第55届全国文房四宝博览会即将在西安启幕

善琏“福笔”携非遗共富“上上签”亮相展会

本报讯（记者 **贾淘文**）笔墨飘香迎盛会，非遗创新谱新篇。日前，记者从中国文房四宝协会获悉，第55届全国文房四宝博览会将于10月9日至12日在西安曲江国际会议中心举办。近年来，在国家大力扶持文化产业、推动传统文化传承创新的背景下，作为中华传统文化瑰宝的文房四宝迎来发展黄金期。此次，博览会不仅顺应国家文化发展战略方向，更为参展商搭建起借势发展的优质平台，来自善琏湖笔小镇的“福笔”及其背后的非遗共富故事，也成为本届展会值得期待的亮点之一。

“这不是简单的装饰品，是能真正书写的‘真湖笔’，真正将国家级非遗的匠心温度，化作触手可及的随身吉物。”善琏湖笔小镇电商行业党支部书记姚玉粼向记者介绍，此次即将亮相博览会的“福笔”文创产品，是她与丈夫杨文共同努力的成果，这一产品将传统湖笔文化与现代创意深度融合，既保留了湖笔的实用属性，又赋予其新的文化表达。

姚玉粼出身于湖笔世家，而杨文则是首批国家级非遗湖笔制作技艺代表性传承人邱昌明的关门弟子。在“福笔”研发过程中，杨文凭借对湖笔制作工艺的深刻理解，专注于技术层面，确保每一支笔的书写性能卓越。姚玉粼则发挥自身对文化潮流的敏锐感知，主导产品外观设计与文化内涵的挖掘，让这款可写可挂的湖笔文创，打破了人们将湖笔作为“书案旧物”的传统认知，成为随身携带的国风符号。

作为湖笔第四代传承人，姚玉粼始终在非遗传承与共富实践的道路上步履不停。她与丈夫杨文共同领衔的双鹿湖笔共富工坊正计划将“福笔”月产能提升至5000支，以扩大生产规模带动更多村民就业。在工坊的日常运营中，杨文负责生产环节的管理与技术指导，确保产品质量稳定。姚玉粼则统筹全局，积极对接市场需求，拓展销售渠道，同时还联动湖笔小镇研学营地，开发沉浸式“湖笔DIY体验课”，让游客和当地的中小学生亲身参与湖笔制作，在体验中感受非遗魅力，推动非遗深度融入文旅消费全链条，实现活态传承与经济效益的双赢。

在推动湖笔产业发展过程中，姚玉粼还将“绿水青山就是金山银山”理念贯穿湖笔制作全链条。为实现绿色转型，她带领团队选用本地天然毛竹、植物漆替代化工原料，首创 “非遗+生态”材料标准；优化128道传统制作工序，引入节能设备，并创新“边角料回收利用”模式，实现生产“零废弃”。在此基础上，姚玉粼以文化创意赋能生态价值转化，开发出“运河船舫笔”“青花瓷笔”等爆款文创系列，将太湖山水、竹林生态元素镌刻于笔杆之上，该系列产品年销量达5万套，占工坊总营收的 40%，实现了生态保护与产业发展的协同推进。这些创新产品的诞生，背后是杨文与姚玉粼无数次的探讨与尝试，杨文凭借精湛技艺将姚玉粼的创意转化为实物，夫妻二人相互启发，不断为湖笔产业注入新的活力。

面对湖笔产业人才断层的挑战，姚玉粼以“数字赋能”破局，打造直播“共富工坊”，培育老中青三代主播梯队，让非遗传承搭上互联网快车。“传统湖笔销售过去以实体店为主，现在我们开网店、做视频号、搞直播卖货，销售模式完全换了新赛道。”杨文表示，经过不断摸索，如今湖笔销量已比传统实体店时代翻倍，不仅自家湖笔销往全国各地，还能助力行业内其他产品、副产品，以及善琏本地的农产品、特色产品通过互联网“走”出乡村。

