。”

为了迎合现代书写习惯变迁，顺应书画家的需求，邵家干大师开创性地改良笔头造型，创造出一系列“专人专用”和“私人定制”的特制毛笔。如能卷成不同形状方便携带的卷帘笔；专用于精细勾勒线条的勾勒笔；“右手笔重四两、左手笔重六两”的养生笔；“鹤颈笔”在传统“兰蕊”造型基础上增加蓄墨区，既保持小楷的细腻，又适应长篇书写需求……这种创新并非对传统的背离，而是基于自身数十年制笔经验的自然演进。

邵家干常说：“书画家创作习惯不一样，需求也千奇百怪，我就跟着他们的想法琢磨。不是我制的笔好，是我懂书画家的心，懂笔墨传承的魂，这叫以笔会知音。毛笔制作工艺之所以能不断提高，全靠历代文人的共同参与，使用者的实际需求就是我们技艺创新的方向。”

古艺创新 不断拓展非遗传承新路径

记者走进碧云轩毛笔厂，只见青砖黛瓦的作坊里，十余位匠人正专注劳作。这座始于清朝的制笔工坊，如今已成为省级非遗传承基地，是国内最具知名度和美誉度的高档羊毫笔基地。

“古法制笔是根，今人需求是叶，根深才能叶茂。碧云轩对于毛笔制作程序、技术、温度、湿度、光线等诸多条件要求相当严格，原料再贵也不能省，工艺再繁也不能减。品牌历经四十余年发展，始终坚守‘料必精、工必细’的传统。如今，机械化生产的毛笔占据95%市场份额，碧云轩毛笔制作保留全部手工工序，从开始选毛到最终刻字，绝不缩减一道工序。在每支笔的刻字环节我们采用自创的‘捻刀法’，在笔杆上刻出0.2毫米深的文字，这种堪比微雕的技艺，已成为碧云轩的防伪印记。”邵家干指着一位年轻匠人的操作对记者说，“你看梳毛，要顺着毛的生长方向，一遍又一遍，直到每根毫毛都服帖，机器永远做不到这份细腻。曾有人劝我批量生产机器笔，利润能翻几番，我当场就拒绝了。在我眼中，毛笔不是普通商品，而是中华传统文化的载体，每一支毛笔都应该倾尽匠人的巧思与智慧，不能为了‘挣快钱’而失去匠人的匠心，这也是对中华文脉的守护。”

为了将传统制笔技艺与文房四宝文化不断发扬光大，邵家干大师在弘扬传播传统文化的路上始终步履不停。他在砀山、宿州设立制笔培训班，将辨毛、梳毛、修颖等制笔核心技艺向公众倾囊相授。他与当地政府通过建立非遗工坊、开发书画研学路线，让年轻人在体验“齐毛三万次，方得一管春”的制笔过程中，重拾对手工的温度感知。邵家干带领团队逐步突破传统边界，他与美术院校合作，开发出适用于岩彩画、纤维艺术的特殊用笔，让古老技艺在当代艺术领域焕发新生，这种跨越时空的技艺对话，印证着手工制笔不仅是技艺传承，更是中华审美基因的延续。他走进中小学校园开展非遗授课，让年轻学子触摸毛笔文化的温度。他说：“我不收学费，只要愿意学、能吃苦，我就教。但我有个要求，学手艺先学做人，不能为了赚钱丢了本心。看到现在很多孩子不会写毛笔字，我就拿着制笔的工具走进课堂，带着他们做简易毛笔，教他们用毛笔写自己的名字，告诉他们‘字是人的脸面，笔是字的筋骨，而笔墨是中华文脉的根与魂’。”

谈及非遗传承的困境，邵家干大师略显焦虑，但他却从未放弃。“年轻人耐不住寂寞，制笔又苦又累，愿意学的越来越少。如今，我也即将步入古稀之年了，从上世纪70年代初接下家传的手艺，到现在也50年了，作为这门技艺的第六代传人，我得把这份念想守下去。碧云轩的每支毛笔都藏着我们家族六代人的心血，藏着中国人的精气神。我要做的就是让这份手艺活在当下，传向未来，让更多人知道中国的传统文化有多珍贵。”谈及此处，邵家干大师的眼中充满希望，手中的笔毫在阳光下泛着莹润的光泽。

夕阳西下，碧云轩工坊里的灯光次第亮起。邵家干大师仍凝神静气地在案前调试着新制的毛笔，直到毫尖划过宣纸留下深浅相宜墨迹的一刻，他才露出满意的笑容。在那从容而深沉的墨迹中，氤氲着传承千年的文化气韵，饱含着一脉相传的严谨家风，更闪耀着碧云轩“以笔为媒 传承文脉”的赤诚匠心。

“笔能毕万物之形，序自然之理。从工坊里的小学徒，到如今的耄耋老人，我这一辈子只做了一件事，就是守好祖上的手艺，永续中华的文脉。”邵家干大师望着满室的毛笔，眼神坚定而温柔地对记者说道。

