

贵州『村超』热度持续扩散

布依蜡染『走出去』



图为:卡洛斯向现场工作人员了解布依族蜡染工艺细节。

本报讯 (记者 贾淘文)2025年的盛夏,贵州榕江“村超”球场被山呼海啸般的呐喊点燃,当国际球星罗伯特·巴乔与罗伯特·卡洛斯,手握“村超”激情之火与贵州足球希望之火的火炬登场时,全场数万名观众瞬间沸腾。

7月25日,在多彩贵州城的非遗交流现场,“90后”布依族蜡染传承人、六月六布依蜡染坊创始人伍德华与球星罗伯特·卡洛斯的相遇,也让贵州蜡染与世界足球完成了一次温暖拥抱。当伍德华将一幅以1997年世界杯赛场上,卡洛斯精彩进球瞬间为原型的蜡染肖像画送到他的手中时,这位见惯了大场面的球星眼中瞬间闪现出惊喜的光,他指尖轻划过布面独特的冰裂纹样,用不太流利的中文说“太棒了”,随即兴奋地向随行人员介绍:“这是我职业生涯中最难忘的进球之一!”

活动中,在伍德华的指导下,卡洛斯拿起蜡刀尝试绘制足球图案,尽管蜡刀在这位国际球星的手中略显“调皮”,但他学得格外专注,还不时地询问布依族蜡染中靛蓝色花纹的意义。伍德华解释道:“靛蓝是贵州大山里的蓝草中提炼出的颜色,在蜡刀的描摹下,每一块蜡染的纹理都像人的指纹一样独一无二。”活动尾声,卡洛斯与伍德华在二人共同创作的蜡染足球作品上签下名字。卡洛斯郑重地表示,一定会珍藏好这幅肖像,让更多人看见贵州蜡染的魅力。

这幅让卡洛斯赞叹的蜡染肖像,蕴含着伍德华的匠心巧思。伍德华向记者介绍:“在活动举办前半个月,我收到了贵州省文旅厅与贵州集团的邀约,表示卡洛斯要来贵州感受非遗文化,需要我现场指导他创作一幅蜡染足球作品,同时还要准备一份特别礼物。最初的提议是让我制作一件6号蜡染球衣,而我却觉得‘不够特别’。我想,作为一名布依族蜡染技艺的传承人,应该创作一件既能让卡洛斯眼前一亮,又能充分体现贵州非遗文化元素的作品。于是,我翻遍卡洛斯足球生涯的资料,当我看到1997年世界杯赛场上,卡洛斯那个肌肉紧绷、球衣飞扬的射门瞬间时,我心里就有了答案——这股力量,配得上蜡染的筋骨。”

创意有了,但是如何将摄影中的精彩瞬间转化为蜡染布面上的蓝彩,为此伍德华在画纸上反复勾勒,铅笔屑堆了小半盒,在画过20多遍草图后,卡洛斯经典进球瞬间的动态终于“立”在了纸上。然而,将画稿转移到布面上,并通过蜡刀的勾勒展现出画面的动感与神韵,则更加考验伍德华的蜡染功底。

“这幅作品的创作从勾描线条开始便一直在‘较劲’。蜡染肖像对线条的精度要求极高,肌肉的张力、球衣褶皱的走向,差一丝就会‘失魂’。为此,我每天从清晨8点开始,一直创作到深夜,蜡刀将80摄氏度的蜡液勾勒在布面上看似简单,其实难度极高,蜡液太烫会渗进布纹,太凉则凝固不均,蜡刀在布面上仿佛在走钢索,每划动一步都要小心谨慎,才能确保每一根线条都充满无尽的活力。染色时,我特意选了沉静的靛蓝,这颜色传递着宁静的祥和,更展现出布依人骨子里的坚韧与踏实。”

最终,历经7天画蜡、染色、脱蜡后,一幅长80厘米、宽60厘米的卡洛斯蜡染肖像终于成型。在靛蓝色的布面上,卡洛斯的身影跃然欲动,传统的冰裂纹样如时光的碎片,为这幅全世界“独一份”的作品增添了独特的文化魅力。

