

消费日报

A

版 ■ 国务院国有资产监督管理委员会举办 中国轻工业联合会主管主办 ■ 国内统一连续出版物号 CN 11-0057 ■ 代号 81-9 ■ 广告经营许可证:京丰工商广字第0054号

大国工匠

流光溢彩中的匠心传承

— 访首届传统工艺大国非遗工匠、辽宁省工艺美术大师李光华



大师简介

李光华，首届传统工艺大国非遗工匠、高级工艺美术师、中国玻璃艺术大师、国家一级工艺美术品设计师（高级技师）、辽宁省工艺美术大师、大连玻璃吹制传统手工技艺非物质文化遗产代表性传承人，现任大连市工艺美术行业协会副会长，大连市文化产业协会副会长。其作品《海幻》荣获第二届中国玻璃艺术名家作品展金奖；“中轻万花杯”创新产品金奖；作品《和谐·龙》荣获辽宁省工艺美术精品博览会金奖，同时入选北京中国当代工艺美术双年展。

多年来，李光华大师不断优化改良传统玻璃吹制流程，成功研发玻璃镂空工艺，设计改良车刻用具，攻克了多色套皮工艺的吹制与车刻难题，获得了多项发明专利及外观设计专利，在大幅提升生产效率的同时，也为传统玻璃艺术注入更多充满时代的灵动感。他创立的大连通宝工艺品有限公司，是我国目前唯一一家可自主独立生产多色套皮铅晶质水晶玻璃制品的企业，产品远销世界60多个国家和地区。

2023年，李光华大师传承创新基地获评第二批工艺美术大师传承创新基地，随后鲁迅美术学院工艺美术设计学院产学研合作基地也在此正式揭牌。2025年，李光华荣获“全国轻工行业劳动模范”称号。

“我这双手跟玻璃打交道三十年了，它的性子早已让我摸得透透的，想要把它整明白，既要顺着它的脾气来，手头和心里还得憋着一股劲儿跟它较量。”初见李光华大师的时候，他刚从玻璃吹制车间“钻”出来，蓝色工装后背洇出一片深深的汗渍，袖口沾着的玻璃粉末在光线下闪闪发光。他随手拿起墙角一块冷却的玻璃料，粗糙的指尖在冰凉的表面摩挲着，那双手关节粗大，虎口处还留着几道浅浅的疤痕——



《冰蓝缕韵》套组



《绯璃雅集》

2025年8月15日
星期五
总第8999期
第6058期
本刊第29期
今日8版

观点

□ 左 鲤

在数字经济与实体经济深度融合的进程中，科技创新正在深刻改变着各行各业的发展模式。对于承载着民族文化基因的传统工艺美术行业而言，科技创新不仅带来了技术层面的革新，更在激活文化价值、拓展产业边界等方面发挥着关键作用，推动传统工艺美术行业实现创新发展。

科技创新驱动传统工艺美术实现生产方式的革新，打破长期受手工制作效率较低的制约，有效提升了产业效能。以青花瓷为例，一件精品陶瓷从拉坯到烧成需经过72道工序，单窑生产周期达15天，成品率不足60%。在引入3D建模、智能窑炉等技术后，传统制瓷实现了数字化升级，生产周期缩短至3天，成品率提升至92%，人力成本降低40%。根据权威机构发布的2024年行业报告显示，采用数字化生产技术的工艺美术企业，平均利润率较传统企业高出17.3个百分点。这种变革并非是单纯地通过机器取代手工技艺，而是形成了“机器量产+工匠定制”的分层生产模式，既保障了大众消费市场的供给，又为大师级作品保留了精工细作的空间。真正实现了“机器量产，走进百姓生活；工匠定制，守护艺术绝技”。

科技创新重构了传统工艺美术的传播与交易体系，拓展了产业发展的边界。在传播方面，虚拟现实技术使用户可通过数字终端360度观察、欣赏各大博物馆的馆藏文物纹样与细节，这一技术突破打破了时间和地域的制约，远远超过了实体展馆的接待能力。在交易模式上，区块链技术的应用解决了工艺美术品溯源的难题。某地玉雕行业在引入“数字存证+智能合约”系统后，2023年线上交易额同比增长215%，假货投诉率下降76%。此外，电商平台数据显示，2024年传统工艺美术品类直播带货GMV（商品交易总额）达127亿元，其中“95后”消费者占比达43%，说明新技术有效连接了传统工艺与年轻消费群体，形成文化传播与商业转化的良性循环。

科技创新加速传统工艺美术与现代产业的跨界融合，让文化基因长出时尚的翅膀。在全国多地相继建设的“纹样基因库”里，工艺美术设计师可以通过人工智能算法的编织，获取跨地域、跨品类的创新创意灵感，为设计效率开启“超级加倍”。与此同时，在跨界应用领域，非遗技艺与现代制造业的结合也催生了高端定制市场，当苗族银饰的锻造技艺遇上瑞士腕表，当土族刺绣的“花儿”嵌入高级时装，当龙泉青瓷的茶盖飘出了咖啡浓香，这恰是文化价值穿越国界的生动证明。数据显示，2024年全国已建成124个传统工艺数字化产业园区，吸引人工智能、新材料等领域企业入驻，形成“工艺大师+科技企业+金融机构”的协同创新生态，带动就业岗位增长28万个。

传统工艺美术并非是静止的、固执的、一成不变的，它自诞生之日起就一直在各个历史时期的潮流中不断汇集、融合、完善、成就。科技创新为工艺美术带来的不仅是工具的迭代，更是开启了一场关于传承与突破的探索与实践。当元代青花的流光从博物馆的展柜闪现在百姓之家的客厅，当苏绣牵手AI创作的霓裳在国际秀场上绽放，当科技的新风拂去了窑工脸上的烟尘与汗水……5G的脉络为产业织就出更广阔的发展天地，元宇宙的疆域成为艺术家恣意挥洒创意的沃土，传承千年的工艺美术也必将满含着传统文化的炽热，在科技创新的托举下，汇聚成闪耀在建设文化强国之路上的璀璨星河。



《瑞羽呈祥》吊灯

地区，这一切都离不开李光华对市场的深入研究和对新技术的创新运用。

匠心传承 凝聚时代之光

在玻璃工艺领域深耕三十多年，李光华积累了丰富的经验，也有着自己独到的见解。总结多年来的从业经历，他说：“热爱是从事这份事业的前提，我觉得我就是为玻璃而生的人，冥冥之中就有那么一种坚持和韧劲儿。这份热爱让我能够在面对困难和挫折时，依然保持着前进的动力。”

对于工匠精神，李光华有着深刻理解：“工匠精神就是精益求精，耐得住寂寞，经得起失败。一件优秀的玻璃工艺品，要经过诸多工序打磨。一个出众的工匠，也要饱经坎坷，不断学习、钻研。”他是这样说的，也是这样做的。三十多年来，他始终站在中国玻璃艺术的前沿上下求索，不断探索新的工艺和技法。同时，他又始终手握吹杆，与工人并肩挥汗忙碌在高温炉前，用实际行动诠释着工匠精神的深刻内涵。

如今，李光华在专注于艺术创作和工艺提升的同时，也不忘传承的责任。多年来，他一直为鲁迅美术学院工艺美术系玻璃工作室义务授课，在与年轻人交流互动的过程中，不仅传授自己的经验和技艺，也从他们身上汲取新的灵感。2024年7月，由大连市委宣传部、市文旅局等主办的第三届“非遗少年说”演讲大赛启动，他立即响应，邀请少年选手去公司体验玻璃工艺品的制作，让孩子们近距离感受玻璃工艺的魅力。今年6月10日，李光华带领大连市工艺美术行业协会走进大连财经学院，共同举办了“手艺·守艺——矢志创新发展，铸就文化强国”主题活动。此次活动以“参观交流+基地共建”模式，搭建起传统工艺与高校教育深度融合的桥梁，为行业协会与高等学校正式开启协同推进非遗传承与创新发展做出生动实践。

采访中，李光华对记者说：“我希望能让更多人了解玻璃艺术，让这份珍贵的匠心得以延续和传承。相信大连玻璃艺术事业在无数传承人的坚守与创新下，一定会焕发出愈发耀眼的时代之光。”

如今，大连通宝工艺品有限公司创作的产品远销欧美、中东、东南亚等60多个国家和



《和谐·龙》



《根深业茂》