图为碧云轩制作的高档长颖书画笔

图为邵家干为故宫博物院修复的明清御笔。

公告栏

拍卖公告

受委托，我司将于2026年01月06日09:00在中拍平台（https://paimai.caa123.org.cn/）举行网络拍卖会，现将有关事项公告如下：一、拍卖标的：位于江苏省南京市秦淮区集庆路的3套住宅房地产，总面积约215.43平方米，标的明细详见清单。二、展示时间及地点：自2026年01月04日起至2026年01月05日止（上午9:00-11:00，下午3:00-5:00，节假日除外）；展示地点：标的所在地。三、报名及竞拍注意事项：1、竞买人须在拍卖会开始前凭竞拍保证金和报名费缴纳凭证联系我司办理报名登记手续并在网络拍卖平台完成注册。①报名登记需提交的资料：个人：身份证原件及复印件；企业、机构法人：营业执照复印件、法定代表人身份证复印件、授权委托书原件、委托代理人身份证原件及复印件（以上复印件均需加盖企业、机构法人印章）。②报名地点：扬州市邗江区扬子江北路413号4005室、宝应县苏中南路凯润金城7号楼北门市110#。2、意向竞买人须在2026年01月05日24时前向我司指定账户缴纳竞拍保证金壹拾万元整和报名费伍佰元整（账户名：江苏润扬拍卖有限公司，开户行：工商银行宝应支行，账号：1108200119100053901），逾期不予办理（以银行到账时间为准），一份保证金只能竞得一个标的。3、竞拍注意事项详见《拍卖规则和特别约定》。联系电话：0514-88555678、17305149876。

江苏润扬拍卖有限公司
2025年12月19日

关于黄艳宝继承黄国金、冀云芝不动产的公告

黄艳宝申请继承黄国金、冀云芝的不动产权，向北票市不动产登记中心申请办理不动产转移登记，并提供了申请书、被继承人死亡证明、所有继承人的身份证、户口簿、所有继承人与被继承人之间的亲属关系证明等申请材料。一、被继承人（遗赠人）黄国金于2008年5月4日因疾病死亡。被继承人（遗赠人）冀云芝于2020年1月27日因疾病死亡。二、被继承人（遗赠人）的不动产共一户：坐落于台吉街道城南社区金唐御景居住区一期A03#幢01单元05层01051号，建筑面积90.24平方米。不动产权证书号：辽（2023）北票市不动产权第2023000368 6号（如回迁安置选房单所示）。三、被继承人（遗赠人）的不动产权由黄艳宝继承（受遗赠）。四、被继承人的父母均先于他们去世，除继承人董艳宝外，其他继承人自愿放弃继承权。五、经所有继承人证实，本人父母双方均无非婚生子女、无收养子女，出现任何法律责任，由所有继承人承担。经初步审定，我机构拟依上述申请予以登记，根据<<不动产登记操作规范（试行）>>的相关规定，现予公告。如有异议，请自本公告之日起三十天内将异议书面材料送达我机构。逾期无人提出异议或者异议不成立的，我机构将予以登记。（地址：政务服务中心B座一楼。电话：5051825。）

北票市不动产登记中心
2025年12月15日

关于纪鸣继承纪洪福不动产的公告

纪鸣申请继承纪洪福的不动产权，向北票市不动产登记中心申请办理不动产转移登记，并提供了申请书、被继承人死亡证明、所有继承人的身份证、户口簿、所有继承人与被继承人之间的亲属关系证明等申请材料。一、被继承人（遗赠人）纪洪福于2023年7月10日因疾病死亡。二、被继承人（遗赠人）的不动产共一户，坐落于冠山街道宏岳社区南山壹品R19#幢02单元01层02011号，建筑面积84.14平方米。不动产权电子证书号：辽2025北票市不动产权第2025000955号（如回迁安置选房单所示）。三、被继承人（遗赠人）的不动产权由纪鸣继承（受遗赠）。四、除继承人纪鸣外，其他继承人自愿放弃继承。五、经所有继承人证实，本人父母双方均无非婚生子女，无收养子女，出现任何法律责任，由所有继承人承担。经初步审定，我机构拟依上述申请予以登记，根据<<不动产登记操作规范（试行）>>的相关规定，现予公告。如有异议，请自本公告之日起三十天内将异议书面材料送达我机构。逾期无人提出异议或者异议不成立的，我机构将予以登记。（地址：政务服务中心B座一楼。电话：5051825。）