据了解,近年来,贵州榕江“村超”以燎原之势点燃全球对乡村足球的热情,从2023年村民自发组织的“草根赛事”,逐渐发展壮大为兼具体育活力与文化魅力的国际交流平台。2024年,“村超”迎来盛况空前的国际化篇章,吸引了法国、利比里亚、阿根廷、巴西等50多个国家的1200余名球员参与交流,卡卡、卡纳瓦罗等国际球星相续到访贵州,更与英超达成合作,在非洲尼日尔、南非等地催生出“非洲村超”“南非村超”等衍生赛事。这场始于乡野的足球盛宴,不仅让绿茵场成为跨越国界的文化纽带,更让贵州的开放与包容随着足球的滚动走向世界,也为当地非遗文化与国际对话埋下了巧妙的伏笔。

“村超”热度持续扩散,从足球场延伸到更广阔的文化场域。这项赛事早已超越体育本身,成为贵州“引进来”“走出去”的生动实践与有力探索——既让世界看见中国乡村的活力,也让本土文化借由足球的翅膀飞向更远的地方。

伍德华与卡洛斯的故事,正是这一实践的微观缩影。那件留有卡洛斯签名的蜡染足球,如今即将完成最后一道染色工序,未来将悬挂在六月六布依蜡染坊展厅中最显眼的位置。“这件作品向世界传达出贵州蜡染不只是会画山水草木,更能成为文化的纽带,联结起不同国家、不同文化、不同肤色的心。正如‘村超’让足球成为通用语言,蜡染这门源于大山的手艺,也借由这样的国际对话,从地域符号变为世界共享的文化财富。当非遗与体育相遇,当乡村与世界对话,贵州正以最质朴的热情,书写着文化传播的新篇章。每一根蜡染的线条,每一声进球的喝彩,都在诉说着同一个道理——热爱无界,文化相通。”伍德华望着窗外的青山,眼里充满了期待。



图为:卡洛斯绘制并签名的足球图案。

匠心传承 创新筑梦 全国轻工技术能手菅子淇致力拓展当代陶瓷艺术新语境

□ 本报记者 贾淘文

在历史悠久的河南,陶瓷的烟火气已绵延千年。这片孕育了无数传统制瓷技艺的土地上,正有一批年轻匠人的名字随窑火温度逐渐被人熟知,菅子淇就是一位既深耕传统制瓷技艺的根脉,又不断拓展当代陶瓷艺术新语境的青年非遗传承人。

从保家卫国的军人到守正创新的匠人,菅子淇手中的钢枪换成了细腻的瓷土,满腔的爱国热忱化作了窑火中跃动的能量。父亲菅传义的言传身教,师父占少林的倾囊相授,不仅让他深刻领悟到工匠精神的内核,更为他的艺术之路奠定了坚实根基。

2023年,在全国轻工陶瓷行业职业技能竞赛中,菅子淇荣获“全国轻工技术能手”荣誉称号,这份认可是对他多年坚守与突破的最佳注解。

采访中,菅子淇对记者坦言:“陶瓷于我,既是对传统技艺的敬畏与坚守,更是一场跨越时空的创新探索。中国有几千年文明史,各时期的陶瓷艺术都绽放着独特的时代风姿。在当今文化大发展大繁荣的时代,作为青年非遗传承人,我更该以热忱与担当,为弘扬传统制瓷技艺添砖加瓦。”

戎装卸甲 心归瓷土
“双师引路”迈出从艺第一步

菅子淇的父亲是河南省工艺美术大师菅传义。多年来,菅传义始终深耕单一矿石结晶釉的烧造,致力于传统陶瓷技艺的复原与传承。菅子淇对记者说:“父亲常说,陶瓷是土与火的艺术,土是大地的馈赠,火是自然的力量,而匠人,正是连接二者的桥梁。”

菅子淇回忆道,“小时候,父亲的工作室里摆满了各式瓷器:既有几百年前的古物,也有刚出窑的新器。每一件都像在无声讲述着匠心故事。拉坯时掌心与陶土的默契,釉料在坯体上流淌的韵律,烧窑时窑火吞吐间的变幻……这些画面,早已在我童年记忆里扎根了根。”

二十出头时,菅子淇参军入伍。部队里严明的纪律、优良的作风,磨出了他坚韧的意志,也培养了他对细节的极致追求。退伍那天,他没有丝毫犹豫,径直走进了父亲的工作室。当久违的陶土再次触碰他指尖——那种粗糙中带着温润的质感,瞬间唤醒了他血脉里的匠人基因。