在电商业务拓展中，杨文积极学习直播技巧，亲自上阵直播带货，姚玉粼则负责幕后策划与运营。在短视频推广湖笔文化的过程中，杨文作为出镜主角，生动展示湖笔制作过程，姚玉粼则负责拍摄、剪辑、编写文案、配音、发布等幕后工作，夫妻二人分工明确、配合默契，让湖笔文化通过短视频平台得以广泛传播，在数字领域为湖笔产业开辟新路径。

姚玉粼为“福笔”的发展，精心构建了“企业供料、村民制笔、统一销售”的共富工坊运作机制。在善琏湖笔小镇电商行业党支部的引领下，工坊由经验丰富的老师傅把控核心工艺质量，精准吸纳12名低收入村民灵活就业，使他们人均月增收超3000元。姚玉粼联合妇联开设“巾帼创客班”，系统性培训400余名农村妇女掌握湖笔核心技艺，并成功孵化4支以女性为主体的电商直播团队。如今，这些巾帼团队年销售订单突破60万单，近两年累计带动300余名农村劳动力就业（女性占比80%），工坊年营收实现65%的高速增长，有效破解了农村留守妇女“顾家”与“增收”难以兼顾的难题。在这些工作中，杨文全力支持姚玉粼，为培训活动提供技术支持，在直播团队遇到技术问题时及时解决，夫妻二人相互支撑，让共富工坊得以高效运转。

据了解，首批2000支“福笔”上线即售罄，目前总销量已突破2万余套。善琏湖笔小镇电商行业党支部计划将“福笔”月产能进一步提升至20000支，并持续招募村民加入生产队伍。与此同时，姚玉粼还通过创办非遗研学项目，吸引数千名学生、游客前来体验湖笔制作，让更多人感受湖笔文化背后的匠心与坚守；并邀请曾掌握湖笔手艺的老手艺人回归，定期将原材料送到他们家中，让老手艺人在家门口重拾手艺、增加收入，产品则通过直播渠道销往全国。在这每一个环节，都有杨文与姚玉粼并肩奋斗的身影，他们相互理解、相互支持，共同为湖笔产业的发展与共富事业的推进贡献力量。

从南浔古镇的文化名片到省级赛场的励志符号，从祖传手艺的匠心坚守到巾帼创客的致富新路，姚玉粼与杨文以一支“福笔”为纽带，在共富工坊的平台上，成功探索出一条集“非遗活化传承、低收入群体精准帮扶、巾帼创新创业、绿色生态发展、文旅深度融合”于一体的特色共富路径。二人携手以一支饱蘸绿水青山与文化温度的“福笔”，为当地群众带来了实实在在的获得感，更以非遗的独特魅力，为浙江共同富裕征程落下了坚定而温暖的注脚。随着第 55 届全国文房四宝博览会的临近，善琏“福笔”也将绽放更多光彩，让全国观众见证非遗创新与共富实践的生动融合，也见证这对夫妻为湖笔产业发展所付出的心血与努力。

以刀为笔 以石咏怀 扩展千年洮砚文化新内涵

——访甘肃省工艺美术协会副会长 甘肃省工艺美术大师李江平

大师简介

李江平，国家级非遗项目洮砚制作技艺州级代表性传承人，出生于“中国洮砚之乡”——甘肃省卓尼县洮砚镇，是藏域李砚的第6代传人，精通砚、印、书、画。现为中国工艺美术大师雕刻艺术委员会委员，中国文房四宝协会理事，甘肃省工艺美术协会副会长，甘肃省工艺美术大师，甘肃润玉洮砚艺术研究院院长，国家一级工艺美术品设计师，国家级职业技能裁判员，甘肃省传统工艺美术洮砚制作技艺代表性传承人，中南民族大学美术学院客座教授，兰州大学书法所助理研究员，兰州文理学院行业导师，甘肃省书法家协会会员，甘南州书法家协会副主席，卓尼、临潭、临洮县协会顾问。享受陇原人才绿卡和政府人才津贴待遇。

