

编者按:由人力资源和社会保障部、中华全国总工会、中国轻工业联合会共同主办的2025年全国行业职业技能竞赛——第五届全国工业设计职业技能大赛决赛将于12月9日至12日在宁波国际会展中心启幕。

此刻,全国近500名选手正进行最后的冲刺,一幅幅热火朝天的“备赛”图景正在全国各地生动铺展。从选手扎根传统,在非遗与地域文化中汲取灵感,到拥抱科技,驾驭数智化工具让创意精准落地,再到院校与企业协同,全程保驾护航,这一切无不彰显出大赛不只是技艺的比拼,更是对全国各地轻工技能人才培养与产业创新活力的集中检阅与全景展示。

随着决赛脚步渐近,我们期待,本届大赛不仅能涌现出一批高水平技能人才,更能推动各地交流互鉴,共同构建产教协同、持续进化的技能人才培养体系,为我国轻工业高质量发展夯实人才根基、注入创新动能。

荆楚健儿蓄势待发 训练精准对标赛事要求

12月初,寒意渐浓,湖北省各集训基地却热潮涌动。经过省级选拔赛的激烈角逐,24名选手将代表湖北出征2025年全国行业职业技能竞赛——第五届全国工业设计职业技能大赛决赛。眼下,选手们在领队的严格督导下,紧扣大赛组委会发布的技术文件要求,开展针对性强化训练。从细节入手,围绕各个模块与赛点进行精准打磨,取得了显著成效。

湖北工艺美术协会会长范国忠指出,大赛贯通传统工艺传承与智能设计创新双轨道,全面覆盖工业设计关键环节,不仅为全国工业设计从业者搭建起展示才华、切磋技艺、共促成长的开放平台,更有力推动了高素质工业设计人才队伍建设,为轻工业注入新活力、塑造新动能。

打造贴近真实市场的“练兵场”

集训基地内,工具与木料碰撞的声音此起彼伏。刀砍斧劈、刨锯凿钻、锤实铿锵……一片忙碌景象中,湖北生态工程职业技术学院教师毛柳青正手执凿刃,全神贯注地剔凿出光滑平整的榫眼。随后,他将榫头伸入卯眼,构件相接,严丝合缝。

在本届大赛湖北选拔赛家具设计师赛项中,毛柳青收获职工组第一名,这也是他第二次代表湖北进军国赛。与上一届相比,他在此次选拔赛中展现出的实力与竞赛水平均有显著提升。而这份成长的根基,正源于其多年一线实战的持续锤炼。

2009年从三峡大学艺术设计专业毕业后,毛柳青进入装饰工程公司工作。他曾为调整一个商业空间的灯光效果在工地驻扎整整一周;也曾为说服客户采纳更优方案制作过数十页的详细分析报告。在线实践中,他深刻体会到社会教育与行业需求之间的差距——学生往往擅长软件操作与理论,却缺乏将设计转化为现实应具备的系统思维、成本意识和沟通能力。

带着这种“问题意识”,他在2012年进入湖北生态工程职业技术学院后,决心为学生打造一个高度贴近真实市场的“练兵场”。

让创意精准高效落地

毛柳青所创立的“凡辰设计工作室”不同于普通第二课堂,始终以企业真实项目为驱动,让学生从入学起就以“准员工”身份迎接现实挑战。2019年,为进一步打破教学壁垒,他成立了设计公司,及时将市场对新材料、新工艺、新审美的需求反馈至教学环节。在传授设计技能的

同时,他还注重培养学生对项目成本、客户心理和团队管理的综合把控能力。

此外,毛柳青积极投身轻工行业各类职业技能大赛,与全国各地的能工巧匠同台竞技,并将竞赛经验反哺教学。截至目前,他已培养出一名研究生,并助力二十名学生升入本科院校继续深造。

回首来时路,毛柳青感慨良多。他告诉记者,他来自湖北宜昌,为全心投入事业,已独自在武汉工作生活了十三年。他的日程表里,填满了与学生讨论、项目攻坚和教案打磨相关的安排,将心血倾注到学生未来发展当中。

毛柳青表示:“优秀设计师的价值不在于画出天马行空的方案,而在于能让创意精准、高效落地,并平衡好美学、功能、成本与客户关系。”这一理念,恰好与全国工业设计职业技能大赛的导向不谋而合。