他说:“传统陶瓷器型多求规整,我却偏爱自然之美。”菅子淇说,“父亲也是退伍老兵,对我的创新,首先从器型开始,‘现代人生活在钢筋水泥的城市里,更

初学时,他只让我日复一日地揉泥。这项最基础的步骤看似枯燥,实则大有讲究,要‘力道匀、气息稳’,既要排出泥中气泡,又要让泥料密度均匀,功夫不到家,烧出的作品就会开裂。”他至今记得,那时父亲从不多言,只是“冷眼旁观”。直到他额头出汗,掌心磨出厚茧,父亲才淡淡地说:“不磨性子,怎么能成才?磨出灵性,对你它用心,它才会对你坦诚。陶瓷不是冰冷的器物,是有温度的。一件好作品,能让人感受到匠人的呼吸与情感。”这个认知,成了他从艺路上的第一个顿悟。

跟随父亲学习多年后,菅子淇主动拜入占少林大师门下。

他深知,传统技艺的传承从不是闭门造车,唯有博采众长,才能拓宽视野。占少林是国家级技能大师、轻工大国工匠,投身技艺传承教学多年,以实操实践模式,不仅分享传统陶瓷拉坯技艺的精髓,更创新出“拉坯五步法”,让更多人得以叩开陶瓷世界的门。

在两位大师的指引下,菅子淇渐渐悟透了“传承”二字的真谛。

他说:“父亲教会我‘守形’——传统器型的比例、纹饰的寓意,烧制的古法,都是千年沉淀的智慧,不能轻易改动;师父则教会我‘悟神’——陶瓷的灵魂不在技艺繁复,而在匠人对‘美’的理解与表达。这种‘双师传承’让我明白,传承不是亦步亦趋,而是

在吃透传统精神内核后,找到属于自己的艺术语言。”

如今在菅子淇的工作室里,既有按古法烧制的传统器型,也有融入现代设计的创新作品。“父亲教会我‘扎根’,师父教会我‘生长’。”他说,“对两位大师艺术精神的深刻理解,是我从踏上最宝贵的财富。而我要做的,就是让陶瓷这门古老技艺‘生长’出新的枝叶。”

狮河沃土 蔽茧立新
传承创新拓展传播新路径

随着技艺日渐成熟,菅子淇开始思考一个命题:传统陶瓷如何与当代生活对话?在他看来,一件陶瓷作品若只停留在“收藏”或“观赏”层面,便失了“器物”的本质属性。

“古人制瓷是为了‘用’——碗碟盛食、花瓶插花、茶具品茶。”他说,“青年传承人的首要任务,就是让作品融入日常生活:既要创造更多应用场景,也要让陶瓷成为人们传情达意、寄托希望的艺术载体。”这个思考,成了他艺术创新的发力点。

他说:“传统陶瓷器型多求规整,我却偏爱自然之美。”菅子淇说,“父亲也是退伍老兵,对我的创新,首先从器型开始,‘现代人生活在钢筋水泥的城市里,更

是需要触摸自然的温度。我希望我的作品能成为一种‘媒介’,让人们在品茶、用餐、插花时,感受到与自然的联结。”

菅子淇的艺术成长,离不开信阳市浉河区这片沃土的滋养。这里是豫南陶瓷文化的重要发源地,也是中国名茶信阳毛尖的核心产区。

菅子淇的师傅占少林说:“拉坯五步法”,让更多的得以叩开陶瓷世界的门。

如今,在浉河区支持下,



图为:菅子淇创作场景。

多小朋友走进陶瓷创作室,体验制瓷技艺,感受非遗魅力。”他笑着说,“看他们眼里闪着好奇的光,用稚嫩的小手捏出歪歪扭扭的陶坯,我仿佛看到了陶瓷传承的希望。”

如今,在浉河区支持下,菅子淇成立的“捡陶陶艺工作室”已成市民休闲的网红打卡点,为当地文旅融合做出了有力实践。在这里,他不仅专注个人创作,更开设陶艺培训班,免费向当地年轻人传授技艺。

“传承不是一个人的事,需要一群人坚守。”菅子淇说,“父亲和师父用一生践行‘传承’使命,而我们这一代人的使命,是让更多人爱上陶瓷,让传统技艺在当代生活中焕发新生。”在他看来,来工作室做手工的人,并非单纯“玩泥巴”,每个人心中都有期待。他说:“家长带孩子互动、学生研学、情侣培养默契……大家凭着对美好的向往和对手工瓷器的热爱,创作出专属自己的艺术品。”窑火渐息时,一件件带着匠人温度的手工瓷器映入眼帘——虽没有机器生产的完美无瑕,却有手工特有的韵味:“毛尖盏”,每个人独特的手工痕迹,在灯光下闪闪发光。