北票市不动产登记中心
2025年12月16日

遗失声明

天津福禄来贸易有限公司（统一社会信用代码：91120116MA0721RT65）遗失财务专用章一枚，声明作废。

遗失声明

林州市仟禧堂医药连锁有限公司东方美庐药店遗失财务章，编码：4105810048220，声明作废。

遗失声明

永康市揽运汽车销售服务有限公司遗失公章，编码：33078410129343，声明作废。

遗失声明

永康市麦博特日用品有限公司（统一社会信用代码：91330782MA29NENW01）遗失合同专用章一枚，声明作废。

作废声明

北京安通视讯科技有限公司（统一社会信用代码：91110106MA002K9Y81）作废财务专用章、法人章（刘丹）各一枚，特此声明。

遗失声明

湖南简木贵派华庭木制品有限公司遗失公章，编码：43052110005964，声明作废。

遗失声明

习水博仁中医诊所（个人独资）遗失公章，编码：5203031140977，声明作废。

遗失声明

包头市昆都仑区山牧生肉经销店遗失公章，编码：1502030050022，声明作废。

遗失声明

茂名市盛之机文化有限公司遗失公章：4409985003387，财务章：4409985003386，法人章（蔡伟良）：4409985003385，声明作废。

遗失声明

山西省灵石县弈胜电竞酒店有限公司（统一社会信用代码：91140729MA0MRXM71X）遗失公章一枚，声明作废。

遗失声明

乌兰察布市集宁区美大集成灶经销部（统一社会信用代码：92150991MA0PFHR50L）遗失公章一枚，声明作废。

遗失声明

黔南沿河建发工程有限公司遗失公章：5227015001790、财务专用章：5227015001791，声明作废。

遗失声明

包头市华睿教育科技有限责任公司（统一社会信用代码：91150204MAC6KFTH8D）遗失公章一枚，声明作废。

遗失声明

吉林省乾缘电力安装有限公司（统一社会信用代码：91220723MACFOQRB52）遗失公章（印章编码2207232566968），声明作废。

遗失声明

南靖县优阳窗坊文化有限公司（统一社会信用代码：91350627MADRCJED88）遗失加英文公章：3506271001355 3，现声明作废。

遗失声明

桦甸市忠诚机械设备租赁处遗失财务专用章：2202821883413、法人章（于忠田印）：2202821884165，声明作废。

遗失声明

六盘水锦跃装饰有限公司不慎遗失财务章，编码为：5202025042902，声明作废。

遗失声明

嘉兴市南湖区东栅街道文雅煲店（个体工商户），统一社会信用代码：92330402MADDTFFXU，遗失公章、财务专用章、法人章（郭尚子）各一枚，声明作废。

遗失声明

六枝特区十里川香川菜馆遗失公章，编码：5202031047946，声明作废。

遗失声明

辉南县朝阳镇博曦维修队，统一社会信用代码92220523MA17JX7U92（成立日期2020年6月16日）遗失公章，编码：2205231710291，声明作废。

遗失声明

柳林县联农盛综合种植专业合作社（统一社会信用代码：93141125MA0H16FG05）遗失营业执照正、副本、公章，声明作废。

遗失声明

天津小蝌蚪儿童游乐有限公司（统一社会信用代码：91120102MA05L4PC4P）遗失财务专用章一枚，声明作废。

遗失声明

九江派乐科技有限公司（统一社会信用代码：91360406MAD861F5XX）遗失公章：3604060017307、财务章：3604060017308、法人章（杨茜）：3604060017310，声明作废。

遗失声明

磐安县民防公益救援队遗失公章一枚，编码：3307270033098，声明作废。

遗失声明

冯学恩不慎遗失北京市朝阳区红军营南路19号楼集美北苑家居市场地下一层，王力防盗门的押金收据一张。冲账单号：0100040W8002020400071，款别编号：505-银联POS-交通银行，金额：3000.00元，声明作废。

遗失声明

文水县城子村林牧养殖场（统一社会信用代码：92141121MA0LF3567F）遗失公章一枚，声明作废。

遗失声明

平遥县联鑫机械租赁中心（统一社会信用代码：92140728MA0MAHD35C）遗失公章，编码：1407283004036，声明作废。

遗失声明

河北科链管道装备制造有限公司遗失合同章，编码：1309251051225，声明作废。

遗失声明

吉林省海润建筑装饰有限公司（统一社会信用代码：91220700MA143LWR0H）遗失财务章，编码：2207031054102、法人章（贾腾），编码：2207031072620，声明作废。

遗失声明

天津常理企业管理咨询服务有限公司（统一社会信用代码：91120104MAEMEGXC0J）遗失公章一枚，声明作废。

遗失声明

湖南誉名建筑劳务有限公司（统一社会信用代码：91430102MACXBMNC3L）遗失公章，编码：4301021020656 1，声明作废。

遗失声明

天津河东区速乐电脑商行（个体工商户），统一社会信用代码：92120102MA82JMQC03，遗失公章、财务专用章、法人章（赵宏伟）各一枚，声明作废。

遗失声明

国网湖南省电力有限公司保靖县供电分公司毛沟供电所遗失公章，编码：4331251000082，声明作废。

遗失声明

驻马店市金顶山泉食品有限公司遗失公章，编码：4128030061106，声明作废。

遗失声明

德江县荆角乡贤江养殖场（统一社会信用代码：91520626MA6DJ8T77H）遗失法人章（罗贤江）一枚，声明作废。

遗失声明

青岛咖啡故事贸易有限公司遗失公章：3702140360085、财务章：3702140360086、法人章（金美月印）：3702140360087，声明作废。

遗失声明

大理长跨经贸有限公司遗失公章：5329002019383、财务章：5329002019384、发票章：5329002019385、法人章（胡建华）：5329002019386，声明作废。

启事

我是袁一硕的原来的同事，借了她二百元钱，一直没还，后来她的电话换了号码，就联系不上了，希望通过贵刊找到此人。谢谢。

老周