其作品荣获国际、国家级、省级、市州级奖项120余次，40多件作品被国家级、省级、市州级博物馆、院校及非遗中心收藏；申请国家专利6项，发表论文20余篇，参与完成教育部社科基金项目1项，主持完成国家艺术基金项目1项，出版《唐诗系列洮砚百品》专著1部。

□ 本报记者 **贾淘文**

在兰州中山桥北的甘肃润玉洮砚艺术研究院里，一方方洮砚将传承千年的历史文脉缓缓地展开，淡绿的石面上金星闪烁，花纹流转似云水。李江平大师手持刻刀，俯身于一块洮石前，刀刃轻转，石粉簌簌落下，片刻间，一朵梅枝的轮廓便在石上初显。“洮砚是有灵性的，得顺着它的性子来。”他抬头一笑，指尖还沾着细密的石粉，眼中却闪着对洮砚艺术的炽热光芒。

从卓尼县喇嘛崖下土疙瘩堆里“寻宝”的孩童，到如今的省级工艺美术大师，李江平与洮砚相伴近30载。他以刀为笔，以石为纸，将中国优秀传统文化的“根与魂”融入到洮石中，在方寸砚石之上，镌刻出中华文明史的辉煌赞歌，也留下了专属于他的艺术“脉搏”。

刀与痕：刻在心上的缘分

洮砚与广东端砚、安徽歙砚、山西澄泥砚齐名，并称中国四大名砚。早在唐宋时期，洮砚就已经享誉中原文坛，距今已有1300多年的开采制作历史，因其砚料质坚、细润如玉，发墨快、储墨久而不干涸等特点饮誉海内外。洮砚的原石料产于甘肃省甘南藏族自治州卓尼县洮砚镇喇嘛崖和水泉湾及洮河沿岸一带，这里也被称为“中国洮砚之乡”。李江平便生于卓尼县的制砚世家，如今已是这门技艺的第六代“掌门人”。

“我与洮砚的缘分，是从童年堂屋里那股石粉与墨香的混合味道开始的。那里，洮河蜿蜒，喇嘛崖下的洮石历经4亿年沉淀，温润如玉。我的三祖父李茂棣是国家级非遗洮砚传承人，父亲和哥哥也以制砚为生，家族的技艺在我懵懂的童年时便刻在了骨子里。”谈及洮砚，李江平感慨万千，6岁那年的“一刀之罚”，是他与洮砚最早的深刻羁绊。

他说：“当时见父亲总拿着刻刀在砚台上忙活，我很好奇，趁他抽烟时，偷偷攥着他的刻刀，在刚雕好雏形的砚堂里刻了一刀。可那时的我不知道，洮砚的砚堂要平整如镜，才能顺利磨墨。当父亲的巴掌落在我手上，我才恍然大悟，我这一刀下去，这方砚磨墨时墨锭就要卡。当时，父亲抓着我的手，指着砚台边缘告诉我，雕刻要在砚堂外动刀，砚堂占三分之二，画面只留三分之一，这是规矩，也是给笔墨留的余地。”

父亲这一巴掌，将“三分之一”的规矩狠狠地印在了李江平心里。从那天起，家门口、上学路上的土疙瘩堆成了他的“练习场”。他捡来大人废弃的刻刀、平口螺丝刀，照着路边的牵牛花、崖壁上的燕子窝雕刻，手指磨得通红也不罢休。“有次我照着三祖父的云纹砚，在土疙瘩上刻了好几天，拿给父亲看。他没说话，只找出一把小圆刀，在我刻的云纹旁刮了两刀，原本僵硬的线条顿时活了。父亲那句‘要想工艺好，尕大圆刀不能少’令我至今铭记。”李江平说道。