此刻,集训基地内,榫卯构件的打磨声依然此起彼伏,瓷泥于掌心间蜿变为雅致器物,数字化工具的轨迹正勾勒出未来创意的蓝图……荆楚健儿们已蓄足力量,亟待在全国舞台上绽放才华。全国工业设计职业技能大赛恰如一座照亮技能成才之路的灯塔,让设计梦想照进现实。

“大赛的成功举办,将进一步推动工业设计与实体经济深度融合,助力我国制造业向高端化、智能化、绿色化迈进,为加快构建现代化产业体系提供坚实的技能支撑与人才保障。”范国忠表示,“我们期待湖北省参赛选手在这场国家级一类大赛中奋勇拼搏、再创佳绩,充分展现荆楚健儿的风采与实力,为我国轻工业高质量发展贡献湖北力量。”



图为毛柳青正在参加本届大赛湖北选拔赛家具设计师赛项的角逐。

等知识点,供学生研习。

值得关注的是,学院还与合作企业共建“竞赛成果转化基地”,推动学生设计的“新中式办公家具系列”直接进入生产线。其中一款融合榫卯结构与现代金属材质的会议桌,因兼具文化底蕴与实用价值,被企业采纳为高端产品线标准款,年产量超过2000套。

此刻,集训基地内,榫卯构件的打磨声依然此起彼伏,瓷泥于掌心间蜿变为雅致器物,数字化工具的轨迹正勾勒出未来创意的蓝图……荆楚健儿们已蓄足力量,亟待在全国舞台上绽放才华。全国工业设计职业技能大赛恰如一座照亮技能成才之路的灯塔,让设计梦想照进现实。

“大赛的成功举办,将进一步推动工业设计与实体经济深度融合,助力我国制造业向高端化、智能化、绿色化迈进,为加快构建现代化产业体系提供坚实的技能支撑与人才保障。”范国忠表示,“我们期待湖北省参赛选手在这场国家级一类大赛中奋勇拼搏、再创佳绩,充分展现荆楚健儿的风采与实力,为我国轻工业高质量发展贡献湖北力量。”



图为本届大赛湖北选拔赛陶瓷产品设计师赛项比赛现场。

川蜀沃土育人才 巾帼巧将赛场展风华

2025年全国行业职业技能竞赛——第五届全国工业设计职业技能大赛决赛即将启幕。经过层层选拔,四川省共有23名选手晋级全国决赛。他们正投身于紧张的冲刺集训,全力备战这场代表中国工业设计技能最高水平的国家级赛事。

中共四川省工业合作联社副主任、四川省代表队领队周晓山表示:“全国工业设计职业技能大赛是设计人才竞赛、选

拔、交流的综合舞台。我们希望能在这里展现新时代四川技能人才的卓越风采。”

在本届大赛四川选拔赛家具设计师赛项中,一位身形清瘦的女生以学生组第一名的成绩,成为代表四川出征该赛项全

国决赛的唯一女选手。她叫姜榆含,来自四川国际标榜职业学院。

选择家具设计,对姜榆含而言是一次遵从内心的“破界”。“我从小就喜欢动手改造旧家具。”她回忆道,当初父母对她的选择并不理解,认为家具制作是体力活,不适合女生。姜榆含没有争辩,而是带他们参观学院的家具设计实验室,以及学长、学姐的设计成品,用事实展示现代家具设计是美学、设计与工艺的结合。“当他们了解这个专业,感受到我的热爱后,他们最终选择了支持。”姜榆含说。

然而,获得支持的背后是常人难以想象的付出。备赛一年来,姜榆含的寒暑假几乎都在实训室度过。从开料、榫卯制作到组装打磨,家具制作的每个环节都考验着她的体力。力量不足,她就加倍练习,手上磨出水泡是常事。她抬起左手,虎口处一道淡淡的疤痕清晰可见。“这是使用凿子时不小心留下的,医生建议休息三天,但我当天就回到了实训室。”她说,“备赛时间紧迫,这次教训也让我更懂敬畏工艺、遵守规范。”

