

中国文房四宝协会八届二次理事会在杭州召开 共话产业升级 谋定发展之路

本报讯 12月10日,中国文房四宝协会八届二次理事会在杭州六品堂文化创意有限公司举行,浙江省经信厅、湖州市经信局及知名电商平台淘天集团对本次会议予以高度关注。中国文房四宝协会会长陈建国作2025年理事会工作报告。来自全国文房四宝行业的120余名理事单位代表参会。会议由中国文房四宝协会副秘书长吕安春主持。

会议严格按照程序有序推进,审议并全票通过了2025年理事会工作报告、《2025年会费收支报告》等重要文件;正式表决通过《关于增补杭州六品堂文化创意有限公司总经理李六军等同志为第八届理事会理事的提案》,为协会班子注入新鲜血液;通报了《关于不再设立终身名誉职务的决定》《关于表扬全国文房四宝艺博会优秀组织单位的决定》等重要文件,进一步规范协会管理,树立行业标杆。为表彰先进、激励同行,会议对在2025年全国文房四宝艺术博览会中组织得力、表现优异的4家单位予以表扬,分别是湖州市湖笔协会、文港文房四宝协会、泾县中国宣纸协会、中国文房四宝协会文房雅玩专业委员会,并授予其“全国文房四宝艺博会优秀组织单位”荣誉称号。

会上,陈建国发表2025年理事会工作报告,并对2026年重点工作作出全面部署。他在报告中表示,2025年是全面贯彻落实国家历史经典产业发展战略的关键一年,也是协会推动文房四宝行业高质量发展的攻坚之年。在中共中央社会工作部、工业和信息化部以及中国轻工业联合会党委的坚强领导下,协会牢牢把握“传承文化根脉、赋能产业升级、拓展市场空间、服务会员发展”的核心使命,依托全国文房四宝产业集群



优势,深入推进各项工作计划落地。一年来,协会在政策对接精准发力,标准建设持续完善、展会经济蓬勃发展、文化传播广泛深入、人才培养成效显著、国际交流不断拓展等六大领域取得突破性进展,成功助力行业在文化自信的时代浪潮中焕发新生机,为文化强国建设注入了鲜活的文房四宝行业力量。

面向2026年这一“十五五”的开局之年,陈建国指出,这既是文房四宝行业乘势而上的机遇之年,也是转型升级的关键之年。随着国家对历史经典文化产业支持力度的持续加大,《关于推动历史经典产业高质量发展的指导意见(2026—2030年)》等一系列利好政策的落地实施,将为行业发展提供前所未有的政策红利与发展空间。面对行业发展的新形势、新任务,协会将深入贯彻落实国家文化产业发展战略,立足行业实际需求,聚焦“传承、创新、品牌、人才、数字、国际”六大核心关键词,全力推动文房四宝行业从传统产业向“新质经典”产业跨越,为建设文化强国持续贡献力量。

淘天集团文具电教行业总经理李六军及助理曾纯陪同与会代表分组参观了公司总部办公区。代表们通过聆听企业发展历程与核心业务讲解,沉浸式感受到六品堂“六品精髓”的核心意义,以及“六心至诚”的服务理念。企业“让中国人写好中国字”的初心使命担当,令代表们深受触动,并给予了高度评价。

中国文房四宝协会表示,本次会议务实高效、成果斐然,成功凝聚了政企同心、守正开新的行业共识。展望未来,中国文房四宝协会将充分发挥桥梁纽带与引领作用,紧密团结全体会员,协同政府部门及行业伙伴,聚力推动文房产业在传承文房四宝文化与加速数字化转型的双轨上协同并进,为中华优秀传统文化的弘扬光大续写时代华章。

区种草等多元数字化工具,开发入门套装、文创礼盒等契合当下消费需求的产品,推动文房四宝从“收藏品”向“日用品”“时尚品”转型,吸引更多年轻群体成为新“执笔者”。

会上,杭州六品堂文化创意有限公司总经理李六军,中国宣纸股份有限公司宣纸小镇总经理季健、北京百年墨宝文化用品有限公司总经理王静哲三位业界代表,先后分享了企业在发展与创新实践道路上的探索心得与成功经验,引发了与会代表的强烈共鸣与一致认可。

在分组讨论环节,与会代表分为两个小组,聚焦“行业发展现状与趋势判断”“行业‘十五五’发展意见建议”“对中国文房四宝协会工作的建议”三大核心议题展开热烈研讨。代表们结合企业实践与行业观察,畅所欲言、集思广益,提出了诸多前瞻性、建设性的观点与建议。