如今,在浉河区支持下,菅子淇成立的“捡陶陶艺工作室”已成市民休闲的网红打卡点,为当地文旅融合做出了有力实践。在这里,他不仅专注个人创作,更开设陶艺培训班,免费向当地年轻人传授技艺。

“传承不是一个人的事,需要一群人坚守。”菅子淇说,“父亲和师父用一生践行‘传承’使命,而我们这一代人的使命,是让更多人爱上陶瓷,让传统技艺在当代生活中焕发新生。”在他看来,来工作室做手工的人,并非单纯“玩泥巴”,每个人心中都有期待。

如今,在浉河区支持下,菅子淇成立的“捡陶陶艺工作室”已成市民休闲的网红打卡点,为当地文旅融合做出了有力实践。在这里,他不仅专注个人创作,更开设陶艺培训班,免费向当地年轻人传授技艺。

“传承不是一个人的事,需要一群人坚守。”菅子淇说,“父亲和师父用一生践行‘传承’使命,而我们这一代人的使命,是让更多人爱上陶瓷,让传统技艺在当代生活中焕发新生。”在他看来,来工作室做手工的人,并非单纯“玩泥巴”,每个人心中都有期待。

如今,在浉河区支持下,菅子淇成立的“捡陶陶艺工作室”已成市民休闲的网红打卡点,为当地文旅融合做出了有力实践。在这里,他不仅专注个人创作,更开设陶艺培训班,免费向当地年轻人传授技艺。

如今,在浉河区支持下,菅子淇成立的“捡陶陶艺工作室”已成市民休闲的网红打卡点,为当地文旅融合做出了有力实践。在这里,他不仅专注个人创作,更开设陶艺培训班,免费向当地年轻人传授技艺。

如今,在浉河区支持下,菅子淇成立的“捡陶陶艺工作室”已成市民休闲的网红打卡点,为当地文旅融合做出了有力实践。在这里,他不仅专注个人创作,更开设陶艺培训班,免费向当地年轻人传授技艺。

如今,在浉河区支持下,菅子淇成立的“捡陶陶艺工作室”已成市民休闲的网红打卡点,为当地文旅融合做出了有力实践。在这里,他不仅专注个人创作,更开设陶艺培训班,免费向当地年轻人传授技艺。

如今,在浉河区支持下,菅子淇成立的“捡陶陶艺工作室”已成市民休闲的网红打卡点,为当地文旅融合做出了有力实践。在这里,他不仅专注个人创作,更开设陶艺培训班,免费向当地年轻人传授技艺。



图为:在“陶瓷文化进校园”活动中菅子淇为学生展示陶瓷拉坯技艺。



图为:“毛尖盏”助力浉河区茶产业发展。

公告栏

江油市人力资源和社会保障局
劳动保障监察行政违法处理决定书
江人社社理决〔2025〕12号
当事人:江油市锦鑫陶瓷有限公司,法定代表人:张开,地址:四川省绵阳市江油市中坝镇中坝村10组
陈明华,工资10000元未支付。依据《劳动合同法》第八十五条的规定,决定如下:责令限期改正,限你单位在15个工作日内全额支付陈明华工资10000元。如不服本决定,可在收到本决定书之日起60日内向江油市人力资源和社会保障局或绵阳市人力资源和社会保障局申请行政复议,或在收到本决定书之日起6个月内向江油市人民法院提起行政诉讼。

江油市人力资源和社会保障局
劳动保障监察行政违法处理决定书
江人社社理决〔2025〕11号
当事人:江油市锦鑫陶瓷有限公司,法定代表人:张开,地址:四川省绵阳市江油市中坝镇中坝村10组
陈明华,工资10000元未支付。依据《劳动合同法》第八十五条的规定,决定如下:责令限期改正,限你单位在15个工作日内全额支付陈明华工资10000元。如不服本决定,可在收到本决定书之日起60日内向江油市人力资源和社会保障局或绵阳市人力资源和社会保障局申请行政复议,或在收到本决定书之日起6个月内向江油市人民法院提起行政诉讼。

江油市人力资源和社会保障局
劳动保障监察行政违法处理决定书
江人社社理决〔20