

消费日报

A

版 ■ 国务院国有资产监督管理委员会举办 中国轻工业联合会主管主办 ■ 国内统一连续出版物号 CN 11-0057 ■ 代号 81-9 ■ 广告经营许可证:京丰工商广字第 0054 号

重走丝路看新疆

琴韵漫村巷：“天籁加依”奏响乡村振兴新乐章



图为正在演奏的村民们。

本报记者 赵 曦 □ 黄芷凌 文/摄

代谱写的动人旋律。

非遗传承“主题曲”延绵不息

新疆地处古丝绸之路核心地带，是文化交流的重要通道，也是古代东西方音乐交汇之地。尤其是发源于龟兹地区（今新疆阿克苏地区的）龟兹乐，曾作为宫廷“十部乐”中“四夷乐”之首，以融合多元文化的乐器体系而闻名。据史料与遗存考证，龟兹乐先后使用过数十种乐器。在千年流变中，这些乐器既保留了浓厚的民族特色，又随着时代发展而不断创新。

龟兹故地阿克苏地区新和县加依村，是传承发扬龟兹文化的典型代表。2008年，其手工乐器制作技艺被列入第



图为工人正在上琴弦。

二批国家级非物质文化遗产名录。目前，全村有400余人从事乐器制作，并拥有1位国家级和5位自治区级非物质文化遗产代表性传承人，制作的乐器种类达27类、50余种，年均制作乐器4万余件，年销售额1800万元。

近年来，加依村依托底蕴深厚的龟兹乐器文化，深入挖掘以手工乐器制作为核心的历史人文资源，积极推进文化旅游产业深度融合，在保护和传承民族艺术的同时，翻开了乡村振兴的新篇章。日前，记者走进这座被誉为“中国新疆民间手工乐器制作第一村”的村庄，循着悠悠琴声，聆听加依村在新时代



图为在龟兹文化乐器展示中心内的演奏者。

弦轴处作为装饰。

制琴的每一个步骤都考验着匠人的功力。“所有工序都由手工完成，制作一把都塔尔，简单的约需3天，复杂的则要一个月左右。”努尔东·司马义表示，除都塔尔外，他还能制作弹拨尔、热瓦普、艾捷克等十几种乐器，并根据客户的个性化需求，进行一些创新设计。这些乐器不仅销往北京、上海等地，还远销至哈萨克斯坦、巴基斯坦等国家。

由于努尔东·司马义制作的乐器音色优美、造型漂亮，深受市场欢迎，不少年轻人慕名前来拜师学艺。多年来，努尔东·司马义已累计培养出100多名徒弟。“不只是本地青年，也有外地专程来学艺的。”他介绍道，“目前有15名徒弟正跟随我学习。他们从学做都塔尔开始，技艺精进后能够不断创新。如今不少人已通过制作、维修和演奏乐器实现增收。”

在加依村，像努尔东·司马义这样的家庭式乐器制作工坊共有15家。过去，当地的乐器制作手艺人多为分散经营，既面临销售难题，又存在产品质量参差不齐的问题。如今，加依村不仅积极培育家庭式工坊，还规划建设了加依手工乐器产业园，通过标准化生产提升乐器品质，带动村民增收。

从技艺传承向产业升级跨越

记者刚步入加依手工乐器产业园，便听见悦耳的弹奏声。循声而去，只见两名手艺人正端坐于支架前，怀抱乐器，沉醉地拨弄琴弦。他们正在为接下来的直播做准备。环顾这个民族乐器培育孵化基地，只见都塔尔、热瓦普、弹拨尔等传统乐器，以及小巧的乐器摆件等文创产品陈列在展示柜中，生动展现着加依村的乐器制作工艺。

移步至流水加工车间，一片繁忙景象映入眼帘。地上整齐码放着半成品乐器，十几位工人分工明确——有人用钢锯锯裁桑木，有人专注组装琴箱，还有人手持锉刀，仔细打磨着琴颈。在被单独隔出的乐器刻花区，戴着护指套的祖热木·买合木提双手上下翻飞，熟练地将琴弦缠绕、系紧在琴柱上。一旁，古丽扎尔·提义甫正依据琴箱的天然纹路，专心贴着一条条装饰贴画。

“传统手工雕刻耗时长，成本高，导致乐器售价偏高，市场接受度低。”新和县委宣传部副部长、县人民政府新闻办公室主任肖芳芳向记者介绍道，“因此现在基本采用贴画替代，直接粘贴完成，更适应产业化生产需求。”