9岁时，李江平终于拥有了人生第一块真正的洮石——哥哥给了他一块巴掌大的淡绿边角料，上面还带着几颗金星。李江平花了好几周，刻出一方砚台：砚堂平整，边缘刻着简单云纹，砚池雕成月牙形。他的三祖父看了笑着说：“这云纹虽稚，却有股子愣劲儿，像你这小子”。然而，刻砚的路上，血与痛从不少见。“10岁那年，我刻硬石时没收住刀，刀刃划在虎口上，鲜血直流。母亲用布条裹了好几层，仍止不住血，心疼地说‘以后再碰刻刀，就把刀扔了’。可没过几天，我又偷偷拿起了刻刀继续雕刻。我当时就暗下决心，以后就靠刻砚让家人过上好日子。”李江平抬起手，虎口处的浅疤清晰可见，这块疤就像枚小印章，刻着他和洮砚最初的缘分，也记录着他对于洮砚执拗的热爱。

技与艺：在文化汲取中“破圈”

2000年春，不满15岁的李江平背着行囊，跟着哥哥进了临洮洮砚厂。工厂的日子，是刀与石的反复较量，也是他手艺进阶的“练兵场”。当时，每天天不亮，他就蹲在料堆前选料，面对洮石红、黄、绿、黑、白的色彩与“黄标”“水波” 等特点，他一一琢磨，选好料，又忙着画草图、切坯子、精雕细琢。别的工人中午休息、晚上睡觉，只有李江平在车间里审料、画稿、刻砚，他的手指磨起水泡，破了就裹上布条、戴上手套继续刻。厂领导来巡查时，看到他满手的伤和他雕刻的精美砚台时说“这小子能吃苦，是块制砚的‘料’。”

那年下半年，李江平被调到兰州的洮砚专卖店，这成了他艺术生涯的重要转折点。李江平说：“兰州是一座历史文化名城，店里常来书画家、篆刻家，我就趁机学习。书法家何裕来店里，我就帮忙拉纸、洗毛笔，盯着何裕握笔的姿势，起笔时笔尖顿一下，行笔时手腕轻轻转，收笔时笔尖往上提。这些我都记在心里，晚上就在练习纸上写，再用刻刀在洮石上刻。在篆刻家骆石华治印时，我就站在旁边看，看他怎么布局、怎么刻出方劲线条，听他讲秦汉印的特点。2002年，经叔叔引荐，我又拜刘爱军老师学习自然形砚雕刻，那时我理解了因材施艺的道理，懂得了要顺着石料的自然造型和纹理设计砚台，从此我的手艺逐渐成熟。”

2005年，李江平在洮砚乡办起自己的砚雕工作室，带着乡里的学徒一起干。他手把手教学徒选料、画稿、雕刻，把从父亲和三祖父那里学到的诀窍传给他们。2010年5月，李江平在兰州金城关成立甘肃润玉洮砚艺术研究院。

李江平说：“研究院成立后，我的心里反倒是空落落的。这些年我刻了不少砚，手艺也得到认可，但总觉得砚台上少了点什么。直到叶舟、古马、阳飏等文化名人点醒了我——砚台雕得不错，但少了点‘文气’。砚是文房四宝之一，刻砚的人得懂文化，收藏者看的不光是砚，更是砚承载的文化。这句话像警钟一样，让我明白了光有技术还远远不够，还得有诗书画印的艺术底子。”

从那以后，李江平成了甘肃省图书馆和西北书城的常客，艺术书籍堆满案头，制砚治印累了，就坐下来读诗、看画、临帖。2012年，李江平结识了西北师大美术学院的史忠平老师，这让他的“补文之路”有了方向。他说：“从那以后，只要史老师有课，我再忙也赶去。他讲书法，我记‘起笔藏锋、行笔中锋、收笔出锋’；讲国画，我学‘皴、擦、点、染’；讲篆刻‘疏可走马、密不透风，计白当黑’。那以后，我出门总带着画板，等公交、等飞机时都随手画所见。去喇嘛崖写生，画了那里的山水，回到工作室刻了一方‘洮砚产地——喇嘛崖砚’，线条有快有慢、有断有连。史老师看了笑着说这砚有‘气’了，后来这方砚还获了省级‘创新杯’二等奖。我跟着史老师还参与了教育部的课题‘卓尼李氏制砚工艺传承研究’，第一次把刻砚手艺写成文字。”

