



图为武俊敏大师创作《山海楼阁》场景。

本报讯（记者 贾淘文）10月24日，第十四届亚洲拼布编织节及作品大赛在上海拉开帷幕。作为亚洲地区规模领先的拼布及编织主题展会，该活动自2009年首届举办以来已成功走过十三载，始终致力于展现拼布艺术的无限魅力与编织文化的深厚底蕴。本届展会延续“让中国的手工艺拼布艺术与编织艺术在时尚领域为人们创造美的价值”的理念，吸引众多手工爱好者、专业人士及行业从业者参与。

山西省工艺美术大师、中国工艺美术学会刺绣艺术专委会会员、全国刺绣行业艺术教育共同体成员、武氏家族第四代绣艺传承人武俊敏大师携晋绣新作《山海楼阁》参展，成为展会焦点之一。据悉，武俊敏此次带来的《山海楼阁》，是其山海系列作品的又一全新力作，延续了此前作品《泉州盛境》对“山海文化”的探索，作品以染绣融合“非遗技艺转译传统山水意象”为核心，重构了“仙山楼阁”这一历史传统中的经典文化符号。

武俊敏向记者介绍，《山海楼阁》在文化内核上扎根于“仙山楼阁”的文化本源，师法《史记·封禅书》中“蓬莱三山”的传说与“一池三山”的造园传统，将先民对自然的敬畏、对理想栖居的向往转化为直观的视觉表达。同时，与古籍中虚幻的仙境描绘不同，该作品更侧重当代人视角下对于“精神山海”的诠释，即以楼阁为“形”、山海为“境”，传递出人与自然和谐共生的“天人合一”理念，这既是对传统文化中“山水观”的致敬，也是对现代人文情怀的生动诠释。

在技艺融合方面，《山海楼阁》作为晋绣中“武氏绣法”第四代传承人的匠心之作，深度整合多项非遗技艺与创新手法。其一，以蓝染为基，延续《泉州盛境》的手工蓝染工艺，用深浅渐变的蓝染布料模拟山海层次，深海的浓蓝与远山的浅淡自然过渡，借由布料肌理传递出海风、云雾的灵动质感；其二，以拼布构骨，采用“补缀百衲”“堆鼓绣法”的传统拼布逻辑，将裁剪后的蓝染布块与其他材质拼接，通过几何堆叠的方式塑造山峦轮廓与楼阁架构，这种类似“修文物”的拼接手法，让碎片材料重获新生，暗合“文明如百衲衣”的文化隐喻；其三，以晋绣点睛，运用“武氏绣法”以针代笔、以线润色”的技法，用细密针脚勾勒楼阁飞檐、山石纹路与隐现的云气，同时融入数字化刺绣的流畅线条，使传统针法的质朴与现代技术的精准形成互补，展现出传统工艺的当代碰撞之美。

设计表达上，作品打破传统山水题材的具象描绘，转而以抽象与写实结合的方式构建画面。拼布的色块分割形成“山静水动”的视觉对比，蓝染的自然晕色模拟山海的氤氲意境，刺绣的立体纹路则为画面注入细节张力；作为核心元素的楼阁，既保留传统建筑的形制特征，又通过拼布的几何感简化造型，避免将“龙凤”“大花布”等传统艺术符号固化使用，成功实现了传统元素的当代转化。

武俊敏在接受采访时对记者说：“我也是六十岁的人了，能不能在比赛中取得成绩其实已经不重要了，我就是想多为晋绣的传播做出贡献。多年来，我始终在追寻‘艺术生活化、生活艺术化’的行业理念，在技艺传承中兼顾当代审美。既要以‘武氏绣法’的精致绣工展现非遗温度，又不断为其赋予时代语言，通过拼布、蓝染等生活化材质拉近传统艺术与现代观者的距离，让晋绣这朵绽放放在黄土地上的‘小花’，被更多热爱传统工艺和手工艺术的人所认识和了解。让充满‘晋文化’温暖的作品‘走出’山西，走到世界的聚光灯下，希望通过我的作品让更多的人知道，晋绣不仅有着悠久厚重的历史，更能焕发出绚烂的时代光彩。”