值得关注的是，乐器刻花区的工人均为女性。肖芳芳解释道：“合作社专门设立了女工部，吸纳村里的妇女从事贴花、上弦等精细工序。女工可自由安排工作时间，部分工作还能带回家完成，实现顾家增收两不误。”古丽扎尔·提义甫对此深有体会：“过去在家务农顾家，现在这份工作不仅带来了稳定收入，还让我有了更多个人时间。”

合作社负责人阿卜杜拉·伊布拉伊木介绍，2014年，他带领6户共15名村民创立了嘉音乐器农民专业合作社。

2025年8月19日
星期二
总第9001期
第6060期
今日4版

我国人工智能专利数占全球总量60%

本报讯 记者8月14日从国家数据局获悉：经过多年持续攻坚，数字领域突破了一批关键核心技术。我国人工智能综合实力实现整体性、系统性跃升，人工智能专利数量占全球总量的60%，人形机器人、智能终端等领域不断取得突破。

(数文)

记者手记

指尖绝活 世界回响

新疆乐器作为中华优秀传统文化的重要组成部分，在器物形制和艺术形态上，都充分展现了对中华传统乐器的传承与创新。

初入享有“中国新疆民间手工乐器制作第一村”美誉的新和县加依村，最令人震撼的并非是琳琅满目的都塔尔、弹拨尔等乐器，而是乐器与村民日常生活浑然一体。记者刚走进加依村，村口巨大的民间艺人弹奏热瓦普雕塑便映入眼帘，“天籁加依”牌匾镌刻其上。漫步村中，目之所及，墙壁彩绘、路牌标识无不浸染着乐器元素。街道两旁，乐器工坊、产业园与展示中心遍布，不时流淌出悠扬乐声。

推开村内的任意一扇大门，都能看到村民或埋头制琴，或信手拨弦，悠扬乐曲与笛木声、欢笑声交织，浓郁的民族风情扑面而来。这独特魅力吸引游客纷至沓来，感受匠心传承，并将特色乐器带往远方。

从手工制作到标准化生产，从普通乐器到文创产品，从单一销售到文化展示融合，加依村的乐器产业正以鲜活的姿态展现于公众面前。然而，受众相对固定、创新后劲不足等现实挑战，仍是产业持续发展亟待破解的课题。

民乐的传承与发展离不开创新。只有创作者融合多元音乐文化与风格，在作曲、编曲、配器、乐器演奏及表现形式上大胆创新，方能创作出吸引年轻观众的音乐作品。例如，大型歌舞诗画《掀起你的盖头来》——新疆是个好地方，通过融合舞蹈、声乐、史诗吟唱、非物质文化遗产展示等多种艺术形式，生动展现新疆瑰丽多彩的文化特色，登上了哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦、阿联酋等国家的舞台，其中《龟兹乐舞》《欢乐草原》《玛纳斯》等片段里的民族乐器演奏，以其独特魅力惊艳世界。同时，乐器本身亦是重要的文化产品，其研发需秉持文化视角。外观设计应立足当下消费者的审美偏好，推出创新性产品。

在丝绸之路千年历史上，新疆乐器正是通过与多元文化的交流与调和，谱写了波澜壮阔的史诗。如今，在“一带一路”倡议的大背景下，承载中华优秀传统文化基因的民族乐器，正成为中国走向世界的重要载体。因此，将中国民族音乐元素与西方作曲技法或乐器演奏相融合，是加速民乐国际化进程、催生优秀跨文化音乐作品、传递中国声音的重要路径。

离开加依村时，记者耳畔仿佛仍然回荡着乐声，那里有历史的回响，更有未来的召唤。

(黄芷凌)

公示

消费日报社拟申请新闻记者证人员名单

陈思羽 赵莉 王振华

监督举报电话:010-83138953

010-67605353

消费日报社

2025.8.19



图为工人正在打磨琴颈。



图为工人正在抛光琴箱。



图为工人正在组装琴箱。



快来扫描我吧！
搜狐新闻客户端



消费日报微信公众平台

《消费日报》搜狐新闻客户端订阅流程：

- 步骤一: 扫码下载搜狐新闻客户端
- 步骤三: 选择“添加订阅”后搜索“消费日报”
- 步骤二: 打开应用点击上方“订阅”
- 步骤四: 点击右上角“+关注”即可



图为两名手艺人正在弹奏乐器，为直播做准备。