

内蒙古自治区工艺美术学会正式成立
北疆工艺添新翼 文化传承启新程

大师资讯

本报讯 近日,内蒙古自治区工艺美术学会成立大会暨“挖掘北疆工艺宝,铸牢中华锚”主题讲座在包头轻工职业技术学院举行。此次大会由内蒙古自治区工艺美术学会主办、包头轻工职业技术学院艺术设计系承办,汇聚了业内知名专家、学者及行业代表,共同为内蒙古工艺美术事业的传承创新擘画蓝图。

活动现场,内蒙古工艺美术学会监事席雅娜宣读了学会章程,明确了学会的组织架构与运行准则。中国工艺美术学会理事长才大颖、包头轻工职业技术学院艺术设计系总支书记李强等领导共同为学会揭牌,标志着内蒙古工艺美术领域首个学术性行业组织正式成立。内蒙古工艺美术学会会长、包头轻工职业技术学院艺术设计系教师布日古德向中国工艺美术大师潘德月颁发名誉会长聘书,并为首届理事单位授证,搭建起产学研协同发展的组织桥梁。

布日古德在欢迎词中表示,学会将以“搭建学术交流平台、深化多方合作、培育青年人才”为核心使命,立足北疆文化沃土,传承中华优秀传统文化,推动内蒙古工艺美术事业从技艺传承向产业升级、文化传播全方位发展。作为长期深耕民族手工艺教学与实践的高校教师,他强调,学会将充分发挥院校资源优势,让传统工艺在人才培养中焕发新生。

才大颖在致辞中指出,内蒙古工艺美术品类多元、特色鲜明,青城刻瓷、金银器錾刻、掐丝珐琅等非遗技艺兼具艺术价值与民族内涵,但行业发展仍面临规模性产业稀缺、文创产品同质化等短板,旅游伴手礼市场中融合传统寓意与当代审美的个性化产品供给不足。他强调,工艺美术兼具经济与文化双重属性,国家层面形成的“协会侧重行业服务,学会侧重学术引领”的双轨格局,为行业健康发展提供了保障。内蒙古工艺美术学会的成立,恰好补齐了区域行业发展的“学术之翼”,使北疆工艺具备了从“自然生长”迈向“自主成长”的必要条件,成立时机正当其时。

针对学会未来发展,才大颖提出三点期望:一是凝聚智库力量,为行业争取政策支持;二是集聚学术力量,为产业发展提供学理支撑;三是汇聚社会力量,推动工艺美术融入通识教育与日常生活。他建议内蒙古工艺美术学会应秉持“创新传承”理念,推动“指尖技艺”向“指尖经济”转化;强化“时尚表达”,建构具有内蒙古特色的审美叙事体系;践行“教产融合”,让院校成为创意与创业的策源地,助力北疆文化走向更广阔的舞台。

在主题讲座环节,中国工艺美术大师、亚太地区手工艺大师钟连盛,北京城市学院文化遗产学部教授李冰,南京艺术学院教授王克震围绕“北疆文化语境下的工艺美术新篇”展开深度分享,从技术创新、文化挖掘、市场转化等角度提出建设性见解,为现场听众带来一场学术盛宴。

李强在总结发言中强调,内蒙古工艺美术是中华传统文化的重要组成部分,承载着草原文化与黄河文化交融的历史记忆。学会的成立将有效促进传统工艺的创造性转化与创新性发展,通过学术引领、人才培养、产业协同等实际行动,让这一文化瑰宝在新时代彰显更强生命力。据了解,包头轻工职业技术学院长期致力于非遗文化传承,已构建“非遗+传承人+活动+创新”的美育育人模式,连续6年邀请非遗传承人入校授课,建立民族手工艺工作室,形成了理论研究与实践教学相结合的人才培养体系。