此次，《山海楼阁》亮相亚洲拼布织节，不仅是晋绣非遗技艺一次重要的展示与交流，更让传统工艺在时尚舞台上绽放新光彩，为非遗文化的当代传承与创新发展提供了生动范本。

A4 匠心

张帅：做新时代苏作玉雕传承者

□ 本报记者 贾淘文

初秋的午后，阳光透过雕花窗棂，在地板上织就细碎的光影，工作室的空气中弥漫着樟木柜的沉郁香气，与玉石特有的温润气息交织。案头一盏青瓷茶杯正冒着袅袅的热气，一块刚从和田运来的白玉籽料静静地躺在旁边——这是张帅日常的工作场景。此时，这位1996年出生于玉雕世家的青年匠人，正俯身凝视着一块籽料表面的天然皮色，指尖轻轻摩挲着那些深浅不一的毛孔兀自出神。此情此景，让记者对自己的到来颇感唐突，不觉沉下呼吸，生怕惊醒了张帅和这块沉睡千年璞玉的“对话”。

从童年追着玉屑跑的孩童，到如今能在苏作玉雕界独树一帜的传承者，张帅的人生轨迹，早已与玉河共舞的“呼吸”紧紧缠绕在一起，与绵延千年的玉作刀痕“脉融”融为一体。

启蒙：玉屑纷飞里的童年

“我的童年是被玉雕机具的轻鸣和玉石碎屑的微尘裹着长大的。你看这盏台灯旁的小木箱，里面还装着我小时候的‘宝贝’。”张帅笑着起身，从展柜下方拖出一个褪色的木盒，打开时后里面露出几块磨得光滑的废玉料、一把锈迹斑斑的小刻刀，还有几张用铅笔勾勒的稚嫩草图。他拿起一块边缘圆润的青玉料，指尖在上面轻轻滑动，这时觉得它像块绿色的糖，天天揣在兜里，如今已经被摩挲得油润光滑。”

张帅的父母是当地小有名气的玉雕从业者，家里的客厅兼作琢玉作坊，一张宽大的红木案台常年占据着屋子的中心位置。他说：“每天放学回家，总能看到父亲戴着眼镜趴在案台上，手里握着玉石在一点点雕琢，而母亲则坐在旁边，用油石打磨刚成型的玉佩，玉屑落在她的蓝布围裙上，像撒了一层碎雪。记得有一次，父亲为了赶制一件春节前交货的作品，连续三天熬夜，凌晨时我起床上厕所，看见案台上的台灯亮着，父亲的影子在墙上投出专注的轮廓，刻刀与玉石碰撞的沙沙声，轻得像窗外的风声。”

相对于自家的小作坊，张帅的伯父张清雷的工作室，更是他童年最向往的“神秘乐园”。张清雷是中国工艺美术大师，他总爱趁周末的时间跑到伯父家，蹲在工作室的角落，看伯父凝神运刀。回忆儿时记忆，张帅的眼神里满是怀念，“有一次，伯父在雕一片辟邪兽，那块青白玉料原本有个小裂痕，我以为要废掉，可伯父盯着裂痕看了半天，最后顺着裂痕的走向，巧雕成了辟邪兽背上的鬃毛，不仅遮住了瑕疵，而且让兽形更显灵动。”张帅说，“那时，我蹲在旁边看了整整一下午，直到夕阳把伯父的影子拉得很长，玉屑落在石榴树下的青砖上，像铺了一层细密的月光。那时不懂什么是‘匠心’，只觉得伯父的手有魔法，能把冷硬的石头变成会‘呼吸’的活物。”

这段学徒时光，让张帅彻底领悟了苏作玉雕的精髓——不是把纹饰雕得越复杂越好，而是要让每一刀都有意义，让光线在线与实体间流转，给玉石注入轻盈的生命感。

这便是他与玉雕缘分的开端。正如古语所云：近水楼台先得月。浓厚的家庭氛围，让玉文化早早融入他的血脉，成为无法割舍的生命印记。

问道：理论与匠心的双向奔赴

高考结束填报志愿时，张帅的志愿表上所有专业都指向了“艺术设计”。他说：“当时父母问我，要不要直接跟着他们学手艺，毕竟家族里的手艺不能断。我坐在案台前，手指无意识地转动着一支铅笔，心里却有了自己的盘算。我知道，光有手艺不够，我还想搞懂玉雕背后的文化逻辑，为什么商周的玉饰线条那么刚劲？为什么苏作玉雕偏偏讲究‘空灵’？这些问题，得靠系统的理论学习才能解答。”

进入大学后，课堂上的每一门课程，都让张帅有了“豁然开朗”的感觉，为了把理论和实践结合，张帅每个周末都会回家跟着父母“泡”在作坊里。大学毕业那年，张帅收拾好行李，毅然奔赴苏州这座承载着苏作玉雕千年传承的城市。他说：“我最早就倾慕于蒋喜大师提出的‘古韵今风’创作理念，蒋大师能把传统纹样做得很现代，这正是我想学习的。记得第一次见到蒋大师雕玉时，他对作品的弧度用卡尺量了多次，每一次调整都只有几毫米。大师说，琢玉就是要在琢与磨之间，不断找到一种平衡与完美，多一分则显粗，少一分则显细，必须要刚刚好。”后来查了资料才知道，在商周时期玉器主要用于祭祀和作为礼器使用，所以线条要体现出玉权的威严。这些问题是，得靠系统的理论学习才能解答。”

从童年追着玉屑跑的孩童，到如今能

在苏作玉雕界独树一帜的传承者，张帅的人生轨迹，早已与玉河共舞的“呼吸”紧紧缠绕在一起，与绵延千年的玉作刀痕“脉融”融为一体。

启蒙：玉屑纷飞里的童年

“我的童年是被玉雕机具的轻鸣和玉石碎屑的微尘裹着长大的。你看这盏台灯旁的小木箱，里面还装着我小时候的‘宝贝’。”张帅笑着起身，从展柜下方拖出一个褪色的木盒，打开时后里面露出几块磨得光滑的废玉料、一把锈迹斑斑的小刻刀，还有几张用铅笔勾勒的稚嫩草图。他拿起一块边缘圆润的青玉料，指尖在上面轻轻滑动，这时觉得它像块绿色的糖，天天揣在兜里，如今已经被摩挲得油润光滑。”

张帅的父母是当地小有名气的玉雕从业者，家里的客厅兼作琢玉作坊，一张宽大的红木案台常年占据着屋子的中心位置。他说：“每天放学回家，总能看到父亲戴着眼镜趴在案台上，手里握着玉石在一点点雕琢，而母亲则坐在旁边，用油石打磨刚成型的玉佩，玉屑落在她的蓝布围裙上，像撒了一层碎雪。记得有一次，父亲为了赶制一件春节前交货的作品，连续三天熬夜，凌晨时我起床上厕所，看见案台上的台灯亮着，父亲的影子在墙上投出专注的轮廓，刻刀与玉石碰撞的沙沙声，轻得像窗外的风声。”

相对于自家的小作坊，张帅的伯父张清雷的工作室，更是他童年最向往的“神秘乐园”。张清雷是中国工艺美术大师，他总爱趁周末的时间跑到伯父家，蹲在工作室的角落，看伯父凝神运刀。回忆儿时记忆，张帅的眼神里满是怀念，“有一次，伯父在雕一片辟邪兽，那块青白玉料原本有个小裂痕，我以为要废掉，可伯父盯着裂痕看了半天，最后顺着裂痕的走向，巧雕成了辟邪兽背上的鬃毛，不仅遮住了瑕疵，而且让兽形更显灵动。”张帅说，“那时，我蹲在旁边看了整整一下午，直到夕阳把伯父的影子拉得很长，玉屑落在石榴树下的青砖上，像铺了一层细密的月光。那时不懂什么是‘匠心’，只觉得伯父的手有魔法，能把冷硬的石头变成会‘呼吸’的活物。”

这段学徒时光，让张帅彻底领悟了苏作玉雕的精髓——不是把纹饰雕得越复杂越好，而是要让每一刀都有意义，让光线在线与实体间流转，给玉石注入轻盈的生命感。

寻根：跨越千年的文化对话

“做玉雕不能只盯着手里的料，得知道这门手艺是从哪来的。”这是将喜大师常对张帅说的话。为了探寻玉文化的源头，张帅利用业余时间，开启了一场“文化溯源之旅”，他从内蒙古的兴隆洼遗址、赤峰的红山文化遗址、甘肃的齐家文化遗址、到浙江的良渚古城，从河南的殷墟遗址、陕西的法门寺、天水的麦积山、徐州的狮子山楚王墓，到广州南越王墓，每到一处，他都会泡在博物馆里，对着那些古老的玉器一看就是大半天。

张帅拿起案台上的画笔，轻轻落在那块和田籽料上，笔尖与玉石摩擦出“沙沙”的声音，在安静的工作室里格外清晰。“你听，这声音像不像玉石在说话？”

张帅抬起头，眼中充满期待，“琢玉，每一笔、每一刀下去，既是在和传承千年的中华文明对话，也是在替一块无声的石头讲述从远古走来的故事。我相信，只要我们这代人坚持下去，苏作玉雕的未来，一定会像这块玉石一样，温润而明亮。”

彼时，窗外的夕阳透过窗户，洒在他的身上，也洒在那块待琢的籽料上，仿佛为苏作玉雕“传统与未来的约定”，注入了无限温暖的希望。



图为张帅在苏州美育大课堂·苏州青年艺术系列公益课讲授。

张帅说：“在良渚博物院，我对着一件玉琮驻足了一个小时。那玉琮的表面，雕着简化的神徽纹样，线条虽然简单但很有力量，说明当时的玉雕工匠，已经有了很高的技艺水平。在河南殷墟博物馆，一件玉戈让我对商周时期的玉雕有了新的认识。那件玉戈的线条特别刚劲，边缘锋利得能划破纸，而且纹饰都是对称的，给人一种庄严、肃穆的感觉。我当时就想，为什么商周的玉器线条这么‘硬’？后来查了资料才知道，在商周时期玉器主要用于祭祀和作为礼器使用，所以线条要体现出玉权的威严。这便是文化背景对风格的影响，不懂历史就看不懂玉器的‘魂’。”

而新疆和田的“寻玉之旅”，则让张帅对玉石多了一份敬畏。“2019年夏天，我来到玉龙喀什河的河床。那时候河床里全是玉砾，我跟着大师雕玉时，对他作品的弧度用卡尺量了多次，每一次调整都只有几毫米。大师说，琢玉就是要在琢与磨之间，不断找到一种平衡与完美，多一分则显粗，少一分则显细，必须要刚刚好。”

张帅说：“在良渚博物院，我对着一件玉琮驻足了一个小时。那玉琮的表面，雕着简化的神徽纹样，线条虽然简单但很有力量，说明当时的玉雕工匠，已经有了很高的技艺水平。在河南殷墟博物馆，一件玉戈让我对商周时期的玉雕有了新的认识。那件玉戈的线条特别刚劲，边缘锋利得能划破纸，而且纹饰都是对称的，给人一种庄严、肃穆的感觉。我当时就想，为什么商周的玉器线条这么‘硬’？后来查了资料才知道，在商周时期玉器主要用于祭祀和作为礼器使用，所以线条要体现出玉权的威严。这便是文化背景对风格的影响，不懂历史就看不懂玉器的‘魂’。”

在苏州市非遗办举办的“非一般的课堂”上，张帅的教学更加系统。他把苏作玉雕的工艺拆解成“选料、设计、雕刻、打磨、抛光”五个步骤，每个步骤都用实物演示。“选料的时候，要先看玉料的颜色、质地，有没有裂痕；设计的时候，要根据玉料的形状来构思，不能浪费料；雕刻的时候，要注意力度，不能把玉料雕碎……”课上，他一边说一边拿着一块玉料演示，学员们围在旁边，看得目不转睛。

展望：让苏作玉雕走进生活

谈及未来，张帅的眼里满是期待。他说：“我现在有两个目标，一是让苏作玉雕‘活’在当下，二是让更多年轻人爱上玉雕。为了实现第一个目标，我正在筹备一个‘玉雕生活美学’项目，计划设计一系列融入日常生活的玉雕产品。比如，玉雕茶具，我可以把苏州园林中的修竹设计成茶杯的把，把池塘睡莲的造型雕刻在茶杯的底部，这样既实用又有专属的苏作之美，还有玉雕书签，可以用薄胎技法雕成树叶的形状，夹在书里，既好看又不会损坏书页。此外，我还想和家具品牌合作，设计‘玉雕元素的家具’，比如在餐桌的桌腿上嵌上简化的玉雕龙纹，在衣柜的门上融入玉雕花鸟纹。跨界合作也是传承的一种方式，把玉雕融入其他行业，能让更多人看到玉雕的美，真正让传统的玉雕走进当代家庭的每个角落。”

随着短视频的火爆，张帅也开通了自己的账号，定期分享玉雕的创作过程。他说：“我会拍一些雕玉的技法演示，比如怎么磨薄胎，怎么雕游丝毛雕。同时，还会分享一些玉雕小知识，比如怎么辨别玉石的真假，怎么保养玉雕作品。我想把我自己学到的东西，毫无保留地分享给大家，这不仅是技艺的传承，更是文化的传播。我坚信，只要用年轻人喜欢的方式传播，玉雕文化一定能‘火’起来。”

夕阳西下，工作室里的光影渐渐柔和。张帅拿起案台上的画笔，轻轻落在那块和田籽料上，笔尖与玉石摩擦出“沙沙”的声音，在安静的工作室里格外清晰。“你听，这声音像不像玉石在说话？”

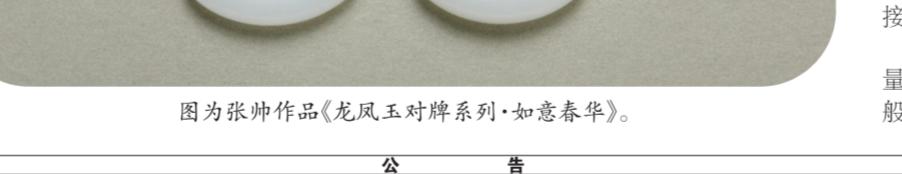
张帅抬起头，眼中充满期待，“琢玉，每一笔、每一刀下去，既是在和传承千年的中华文明对话，也是在替一块无声的石头讲述从远古走来的故事。我相信，只要我们这代人坚持下去，苏作玉雕的未来，一定会像这块玉石一样，温润而明亮。”

彼时，窗外的夕阳透过窗户，洒在他的身上，也洒在那块待琢的籽料上，仿佛为苏作玉雕“传统与未来的约定”，注入了无限温暖的希望。

创新：让玉文化住进年轻人心里

“如果玉雕只能放在博物馆里，那这门手艺就死了。”在一次交流会上，张帅的这句话引起了很多人共鸣。“苏作玉雕的‘精、细、雅、巧’，是老祖宗留下的宝贝，不能丢。”在他看来，传统不是“包袱”，而是“底气”，关键是要找到传统与现代的“连接点”。创新不是“颠覆”传统，而是为传统注入新活力。他说：“我小时候是被玉文化‘熏’大的，但现在的年轻人，很少有机会接触玉雕。”

为了让更多年轻人了解玉雕，张帅吧大量的时间花在了“苏州美育大课堂”、“非凡的课堂”等公益事业上。在课堂上，张帅



图为张帅作品《龙凤玉对牌系列·如意春华》。

公 告

根据信托资金管理有限公司下称“我司”与江阴市金源投资管理有限公司（以下简称“借款人”）于2019年1月10日签订的《资金信托合同》（编号：JY201901010001），借款人向我司借款人民币肆拾伍万元整，期限12个月，借款利率8%。我司已于2019年1月10日向借款人支付借款人民币肆拾伍万元整。现因借款人未能按期归还借款，我司拟向法院提起诉讼，特此公告。

根据信托资金管理有限公司下称“我司”与江阴市金源投资管理有限公司（以下简称“借款人”）于2019年1月10日签订的《资金信托合同》（编号：JY201901010001），借款人向我司借款人民币肆拾伍万元整。现因借款人未能按期归还借款，我司拟向法院提起诉讼，特此公告。

根据信托资金管理有限公司下称“我司”与江阴市金源投资管理有限公司（以下简称“借款人”）于2019年1月10日签订的《资金信托合同》（编号：JY201901010001），借款人向我司借款人民币肆拾伍万元整。现因借款人未能按期归还借款，我司拟向法院提起诉讼，特此公告。

根据信托资金管理有限公司下称“我司”与江阴市金源投资管理有限公司（以下简称“借款人”）于2019年1月10日签订的《资金信托合同》（编号：JY201901010001），借款人向我司借款人民币肆拾伍万元整。现因借款人未能按期归还借款，我司拟向法院提起诉讼，特此公告。

根据信托资金管理有限公司下称“我司”与江阴市金源投资管理有限公司（以下简称“借款人”）于2019年1月10日签订的《资金信托合同》（编号：JY201901010001），借款人向我司借款人民币肆拾伍万元整。现因借款人未能按期归还借款，我司拟向法院提起诉讼，特此公告。

根据信托资金管理有限公司下称“我司”与江阴市金源投资管理有限公司（以下简称“借款人”）于2019年1月10日签订的《资金信托合同》（编号：JY201901010001），借款人向我司借款人民币肆拾伍万元整。现因借款人未能按期归还借款，我司拟向法院提起诉讼，特此公告。

根据信托资金管理有限公司下称“我司”与江阴市金源投资管理有限公司（以下简称“借款人”）于2019年1月10日签订的《资金信托合同》（编号：JY201901010001），借款人向我司借款人民币肆拾伍万元整。现因借款人未能按期归还借款，我司拟向法院提起诉讼，特此公告。

根据信托资金管理有限公司下称“我司”与江阴市金源投资管理有限公司（以下简称“借款人”）于2019年1月10日签订的《资金信托合同》（编号：JY201901010001），借款人向我司借款人民币肆拾伍万元整。现因借款人未能按期归还借款，我司拟向法院提起诉讼，特此公告。

根据信托资金管理有限公司下称“我司”与江阴市金源投资管理有限公司（以下简称“借款人”）于2019年1月10日签订的《资金信托合同》（编号：JY201901010001），借款人向我司借款人民币肆拾伍万元整。现因借款人未能按期归还借款，我司拟向法院提起诉讼，特此公告。

根据信托资金管理有限公司下称“我司”与江阴市金源