2015年，李江平拜兰州大学书法研究所李恒滨教授为师。“李老师说我的刀工不错，但字的底子薄，书法写得好才能刻得好。之后我每个月都去兰州大学学书法，回工作室，字写累了就用刻刀在洮石上刻篆书，把书法线条转化成刀痕。2017年，我写了第一篇学术论文《洮砚雕刻刀法与保养方法简述》，梳理近 20年刻砚经验，发表在《海峡科技与产业》杂志上。当我拿着杂志坐在研究院展厅时，我对着砚台默默说，我终于不再是只会刻砚的匠人，而是能把手艺写成文字的砚儒。”李江平说道。

2017年6月，李江平参加了甘肃省书协第十四期书法高研班，作为班里唯一的 “匠人”在结业时他的书法作品获了奖，他还成功加入了甘肃省书法家协会，书法家协会的会员证握在手里的时候，李江平的思绪又回到了小时候在土疙瘩上刻字的日子，心中满是感慨，眼中充满坚定。

诗与砚：刀耕灵石“种”诗魂

2018年2月，李江平获得国家艺术基金青年创作《唐诗系列砚》项目，这让他多年的心愿得以实现。李江平对记者说：“唐诗是中华文化瑰宝，洮砚是千年传承手艺，把两者结合，是我一直想做的事。看到项目立项通知那天，我第一时间给史老师打电话汇报，史老师的鼓励让我更有干劲。为了雕好这百方砚台，我买了《唐诗鉴赏辞典》《全唐诗》和各种注释本，每天刻完砚，就坐在灯下读诗。读李白‘君不见黄河之水天上来’时，想象黄河奔腾气势；读杜甫‘会当凌绝顶’时，感悟泰山巍峨；读王维‘明月松间照’，体味山林静谧……每首诗都要读上千遍，直到在脑海中浮现诗中的画面和意境。”

洮砚《沧海曙光》在第五届中国工艺美术博览会上荣获“百鹤奖”

《唐诗系列砚》项目创作的难点，在于“因材施艺”，每一方砚都要根据石料的颜色、纹路、形状，对应唐诗的意境。李江平对记者说：“刻李白‘酒中仙’时，我特意用三角形砚石料，把李白醉酒飘洒的样子刻在砚面；刻‘会当凌绝顶，一览众山小’，就将泰山的巍峨耸立表现出来；刻‘慈母手中线’时，我找了块温润的黄洮石，把黄色部分设计成窗户上的草莲和母亲的衣服，体现出母亲的忧愁。有一回，我得到一块带金星的绿洮石，石面上的金星像散落的碎光，我盯着石料看了好久，突然想起李白诗中‘危楼高百尺，手可摘星辰’的诗句，金星不就像星光吗？ 于是我把砚台雕成山的形状，砚堂刚好是半山腰的平台，金星点被云雾缠绕，在古寺上空闪烁，仿佛能看到李白伸手摘星辰的模样。”

洮砚《蓬莱仙境砚》获第三届西泠印社“潜泉杯”金奖

这百方砚台，李江平从2008年刻到 2022年底，每一方都倾注心血。2019年3月，该项目顺利结项，2023年2月，《唐诗系列洮砚百品》专著出版。这些年，李江平的作品展在兰州多次举办，“砚遇金城——李江平洮砚精品展”“砚田种诗 图开华章”……《唐诗系列洮砚百品》每次都惊艳全场。

从艺近30载，李江平对洮砚的炽热早已融入骨血。他用坏了几十把刻刀，案头的诗书画印典籍堆成了山。他在多所大中小学任客座教授，授徒100余人，其中12人成长为高级工艺美术师，5人成为省级工艺美术大师。他的另一本著作《洮砚技法解说》也即将面世。“手艺怕断，更怕僵。”在他看来，在创作中雕刻的每一个题材都是一次与历史和先贤的深入交流，他的内心时而在名山大川间游走，时而与先贤对弈、赋诗作乐。