省级选拔赛前一个月,她制作的榫卯

结构精度始终达不到理想状态,连续两周的失败让她陷入焦虑。指导老师敏锐地发现,问题根源在于心理压力。他让姜榆含暂停训练,并带她参观了多位优秀女性匠人的工作室。“看到她们专注而自信的状态,我豁然开朗:性别从来不是限制,专注和坚持才是关键。”姜榆含表示,调整心态后,她从基础重新练起,最终突破了技术瓶颈。

省级选拔赛当天,在最后组装阶段,姜榆含发现一个榫头稍有偏差。虽然可能不会因此扣分,但她仍决定重新修整,在最后一分钟完成了作品。“因为我的目标不只是完成比赛,而是做出我能做到的最好作品。家具制作是一门讲究精确度的艺术,0.1毫米的误差都可能影响整体结构和美观。我不想因为妥协而留下遗憾。”她说。

“当我的手触摸到木材的纹理,当我看到一块原材料在手中变成兼具美感与功能性的器物时,那种成就感无可替代。”说起心爱的家具制作,姜榆含眼中闪烁着光芒。虽然她的手上留下了薄茧,眼神却愈发坚定。在弥漫木香的空间里,她与作品一同成长,诠释着新生代的匠心。

选手们奋勇争先的背后,是四川院校与行业构建的强大支撑体系。这种“以赛促教、以赛促学、以赛促改”的生态正形成良性循环。

在陶瓷产品设计师赛项集训基地,成都艺术职业大学教师王虹妍掌心的陶土正在旋转中缓缓成型。作为参加了第三届大赛的选手,她深刻感受到大赛的意义:“企业直面市场,院校专注教学,大赛则以产业需求为导向,让选手在实践中锻炼设计与实操能力,有效促进产教融合。”

王虹妍介绍道:“例如上届获奖选手返校后,多次成功举办‘陶瓷技能大师工作室’,将大赛经验转化为系统课程,推动教学紧跟市场需求。与此同时,四川作为酒文化、茶文化大省,拥有五粮液、郎酒、竹叶青等知名企业,它们对高端陶瓷设计人才及创新产品有着持续大量需求,因此高度重视技能大赛。本届大赛四川选拔赛陶瓷产品设计师赛项即在郎酒庄园举办。比赛期间企业安排的实地讲解,



图为姜榆含正在参加本届大赛四川选拔赛家具设计师赛项的角逐。

让选手们更加深入地理解了陶瓷设计在实际生产运用中的要求。”

周晓山表示:“大赛是检验技能人才质量的‘试金石’,我们期待通过技能交流与实践锤炼,让人才培养与产业升级同频共振,充分激发技能人才的创新创造活力。”

“大赛在即,我的心情兴奋又平静。兴奋的是能与全国顶尖选手交流学习,平静的是我相信只要发挥出训练水平就好。”姜榆含说,“未来我希望能够成立自己的工作室,为我国传统家具工艺的现代化创新贡献一份力量。”



图为本届大赛四川选拔赛家具设计师赛项比赛现场。

竞逐匠心之巅 共育轻工英才



图为天津选拔赛陶瓷产品设计师赛项比赛现场。

2025年全国行业职业技能竞赛——第五届全国工业设计职业技能大赛决赛将在天津的各集训基地内,18名入围国赛的选手正争分夺秒,进行最后的技打打磨与冲刺。

多位参赛选手表示,全国工业设计职业技能大赛是行业巅峰技艺交流的平台,他们渴望借此机会与全国顶尖高手深入切磋,共享工业设计智慧与工艺创新心得。天津市工业设计协会是本届大赛天津选拔赛陶瓷产品设计师赛项的承办方,协会副秘书长刘元寅指出,希望通过这个国家级舞台,全面展示天津在培养“工匠精神与创新能力兼备”的复合型人才方面的扎实成果。

跨越专业边界 从不同领域碰撞中汲取养分

“我想打破专业之间的壁垒,从器物设计的视角,重新审视空间与物的关系,并将这份跨界思考带回教学。”来自天津城市建设管理职业技术学院的教师李正文说道。拥有近十年室内设计教学经验的她,今年毅然跨界,挑战陶瓷产品设计师赛项。