在现场调研环节,六品堂总经理李六军及助理曾纯陪同与会代表分组参观了公司总部办公区。代表们通过聆听企业发展历程与核心业务讲解,沉浸式感受到六品堂“六品精髓”的核心意义,以及“六心至诚”的服务理念。企业“让中国人写好中国字”的初心使命担当,令代表们深受触动,并给予了高度评价。

中国文房四宝协会表示,本次会议务实高效、成果斐然,成功凝聚了政企同心、守正开新的行业共识。展望未来,中国文房四宝协会将充分发挥桥梁纽带与引领作用,紧密团结全体会员,协同政府部门及行业伙伴,聚力推动文房产业在传承文房四宝文化与加速数字化转型的双轨上协同并进,为中华优秀传统文化的弘扬光大续写时代华章。

为新起点,发挥首都学术与资源优势,在砚文化深度研究、非遗技艺保护、当代创新应用等方面持续发力,产出更多高水平学术成果。二是强化团结协作,激发组织活力。传承凝神聚力的优良传统,优化内部治理,吸纳青年才俊等新鲜血液,保持研究会的生机与活力。三是拓展交流平台,促进联动发展。发挥桥梁纽带作用,与各级各类社团、院校、机构开展广泛深度合作,推动砚文化普及与“破圈”传播。

据悉,北京砚文化发展研究会自成立以来,始终以文化自觉与学术热忱为引领,推动砚文化从砚石、砚雕向深层文化研究拓展,实现了“九年集大成”的跨越式发展。新一届领导班子表示,将牢记使命担当,践行发展期望,凝聚全体会员智慧力量,在砚文化研究、非遗传承、交流传播等方面勇毅前行,共同铸就中国砚文化研究的学术高峰。

针对新一届理事会的发展,才大颖提出三点期望:一是深耕专业领域,巩固学术高地。以《砚文化汇典》完成

到了军人特有的坚韧不拔、使命必达的精神气质。正是这份“坚韧”,让他能够深耕广绣,克服困难,开拓出这样一条扎实而充满活力的道路。从他身上,从他团队的成果里,我们真切地看到了非遗广绣在当代蓬勃发展的巨大希望与光明未来。王新元的实践绝非简单的技艺重复,而是对广绣技艺本源的坚实守护与面向时代的有效活化。

王新元表示,“此次广东省工艺美术协会莅临考察交流,是对艺术馆阶段性成果的一次重要检验,更是对广绣行业整体再出发的一次有力动员。我将以此交流为新的起点,持续以军人般的坚韧与热忱,投身于广绣的传承与振兴事业,与行业同仁一道,携手重焕岭南非遗的辉煌。”

理论,为传统工艺的创新发展提供借鉴。他时常鼓励青年学子:“要先沉下心学好老祖宗的手艺,再勇敢地用自己的语言表达时代,陶瓷艺术的传承,从来都是‘前人栽树,后人开花’。”

谈及未来,王延天的回答质朴而坚定:“景德镇是个好地方,能包容外来艺术,能滋养各地的求学者,也能让不同的艺术风格在这里交融生长。对内,我要继续沉心创作,在传统釉上彩的基础上,探索更多跨界融合的可能。对外,要多向同行学习,更要把自己的经验传给年轻人,让传统不褪色,让创新有根基,这是我作为陶瓷艺人的责任。景德镇是我的根,老师是我的‘引路人’,工匠精神是我的底气,创新是我的方向。未来,我只想沉下心,用每一笔创作,让更多人看到景德镇陶瓷的魅力,感受到传统艺术‘向上生

长’的力量。我会永远坚守着自己的初心,不急不躁,踏实地画好每一笔。守得住传统的‘根’,拓得出创新的‘路’,就是对来时路最好的守护,也是对陶瓷艺术最好的传承。”

凝心聚力 共铸砚文化学术高峰 北京砚文化发展研究会换届选举暨第三届第一次会员大会在京举行

本报讯 2月7日,北京砚文化发展研究会换届选举暨第三届第一次会员大会在北京举行。会议全面总结第二届理事会工作成果,审议通过相关重要文件,选举产生新一届领导机构,为推动中国砚文化研究高质量发展注入新动能。中国工艺美术学会党委书记、理事长才大颖出席会议并致辞。

大会伊始,中国工艺美术学会砚文化专委会主任、北京砚文化发展研究会会长董方军作《北京砚文化发展研究会第二届理事会工作报告》,系统回顾了研究会过往发展历程中的学术成果与实践成效。中国工艺美术学会常务副理事长、北京砚文化发展研究会会长助理孙克利提交《财务工作报告》,详细说明经