会后,与会专家实地参观了学院“石榴花开主题园”等主题展馆、民族手工艺工作室及多个产教融合实训中心,对学院在文化育人与实践教学方面的成果给予高度评价。

此次大会的成功举办,不仅搭建了北疆文化交流的重要平台,更标志着内蒙古工艺美术行业迈入学术引领、协同发展的新阶段。下一步,包头轻工职业技术学院将以学会成立为契机,开展系列有形、有感、有效的文化活动,强化师生文化认同与自信,推动各民族交往交流交融,为铸牢中华民族共有精神家园筑牢文化根基。

(上接A1版)

从守正到创新
琉璃彩突破传统的艺术革新

在刘伟对陶瓷艺术的创新实践中,琉璃彩技法宛如一颗璀璨的新星横空出世,巧妙地将艺术与技术完美融合,不仅在刘伟艺术生涯中实现了里程碑意义的突破,更使世界陶瓷艺术带来了全新的视觉体验和艺术表达方式。

刘伟对记者说:“在一次调配釉料时,我突发奇想,开始着手对釉料的成分和烧制温度进行大胆的调整。当经过特殊处理的作品从1100摄氏度的高温窑炉中取出时,眼前的景象让在场的众人惊叹不已。瓷器表面呈现出一种前所未有的视觉效果,‘玻璃相’透明度极高,瓷器上仿佛被罩上了一层晶莹剔透的琉璃,让整件作品看起来灵动而富有生机。纹饰图案的色彩在这仿若琉璃的透明釉质下,显色度极高,鲜艳夺目,每一种色彩都像是被赋予了生命,在瓷器上跳跃、绽放。”

这次偶然的成功,并不是纯粹的运气使然,而是刘伟大师多年来对陶瓷艺术表现形式不懈探寻的必然结果。他在陶瓷艺术领域深耕近五十载,不断学习、实践和反思,对各种陶瓷材料和技法了如指掌。正是这种深厚的积累,让他在面对偶然的灵感闪现时,能够敏锐地捕捉到其中的韵味,并将其转化为一种全新的、独特的陶瓷装饰技法。

琉璃彩问世后,刘伟并没有满足于这一次偶然的发现。他深知,要将这种技法真正完善并应用到艺术创作中,还需要进行大量的研究和实践。于是,他一头扎进了琉璃彩技法的深人探索中。他不断调整釉料的配方,尝试不同的烧制工艺,研究如何更好地控制色彩的变化和流动,以达到他心中理想的艺术效果。经过无数次的试验和失败,刘伟终于成功掌握了琉璃彩的独特烧制技

术。他的努力和坚持让琉璃彩从一次偶然的灵感,变成了一种成熟的、具有独特艺术魅力的陶瓷装饰技法,为景德镇陶瓷艺术的发展注入了新的活力。

琉璃彩属于釉中彩,其独特之处首先体现在烧制温度上。与普通粉彩750至800度的烧成温度不同,琉璃彩技艺将烧制温度提高到了1100度。在此如高温下,瓷器发生了奇妙的变化。更高的熔点使得“玻璃相”透明度极高,瓷器仿佛琉璃般晶莹剔透、透气灵动,仿佛拥有了生命的质感。这种独特的工艺赋予了陶瓷生命的律动,使其具有了呼吸感、流动感和生命感。当人们凝视着一件琉璃彩陶瓷作品时,仿佛能够感受到它的“呼吸”,感受到色彩在其中流动的韵律,感受到生命的蓬勃力量。”刘伟对记者说道。

琉璃彩的出现,不仅丰富了景德镇的陶瓷艺术类别,更为传统制瓷工艺注入了新的生命力。琉璃彩以独特的艺术魅力,吸引了众多陶瓷爱好者和收藏家的目光,成为了当代陶瓷艺术创新的典范。刘伟大师用他的智慧和创造力,为陶瓷艺术的发展开辟了一条新的道路,让人们看到了陶瓷艺术在当代的无限可能。