李江平说：“洮石沉寂4亿年才成玉，我们的手艺，也得经得起时光打磨。我这辈子就做一件事——让诗的意境、书的筋骨、画的气韵、印的风骨，在洮石上生生不息，让这方承载着中华文脉的砚台，跨越时光，走向更远的未来。而我手中的刻刀，终将在岁月里，刻下更多与文化、与匠心有关的故事。我也会守着兰州金城关的研究院，守着一方方洮石，以刀为笔，以石为纸，在刻刀与石面的碰撞中，延续着洮砚的千年文化传承。

公告栏

德令哈市劳动人事仲裁委员会公告

青海瀚辉建筑劳务有限公司：本委于2025年8月28日受理的申请人荀延彪与你确认劳动关系纠纷案，案号为：德劳人仲案字（2025）第64号，现依法向你公告送达申裁申请书副本、应诉通知书、组庭通知书、开庭通知书等材料，自公告之日起经过30日，即视为送达。提交答辩书的期限为公告期满后15日内，开庭时间为公告期满后第30日上午9时00分（遇节假日顺延）在本委开庭审理，逾期将依法缺席审理。电话：0977-8212726。地址：青海省海西州德令哈市格尔木西路十号。

关于乔卫东继承乔景峰不动产的公告

乔卫东申请继承乔景峰的不动产权，向北票市不动产登记中心申请办理不动产转移登记，并提供了申请书、被继承人死亡证明、所有继承人的身份证、户口簿、所有继承人与被继承人之间的亲属关系证明等申请材料。一、被继承人（遗赠人）乔景峰于2014年11月10日因疾病死亡。二、被继承人（遗赠人）的不动产共一户，坐落城关街道寰宇社区寰宇家园B09-09042，建筑面积：66.21平方米，不动产权电子证书：辽2020北票市不动产权第：2020500511号。（如回迁安置选房单所示）。三、被继承人（遗赠人）的不动产权由乔卫东继承（受遗赠）。四、除继承人乔卫东外，其他继承人自愿放弃继承。五、经所有继承人证实，本人父母双方均无非婚生子女，无收养子女，出现任何法律责任，由所有继承人承担。经初步审定，我机构拟依上述申请予以登记，根据《不动产登记操作规范（试行）》的相关规定，现予公告。如有异议，请自本公告之日起三十天内将异议书面材料送达我机构。逾期无人提出异议或者异议不成立的，我机构将予以登记。（地址：政务服务中心B座一楼。电话：5051825。）

北票市不动产登记中心
2025年4月11日

关于乔卫红继承乔景峰不动产的公告

乔卫红申请继承乔景峰的不动产权，向北票市不动产登记中心申请办理不动产转移登记，并提供了申请书、被继承人死亡证明、所有继承人的身份证、户口簿、所有继承人与被继承人之间的亲属关系证明等申请材料。一、被继承人（遗赠人）乔景峰于2014年11月10日因疾病死亡。二、被继承人（遗赠人）的不动产共一户，坐落城关街道寰宇社区寰宇家园B09-09022，建筑面积：66.21平方米，不动产权电子证书：辽2020北票市不动产权第：2020500546I号。（如回迁安置选房单所示）。三、被继承人（遗赠人）的不动产权由乔卫红继承（受遗赠）。四、除继承人乔卫红外，其他继承人自愿放弃继承。五、经所有继承人证实，本人父母双方均无非婚生子女，无收养子女，出现任何法律责任，由所有继承人承担。经初步审定，我机构拟依上述申请予以登记，根据《不动产登记操作规范（试行）》的相关规定，现予公告。如有异议，请自本公告之日起三十天内将异议书面材料送达我机构。逾期无人提出异议或者异议不成立的，我机构将予以登记。（地址：政务服务中心B座一楼。电话：5051825。）

北票市不动产登记中心
2025年4月11日

寻找失联股东公告

江西省晶博新能源材料技术有限公司，统一社会信用代码：91360421MAER29K42K，于2025年10月8日在江西省九江市柴桑区港口街镇集镇15号1153室，召开股东大会，商议关于公司注销事宜，请股东陈云尔（身份证号码：332607197406270362）在本公告见报之日起15日内，与法人代表张肖肖联系，联系电话：15051730610，如届时无法到场，视为同意公司注销。