经过省级选拔赛的激烈竞争,李正文从60名选手中成功突围,晋级全国决赛。她将室内设计中强调的“人与空间互动”理念融入陶瓷创作,针对现代都市快节奏生活,设计出《放轻松》系列陶瓷茶具。该作品不仅注重便携与趣味性,更严格遵循工业化生产标准,确保了脱模顺畅与较高的烧制成品率。

然而,跨界之路并非坦途。陶瓷的材料特性和手工工艺对她而言都是全新领域。备赛初期,为攻克制作难题,她自学陶瓷模型制作技法;备赛期间,她白天完成教学任务,午休时间查阅陶瓷工艺资料,夜晚待到年幼孩子入睡后,继续潜心打磨设计方案,工作至凌晨成了常态。

谈及支撑自己坚持的动力,李正文说:“大赛如同一根纽带,让我得以跨越专业边界,从不同领域碰撞中汲取养分。”如今,她正从设计优化到实操技能进行全方位强化,为决赛做最后准备。

在天津的各集训基地,所有参赛选手都如李正文一般全力以赴。从清晨到深夜,模拟实战、反复测试,在高强度训练中展现出昂扬的斗志与紧密的合作精神——学生组主动分享技巧,职工组以经验带动提升,“老带新”的良性互动氛围浓厚。

校协联动 筑牢备赛坚实后盾

选手们拼搏的背影,是院校与行业的坚实支撑。天津市工业设计协会积极协调,为晋级选手成立“陶瓷产品设计师赛项国赛集训工作营”,聘请专家授课,紧扣国赛考核要求,在设计制图、陶艺制作等方面开展针对性强化训练,累计组织线上线下训练近一百学时。

各院校也纷纷拿出“看家本领”全力保障。据本届大赛天津选拔赛评委组负责人介绍,学院联动建筑设计专业教研室,成立教师“技术支援小组”,协助选手优化CAD图纸、完善三维建模细节。天津市劳动保障技师学院副院长徐静表示,作为家具设计师赛项的承办单位,学院组建了由校内外高级技师构成的“国赛专家教练团”,对选手方案进行多轮评审,并开放木工坊、智能实验室,实行“24小时预约制”,配备专职教练全程指导。

刘元寅认为,全国工业设计职业技能大赛的意义远超竞赛本身,其核心在于通过“以赛促学、以赛促练、以赛促改、以赛促建”的模式,切实赋能产业与教育发展。

赛产教融合 往届成果实现三级跳转化

值得关注的是,往届大赛的成果转化已有显著成效与示范价值。以第三届大赛为例,天津选手围绕“适老化椅子”命题所积累的大量人体工学数据与安全设计要点,已被天津市劳动保障技师学院系统融入课程体系;专业课程中新增“老年人生理特征与家具设计”章节,并以竞赛数据与作品作为核心教学案例;实训环节则专门设置“适老椅子设计与制作”项目,要求学生参照竞赛标准完成全流程操作。目前,相关课程学生作品的工艺达标率已从最初的65%显著提升至92%。

更进一步的转化体现在直接的生产力提升上。在第三届大赛中,该校一名职工选手研发的“可调节角度木工虎钳”,通过创新增加定位刻度与防滑夹头,将关键榫接工序的误差从1.5毫米精确控制到0.3毫米。赛后,学院联合合作企业对该技术进行优化并申请专利。改良后的虎钳投入生产后,相关工序生产效率提升约20%,产品废品率由8%降至2%。此项技术创新还被转化为标准培训工具,使新员工掌握榫卯加工技能的培训周期从1个月大幅缩短至2周,成功实现了从“竞赛成果”到“高效生产工具”再到“优质培训资源”的三级跳,形成了“赛—产—教”融合的良性循环。

“作为我国工业设计领域唯一的国家级一类大赛,全国工业设计职业技能大赛始终是推动行业创新、引领技术变革的关键平台。”刘元寅表示,“我们期待在本届大赛中,能继续激发更多突破性创意,促进前沿技术与传统工艺的深度融合,为天津市乃至全国轻工产业的高质量发展注入强劲动能。”