从技法创新到灵感迸发
因材施教培育多元化陶瓷人才

如今,年逾花甲的刘伟大师,依旧在陶瓷艺术领域中忙碌着,他的身影穿梭于高校课堂与工作室之间。在高校兼任研究生导师的过程中,他深知肩负着传承陶瓷艺术的重任,对于每一位学生都倾注了大量的心血。他的工作室,就像一个陶瓷艺术的孵化基地,面向所有热爱陶瓷的年轻人敞开大门,无论对方是来自高校的大学生,还是怀揣梦想的农村青年,他都一视同仁,因材施教、倾囊相授。

刘伟认为,勤奋、专业水平与文化素养是陶瓷从业者的三大核心素质。在他

的艺术生涯中,他始终秉持着勤奋努力

大师资讯

苏绣融合黄金工艺 书写创新发展篇章

中国工艺美术大师姚建萍黄国礼《锦绣中国》全国首发

本报讯 11月12日,由中国工艺美术学会指导,中国银行苏州分行主办、中财国盛投资(北京)股份有限公司协办的“国礼荣耀·蝶舞新生”——姚建萍黄金国礼《锦绣中国》全国首发仪式在苏州中银大厦隆重举行。此次活动以“大师经济”为抓手,实现苏绣非遗技艺与现代黄金工艺的跨界融合,为传统工艺美术的创造性转化提供了生动范本。

作为本次首次的核心作品,《锦绣中

国》源自国家级非遗苏绣代表性传承人、“苏绣皇后”姚建萍的国礼原作《花开时节》,由两件匠心之作构成:其一为《花开

时节》黄金版画,创新采用“黄金刺绣”工艺,在贵金属材质上精准复刻苏绣的丝线走向、色彩渐变与立体肌理,让非遗艺术在黄金载体上焕发别样光彩;其二为苏绣复刻作品,姚建萍在原作基础上全新创作“蝴蝶绕牡丹”意象,沿用国礼级刺绣标准精绣而成,每只蝴蝶均独一无二,既承载2500余年苏绣文脉,又凝结大师数十年技艺沉淀,传递着富贵吉祥的美好寓意。

中国工艺美术学会副秘书长孙瑞在致辞中指出,《锦绣中国》的跨界实践是“大师经济”的生动诠释。他强调,通

过建立多方协同机制,既能推动大师技艺引领产业升级,又能以大师品牌激活市场消费,让非遗技艺从“指尖绝活”转化为“经济活水”,助力工艺美术从消费边缘走向市场中央,实现文化根脉与发展动能的双向激活。这一模式与中国工艺美术学会此前开展的“聚力大师经济创新要素”专项调研理念一脉相承,为行业转型提供了重要启示。

深耕苏绣领域40余年的姚建萍大师现场分享了创作历程。她表示,苏绣传承绝非简单复刻,而要“与时代对话”。《锦绣中国》正是这种理念的实践

——将传统苏绣的针法韵律与现代黄金工艺的科技质感相结合,既是对国礼精神的致敬,更是非遗创新的升华。据悉,姚建萍近年来始终致力于苏绣“破圈”,通过创立“姚绣”品牌、开发生活产品、开展跨界合作等方式,让千年技艺走进大众生活。

此次首发仪式是文化与金融的跨界联姻,中国银行苏州分行相关负责人表示,未来将持续搭建文化产业服务平台,以金融赋能非遗传承,让更多传统技艺在当代绽放新生。

紫砂京韵融匠心 终身学习绽芳华

范菊华大师获评“全国百姓学习之星”称号

不是编出来的故事,是我四十多年从艺路上的真实感悟。”范菊华在演出后对记者坦言,将两大爱好融入创作,既是艺术突破,更是文化传播的新尝试。

正是这份对文化创新的执着,也让范菊华大师在全国范围内获得认可。11月7日,“2025年宜兴市暨高塍镇全民终身学习活动周”现场,一场名为《京陶合璧》的小品引得台下掌声与笑声交织。舞台上,“全国百姓学习之星”范菊华大师以自身经历为蓝本,生动演绎着紫砂与京剧两大国粹的碰撞融合,这既是她多年来艺术人生的缩影,更是一位非遗传承人以终身学习就文明新篇的生动注脚。

11月11日,丁蜀镇,氤氲着紫砂的温润与书香的醇厚。在“2025新时代文明实践在丁蜀暨全民终身学习活动周”现场,一场名为《京陶合璧》的小品引得台下掌声与笑声交织。舞台上,“全国百姓学习之星”范菊华大师以自身经历为蓝本,生动演绎着紫砂与京剧两大国粹的碰撞融合,这既是她多年来艺术人生的缩影,更是一位非遗传承人以终身学习就文明新篇的生动注脚。

“这份荣誉是肯定,更是鞭策。”谈及获奖感受,年过花甲的范菊华眼中仍有热忱,“从销售紫砂产品到传播传统文化,从恪守传统技艺到尝试跨界创新,支撑我不断向前提,始终是‘终身学习’这四个字。”

翻开范菊华的从艺履历,“学习”与“创新”是贯穿她艺术人生的关键词。自

踏入紫砂行业四十余年来她始终孜孜以求,为掌握泥料特性,每天数小时反复揉捏捶打;为了在醉酒百花亭这款茶壶上镶嵌金丝,首先要解决泥料收缩比例,她通过无数次调整后才取得成功,为提升专业素养,她主动考取相关学历,频繁参与国内外紫砂研讨会,从绘画、书法中汲取创作灵感。在坚守传统的同时,范菊华更勇于突破边界。受京剧《贵妃醉酒》启发,她将脸谱色彩、服饰纹样、人物身段融入紫砂创作,设计出“京剧脸谱壶”“贵妃醉酒壶”等系列作品,让紫砂器成为承载京剧文化的载体,多次走出国门,展现中华国粹魅力。

“一人精进不如众人同行。”这是范菊华常挂在嘴边的话。作为紫砂非遗传承人,她坚持公益带徒弟20余人,从泥料选择到壶型设计,毫无保留传授技艺。在带徒授艺中,她更注重品德培养,教导弟

子“秉持匠心、坚守诚信”。为助力乡村振兴,她牵头创建紫砂创业园区,提供场地、技术、市场推广等全方位支持,已孵化300多家紫砂工作室,带动当地产业发展。在慈善领域,范菊华同样步履不停,结对帮扶多名贫困学生,承担学费与生活费,累计向慈善机构捐款42万元,捐献15款紫砂作品用于公益拍卖,“取之于社会,用之于社会,这是手艺人的本分。”范菊华大师的话语朴实有力。

如今,站在传统文化复兴的新时代,范菊华仍在学习的路上前行。她说:“紫砂艺术要传承更要发展,创新的核心是匠人永不停歇的‘出离心’,只有敢于把取得的成绩‘踩’在脚下,才能攀登更高的艺术巅峰。”如今,这位“全国百姓学习之星”,正以终身学习的姿态,在紫砂与京剧交融的非遗之路上,书写着属于新时代手艺人的精彩答卷。

“这份特殊的礼物不仅打开了学习非遗的大门,更展现了传统文化创新传承的无限可能。”学校党支部书记孙涛表示,在广东援疆教师的推动下,学校已成立刺绣、剪纸、书法等多个文化社团,岭南文化正以校园为起点,在边疆大地辐射蔓延。据悉,2024年广东援疆已支持喀什地区107所学校开展传统文化活动171场次,新建文化社团119个,让各族群众在文化浸润中增强对中华优秀传统文化的认同与热爱。

从军营硬汉到“广绣郎”,王新元的人生长轨迹本身就是一段传奇。多年来,他不仅深耕“非遗校园”,累计开展教学超10万场,更将广绣与乡村振兴相结合,带动贵州、广东等地400余名绣娘增收近300万元。王新元充满期待地说:“相信未来天山南北会走出更多优秀的广绣传人,让这门千年技艺绽放更绚丽的光彩。”