2025年9月18日

拍卖公告

受委托，我公司定于2025年9月30日10时在网拍平台或现场公开拍卖：徐州新沂市顺景雅居、华泰豪庭等若干处商业房地产租赁使用权，分开拍租，具体以现场实物为准。有意竞买者须持有效证件至本公司办理报名登记手续，并缴纳一定数额的竞买保证金。即日起在标的所在地现场展示，详情备索。报名截止：2025年9月29日16时。联系人：陈经理。联系电话：18762270999。报名地址：徐州新沂市城关电东十巷十一号。

江苏省国信拍卖有限公司
租赁权拍卖公告
交易登记号：2025NBHSWCQ085

受委托，我司于2025年10月9日9时起（延时除外）在中拍平台（https://paimai.caa123.org.cn）对位于宁波市海曙区集士港镇董博苑小区等一批房屋的租赁权整体拍租。详细资料可查询拍卖平台。一、展示看样及报名：即日起至2025年9月29日16时接受咨询、预约看样，有意者将拍卖保证金缴至本公司账户，同时在拍卖平台注册并报名。二、咨询电话：0574-87626996 三、联系地址：宁波市海曙区江厦路388号商会大厦B座1805室。

宁波尹天拍卖有限公司

声明

我司四川雅筑投资有限责任有限公司于2024年12月16日已完成法定代表人变更工商登记，原法定代表人李永成变更为廖兴平。自该日起，原法定代表人以我司名义的任何行为均属个人行为，我司不承担法律责任。本声明自发布日生效。特此声明。

四川雅筑投资有限责任有限公司
2025年9月18日

声明

我司四川汇厦建筑工程有限公司于2025年1月20日已完成法定代表人变更工商登记，原法定代表人廖宇变更为肖乾超。自该日起，原法定代表人以我司名义的任何行为均属个人行为，我司不承担法律责任。本声明自发布日生效。特此声明。

四川汇厦建筑工程有限公司
2025年9月18日

声明

我司资阳端迪佳贸易有限公司于2024年9月2日已完成法定代表人变更工商登记，原法定代表人徐剑变更为王鼎明。自该日起，原法定代表人以我司名义的任何行为均属个人行为，我司不承担法律责任。本声明自发布日生效。特此声明。

资阳端迪佳贸易有限公司
2025年9月18日

声明

我司四川卓越沃鑫物业服务有限公司于2025年7月10日已完成法定代表人变更工商登记，原法定代表人李永成变更为宋文良。自该日起，原法定代表人以我司名义的任何行为均属个人行为，我司不承担法律责任。本声明自发布日生效。特此声明。

四川卓越沃鑫物业服务有限公司
2025年9月18日

注销公告

辽阳市太子河区王家镇西河洪堡村养狐皮毛产业协会，统一社会信用代码：51211011MJ326574C，经研究决议，拟向民办非企业单位登记机关申请注销登记，现已成立资产清算小组。请各相关债权、债务人自本公告见报之日起45日内向本清算组申报债权债务，逾期视为放弃，特此公告。

注销公告

国泰元鑫资产管理有限公司北京分公司，统一社会信用代码：91110105335446151M，经股东会决议终止企业经营，并拟向市场监管局登记机关申请注销登记，清算组成员：王彬，清算组负责人：王彬，请债权人自本公告见报之日起45日内到本公司申报债权，特此公告。

遗失声明：国泰元鑫资产管理有限公司北京分公司（统一社会信用代码：91110105335446151M）遗失营业执照正、副本、公章、财务专用章、合同专用章各一枚，声明作废。

遗失声明：天津市和平区董金泽猪肉销售经营部（统一社会信用代码：92120101MA8833W61）遗失公章、财务专用章、法人章（董劲好）各一枚，声明作废。

遗失声明：天津市和平区史金春启航猪肉经营门市部（统一社会信用代码：92120101MA825KCCX7）遗失公章、财务专用章、法人章（孔维源）各一枚，声明作废。

遗失声明：天津市和平区史金芳猪肉经营门市部（统一社会信用代码：92120101MA82834K47）遗失公章、财务专用章、法人章（周庆华）各一枚，声明作废。

遗失声明：天津市和平区启航众品大肉批发店（统一社会信用代码：92120101MA825KC95R）遗失公章、财务专用章、法人章（强治）各一枚，声明作废。

遗失声明：天津市和平区鹏程冷鲜肉经营部（统一社会信用代码：92120101MA8261ST8J）遗失公章、财务专用章、法人章（管立鹏）各一枚，声明作废。

遗失声明：天津市和平区史金芳蔬菜配送经营部（统一社会信用代码：92120101MA825G4R0P）遗失公章、财务专用章、法人章（史金芳）各一枚，声明作废。

遗失声明：天津市宝坻区顺红劳务服务部（统一社会信用代码：92120224MA076WMM3N）遗失公章一枚，声明作废。

遗失声明：天津市宝坻区锦玉塑料制品厂（统一社会信用代码：92120224MA822P1D5L）遗失公章一枚，声明作废。

遗失声明：山西宇鸿安防交通有限公司遗失法人章（张涛），编码：141125300850，声明作废。

作废声明：北京艾米塔艺术基金会（统一社会信用代码：53110000MJ01789169）作废公章一枚，特此声明。

遗失声明：贵州盛歌农业有限公司遗失公章：5223282106243、发票章：5223282106244、合同章：5223282106245、法人章（王鹏将）：5223282106246，声明作废。

遗失声明：哈尔滨市道里区壹号麻辣鸭货店遗失食品经营许可证正、副本，许可证编号：JY12301020233319，声明作废。

遗失声明：开远市玛丝慈迪服装店（统一社会信用代码：92532502MA7K1Y6982）遗失财务章：5325006008952、原法人章（肖凌）各一枚，声明作废。

遗失声明：九江市庐山西海风景名胜区生态环境保护综合执法大队（统一社会信用代码：12360400MB1F71226R）遗失公章、财务专用章各一枚，声明作废。

遗失声明：盘州市城关福兴综合环保砖厂不慎遗失公章，编码为：5202025001105，声明作废。

遗失声明：河南润实燃气工程有限公司遗失公章，编码：4114250038369，声明作废。

遗失声明：威宁县瑞林食品有限公司（统一社会信用代码：91520526565035147U）遗失公章一枚，声明作废。

遗失声明：天津绿柳科技有限公司（统一社会信用代码：91120103MA077H6KXQ）遗失公章一枚，声明作废。

遗失声明：确山县文化广电和旅游局工会委员会遗失公章，编码：4128210006222，声明作废。

遗失声明：开封权顺服装有限公司遗失公章，编码：4102210378984，声明作废。

遗失声明：杞县图镇镇镇中心学校遗失中国银行股份有限公司杞县支行开户许可证，账号：259862148179，核准号：J4921000652601，声明作废。

遗失声明：贵州省毕节市七星关区励恒房产中介有限公司（统一社会信用代码：91520502MABUKTH86B）遗失公章，编码：5205021096582，声明作废，遗失补刻。

遗失声明：陆川县南桥牧业有限公司遗失公章，编码：4509221002694，声明作废。

遗失声明：漳州市嘉世汽车租赁有限公司（统一社会信用代码：91350627MA338WJD5U）遗失公章，编码：3506271001801，现声明作废。

遗失声明：嘉兴百维商贸有限公司遗失公章，编码：3304990081553，声明作废。

遗失声明：慈溪市龙山峻丞小吃店遗失公章，编码：3302821022693 9，声明作废。

遗失声明：吴川市吴阳张光豪养殖场遗失公章：4408834047143、发票章：4408834047144，声明作废。

遗失声明：广东正洲感象健康管理服务有限公司（统一社会信用代码：91441900MA53MTQDXH）遗失公章一枚，声明作废。