费收支与管理情况。随后,中国工艺美术学会砚文化艺术专委会秘书长、北京砚文化发展研究会秘书长阴巍宣读《北京砚文化发展研究会换届选举办法》,以及总监票人、监票人、计票人建议名单,经全体会员表决一致通过。

在规范有序的选举流程后,大会选举卢敏为北京砚文化发展研究会第三任会长,缪华秘书长,阴巍为副会长,新一届领导班子正式履任。

才大颖在致辞中高度肯定了研究会与中国工艺美术学会的深度合作。他指出,双方共建的中国工艺美术学会砚文化专业委员会,让北京砚文化发展研究会成功跻身全国工艺美术领域,以专业视角承担起全国性行业责

任,四年实践充分证明了这种“相互加持、彼此成就”的合作模式的显著成效。

谈及砚文化的时代价值,才大颖强调,砚作为工艺美术领域的“文房重器”,既承载着“材美、工巧、器韵、时宜”的工艺之美,更凝聚着千年墨香与人文风骨,是中华优秀传统文化的重要载体。随着实用功能的弱化,砚的文化属性愈发凸显,成为见证华夏文明薪火相传、承载中国人文精神追求的文化符号,为砚文化研究开辟了广阔空间。

针对新一届理事会的发展,才大颖提出三点期望:一是深耕专业领域,巩固学术高地。以《砚文化汇典》完成

到了军人特有的坚韧不拔、使命必达的精神气质。正是这份“坚韧”,让他能够深耕广绣,克服困难,开拓出这样一条扎实而充满活力的道路。从他身上,从他团队的成果里,我们真切地看到了非遗广绣在当代蓬勃发展的巨大希望与光明未来。王新元的实践绝非简单的技艺重复,而是对广绣技艺本源的坚实守护与面向时代的有效活化。

王新元表示,“此次广东省工艺美术协会莅临考察交流,是对艺术馆阶段性成果的一次重要检验,更是对广绣行业整体再出发的一次有力动员。我将以此交流为新的起点,持续以军人般的坚韧与热忱,投身于广绣的传承与振兴事业,与行业同仁一道,携手重焕岭南非遗的辉煌。”

理论,为传统工艺的创新发展提供借鉴。他时常鼓励青年学子:“要先沉下心学好老祖宗的手艺,再勇敢地用自己的语言表达时代,陶瓷艺术的传承,从来都是‘前人栽树,后人开花’。”

谈及未来,王延天的回答质朴而坚定:“景德镇是个好地方,能包容外来艺术,能滋养各地的求学者,也能让不同的艺术风格在这里交融生长。对内,我要继续沉心创作,在传统釉上彩的基础上,探索更多跨界融合的可能。对外,要多向同行学习,更要把自己的经验传给年轻人,让传统不褪色,让创新有根基,这是我作为陶瓷艺人的责任。景德镇是我的根,老师是我的‘引路人’,工匠精神是我的底气,创新是我的方向。未来,我只想沉下心,用每一笔创作,让更多人看到景德镇陶瓷的魅力,感受到传统艺术‘向上生

长’的力量。我会永远坚守着自己的初心,不急不躁,踏实地画好每一笔。守得住传统的‘根’,拓得出创新的‘路’,就是对来时路最好的守护,也是对陶瓷艺术最好的传承。”

日暮黄昏,王延天工作室的灯光将他的瓷板画映照得流光溢彩,北方的苍穹与南方的繁花在釉色中交融。

传统的笔墨与现代的光影在瓷肌上共生。从农民家庭走出的追梦少年,到扎根瓷都的艺术大师,王延天用勤奋与坚守,诠释了“向上生长”的含义,这份力量深藏在他捡过的每一块古瓷片里,浸润在他熬过的每一个酷暑深夜里,更刻在他对陶瓷艺术守正创新、薪火相传的执着追求里,他这份跨越南北的热爱与坚守,也在千年瓷都的窑火中熠熠生辉。

长”的力量。我会永远坚守着自己的初心,不急不躁,踏实地画好每一笔。守得住传统的‘根’,拓得出创新的‘路’,就是对来时路最好的守护,也是对陶瓷艺术最好的传承。”

日暮黄昏,王延天工作室的灯光将他的瓷板画映照得流光溢彩,北方的苍穹与南方的繁花在釉色中交融。

传统的笔墨与现代的光影在瓷肌上共生。从农民家庭走出的追梦少年,到扎根瓷都的艺术大师,王延天用勤奋与坚守,诠释了“向上生长”的含义