(本版资讯内容由本报记者贾淘文供稿)

“广绣郎”王新元大师为边疆学子架起文化传承桥

本报讯 一针一线绣出民族情,千里传艺架起同心桥。11月7日,“绣连穗疏·情暖童心”广绣物资捐赠仪式在新疆喀什疏附县托克扎克镇中心小学隆重举行。

50套扶贫“冰墩墩”“哪吒”等动画元

素的专业广绣教具,从岭南水乡跨越3000余公里来到天山脚下,为边疆学子打开了国家级非物质文化遗产的奇妙大门,更编织出穗疏两地深厚的文化纽带与中华民族共同体意识的美好图景。

作为曾在新疆服役的退役军人,王新元对这片土地有着特殊情怀。深耕广绣传承三十年的他,始终践行“传承不守旧,创新不忘本”的理念。为让传统技艺贴近孩童心灵,他精心定制了这批价值万余元的教具,绣针、丝线等专业工具一应俱全,绣布上更创新预绘了熊猫、小猪佩奇、冰墩墩、哪吒等深受喜爱的动画形象,巧妙消解了古老技艺与年轻一代的距离感。

“非遗传承不能墨守成规,要让传统

在当代生活中找到新的生长点。”王新元

介绍,这是他继全运会发光广绣,动漫主

题绣品后的又一创新尝试,而将广绣带回

自己曾经戍边的新疆,更有着特殊的意

义。

在广东援疆工作队的支持下,这批特

教具迅速发挥作用。学校刺绣社团的120余名学生在孙文萍老师指导下,启动了“我的动画伙伴”主题创作。一位六年

级学生海迪且·艾拜尔捧着刚绣好的哪吒绣品兴奋地说:“既能学习传统技艺,

又能秀出自己喜欢的动画人物,这种感觉太棒了!”如今,每周四下午的刺绣社团已

成为校园最热闹的角落,孩子们用五彩丝线将童真与传统巧妙融合,创作的300余件作品也见证了文化的生根发芽。

郎世宁精通西方写实绘画技法,他与中国本土工匠紧密协作,将焦点透视、解剖学、光影明暗等西方绘画理念融入陶瓷创作中,实现了西方写实技法与中国传统陶瓷工艺的完美融合,开创了陶瓷绘画“中西合璧”的全新艺术范式。这些历史上的成功范例,让我深刻认识到开放包容对于陶瓷艺术发展的重要性。在当今时代,面对陶瓷行业的创新命题与全球市场的开拓需求,景德镇更应秉持这种开放包容的精神,积极接纳来自世界各地的优秀文化成果,不断丰富和发展自身的陶瓷艺术。

刘伟认为,在与国际设计师的交流合作中,中国陶瓷艺术家应充分弘扬民族文化,将中华传统文化的精髓融入到陶瓷创作中,让世界领略到中国陶瓷独特的文化魅力。中国陶瓷拥有悠久的历史和深厚的文化底蕴,从古老的彩陶到精美的青花瓷,每一件作品都承载着中华民族的智慧与情感。

同时,也要以开放的心态,积极接纳

其他国家和民族的优秀文化。

刘伟说:“我希望能通过研究吴冠中、齐白石、张大千、赵无极等前辈先贤的艺术轨迹有了更多感悟,并总结出艺术创作的四个阶段。”一是写实阶段,追求“像不像”;二是艺术阶段,追求更加丰富的表现形式;三是哲学阶段,也就是通过艺术表达思想和哲理;四是求“道”阶段,用极为抽象和简洁的笔法,表达艺术和思想。刘伟认为,在与国际设计师的交流合作中,中国陶瓷艺术家应充分弘扬民族文化,将中华传统文化的精髓融入到陶瓷创作中,让世界领略到中国陶瓷独特的文化魅力。中国陶瓷拥有悠久的历史和深厚的文化底蕴,从古老的彩陶到精美的青花瓷,每一件作品都承载着中华民族的智慧与情感。

郎世宁精通西方写实绘画技法,他与中国本土工匠紧密协作,将焦点透视、解剖学、光影明暗等西方绘画理念融入陶瓷创作中,实现了西方写实技法与中国传统陶瓷工艺的完美融合,开创了陶瓷绘画“中西合璧”的全新艺术范式。这些历史上的成功范例,让我深刻认识到开放包容对于陶瓷艺术发展的重要性。在当今时代,面对陶瓷行业的创新命题与全球市场的开拓需求,景德镇更应秉持这种开放包容的精神,积极接纳来自世界各地的优秀文化成果,不断丰富和发展自身的陶瓷艺术。

刘伟认为,在与国际设计师的交流合作中,中国陶瓷艺术家应充分弘扬民族文化,将中华传统文化的精髓融入到陶瓷创作中,让世界领略到中国陶瓷独特的文化魅力。中国陶瓷拥有悠久的历史和深厚的文化底蕴,从古老的彩陶到精美的青花瓷,每一件作品都承载着中华民族的智慧与情感。

同时,也要以开放的心态,积极接纳

其他国家和民族的优秀文化。

刘伟说:“我希望能通过研究吴冠中、齐白石、张大千、赵无极等前辈先贤的艺术轨迹有了更多感悟,并总结出艺术创作的四个阶段。”一是写实阶段,追求“像不像”;二是艺术阶段,追求更加丰富的表现形式;三是哲学阶段,也就是通过艺术表达思想和哲理;四是求“道”阶段,用极为抽象和简洁的笔法,表达艺术和思想。刘伟认为,在与国际设计师的交流合作中,中国陶瓷艺术家应充分弘扬民族文化,将中华传统文化的精髓融入到陶瓷创作中,让世界领略到中国陶瓷独特的文化魅力。中国陶瓷拥有悠久的历史和深厚的文化底蕴,从古老的彩陶到精美的青花瓷,每一件作品都承载着中华民族的智慧与情感。

郎世宁精通西方写实绘画技法,他与中国本土工匠紧密协作,将焦点透视、解剖学、光影明暗等西方绘画理念融入陶瓷创作中,实现了西方写实技法与中国传统陶瓷工艺的完美融合,开创了陶瓷绘画“中西合璧”的全新艺术范式。这些历史上的成功范例,让我深刻认识到开放包容对于陶瓷艺术发展的重要性。在当今时代,面对陶瓷行业的创新命题与全球市场的开拓需求,景德镇更应秉持这种开放包容的精神,积极接纳来自世界各地的优秀文化成果,不断丰富和发展自身的陶瓷艺术。

刘伟认为,在与国际设计师的交流合作中,中国陶瓷艺术家应充分弘扬民族文化,将中华传统文化的精髓融入到陶瓷创作中,让世界领略到中国陶瓷独特的文化魅力。中国陶瓷拥有悠久的历史和深厚的文化底蕴,从古老的彩陶到精美的青花瓷,每一件作品都承载着中华民族的智慧与情感。

同时,也要以开放的心态,积极接纳

其他国家和民族的优秀文化。

刘伟说:“我希望能通过研究吴冠中、齐白石、张大千、赵无极等前辈先贤的艺术轨迹有了更多感悟,并总结出艺术创作的四个阶段。”一是写实阶段,追求“像不像”;二是艺术阶段,追求更加丰富的表现形式;三是哲学阶段,也就是通过艺术表达思想和哲理;四是求“道”阶段,用极为抽象和简洁的笔法,表达艺术和思想。刘伟认为,在与国际设计师的交流合作中,中国陶瓷艺术家应充分弘扬民族文化,将中华传统文化的精髓融入到陶瓷创作中,让世界领略到中国陶瓷独特的文化魅力。中国陶瓷拥有悠久的历史和深厚的文化