赛产教融合 往届成果实现三级跳转化

值得关注的是,往届大赛的成果转化已有显著成效与示范价值。以第三届大赛为例,天津选手围绕“适老化椅子”命题所积累的大量人体工学数据与安全设计要点,已被天津市劳动保障技师学院系统融入课程体系;专业课程中新增“老年人生理特征与家具设计”章节,并以竞赛数据与作品作为核心教学案例;实训环节则专门设置“适老椅子设计与制作”项目,要求学生参照竞赛标准完成全流程操作。目前,相关课程学生作品的工艺达标率已从最初的65%显著提升至92%。

更进一步的转化体现在直接的生产力提升上。在第三届大赛中,该校一名职工选手研发的“可调节角度木工虎钳”,通过创新增加定位刻度与防滑夹头,将关键榫接工序的误差从1.5毫米精确控制到0.3毫米。赛后,学院联合合作企业对该技术进行优化并申请专利。改良后的虎钳投入生产后,相关工序生产效率提升约20%,产品废品率由8%降至2%。此项技术创新还被转化为标准培训工具,使新员工掌握榫卯加工技能的培训周期从1个月大幅缩短至2周,成功实现了从“竞赛成果”到“高效生产工具”再到“优质培训资源”的三级跳,形成了“赛—产—教”融合的良性循环。

“作为我国工业设计领域唯一的国家级一类大赛,全国工业设计职业技能大赛始终是推动行业创新、引领技术变革的关键平台。”刘元寅表示,“我们期待在本届大赛中,能继续激发更多突破性创意,促进前沿技术与传统工艺的深度融合,为天津市乃至全国轻工产业的高质量发展注入强劲动能。”

赛产教融合 往届成果实现三级跳转化

值得关注的是,往届大赛的成果转化已有显著成效与示范价值。以第三届大赛为例,天津选手围绕“适老化椅子”命题所积累的大量人体工学数据与安全设计要点,已被天津市劳动保障技师学院系统融入课程体系;专业课程中新增“老年人生理特征与家具设计”章节,并以竞赛数据与作品作为核心教学案例;实训环节则专门设置“适老椅子设计与制作”项目,要求学生参照竞赛标准完成全流程操作。目前,相关课程学生作品的工艺达标率已从最初的65%显著提升至92%。

“作为我国工业设计领域唯一的国家级一类大赛,全国工业设计职业技能大赛始终是推动行业创新、引领技术变革的关键平台。”刘元寅表示,“我们期待在本届大赛中,能继续激发更多突破性创意,促进前沿技术与传统工艺的深度融合,为天津市乃至全国轻工产业的高质量发展注入强劲动能。”

津门小将全力冲刺 往届成果助产线效率提升

北京京航拍卖有限公司(统一社会信用代码:91110102MA00JFQH9N)遗失公章一枚,公章名称:北京京航拍卖有限公司,公章编号:11010102MA00JFQH9N,遗失时间:2025年1月15日上午10时左右,遗失地点:北京市朝阳区北苑路8号院1号楼1层101室,登报声明:本公司将遗失的公章登报声明作废,登报时间:2025年1月16日,登报媒体:北京晚报。

遗失声明 郑州阳明电子有限公司(统一社会信用代码:91410105MA46UJLW9K)遗失公章一枚,公章名称:郑州阳明电子有限公司,公章编号:410105MA46UJLW9K,遗失时间:2025年1月15日,遗失地点:郑州市中原区桐柏路15号,登报声明:本公司将遗失的公章登报声明作废,登报时间:2025年1月16日,登报媒体:郑州晚报。

遗失声明 郑州中通快运有限公司(统一社会信用代码:91410105MA46V9PQX7)遗失公章一枚,公章名称:郑州中通快运有限公司,公章编号:410105MA46V9PQX7,遗失时间:2025年1月15日,遗失地点:郑州市中原区汝河路与西站北街交叉口,登报声明:本公司将遗失的公章登报声明作废,登报时间:2025年1月16日,登报媒体:郑州晚报。

遗失声明 郑州中通快运有限公司(统一社会信用代码:91410105MA46V9PQX7)遗失公章一枚,公章名称:郑州中通快运有限公司,公章编号:410105MA46V9PQX7,遗失时间:2025年1月15日,遗失地点:郑州市中原区汝河路与西站北街交叉口,登报声明:本公司将遗失的公章登报声明作废,登报时间:2025年1月16日,登报媒体:郑州晚报。

遗失声明 郑州中通快运有限公司(统一社会信用代码: