图为王新元大师向现场观众展示广绣技艺。

广东文旅海外推广中心在法国正式揭牌

首届大国非遗工匠王新元广绣作品亮相塞纳河畔

本报讯（记者 **贾淘文**）当地时间7月1日，在法国巴黎塞纳河畔，由广东省文化和旅游厅与广东省旅游控股集团携手打造的广东文旅海外推广中心正式揭牌。该项目的设立不仅构建了广东文旅与欧洲文旅交流的空间，也为中国传统文化走向世界搭建了一座崭新的桥梁。

在同期举办的中法文化交流活动中，国家级非物质文化遗产广绣市级代表性传承人、中国首届“大国非遗工匠”、广东省工艺美术大师王新元的个人作品展开展。《大美广州》《思考者》《青铜饕餮纹方罍》《虎钮青铜罍》《锦驰》《马到功成》六幅广绣代表作，涵盖动物、青铜器与岭南风貌等题材，每一幅作品都将广绣的传统技艺与现代审美完美融合，淋漓尽致地展现出广绣独特的文化厚度与非凡艺术张力，为此次活动营造出浓郁的南粤非遗文化氛围，也让广绣这颗东方艺术明珠，在法国巴黎绽放出了耀眼的光芒。

广绣巨作《大美广州》充分展现出岭南城市的文化气质与建筑风貌。王新元向记者介绍：“这幅作品我们用了广绣最传统的针法，用时11个月，色彩用了1300多种，这些色线每一根都有编号，细分到128个不同的深浅层次，仅一小块区域的色彩就达到400多种。只有在现场近距离欣赏，才能感受到作品的色彩过渡和层次。”

另一幅《思考者》则同样震撼人心，现场许多法国观众惊叹于“绣线竟能表现出油画般的光影变化”。王新元介绍说：“《思考者》这幅作品我用了800多种颜色，单单一个小区域就分成60多个层次。很多人会以为这幅作品是摄影，是油画，但其实是针线一针一线绣出来的。”

王新元作为“广绣青铜器”题材的开创者，致力于通过广绣的艺术形式展现中国古代青铜器的文化魅力。此次展出的作品《青铜饕餮纹方罍》，选取商周重器皿方罍为蓝本，运用毫丝细线通过层层叠绣和精准的色彩渐变，逼真还原出青铜器历经千年的锈蚀肌理与丰富的光影层次。作品绣制耗时一年，王新元大师将自身对青铜文明的崇高致敬与广绣技艺完美融合。

除了令人叹为观止的刺绣挂画，展览现场还展示了由王新元主导设计的精美胸针、艺术音响、典雅丝巾等广绣文创产品。这些文创产品将传统广绣技艺与现代生活巧妙融合，既保留了广绣的艺术韵味又具有实用价值，吸引众多观众的欣赏与交流。

此次，王新元的广绣个人作品展，不仅为海外观众带来了一场充满东方美学韵味的艺术盛宴，更是一次传统非遗技艺对外文化交流与传播的有力实践，为中法文化的交流“绣”出一条锦绣之路。正如王新元在采访中所说，“我希望通过我的作品，让更多的人了解广绣，爱上中国传统文化。未来，我将继续在广绣传承与创新的道路上砥砺前行，让广绣这颗非遗明珠在世界的天空中绽放出更加耀眼的光芒，续写中国传统文化的辉煌篇章。”

新时代大幕下的北京“皮影人”

——访第五批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人路宝刚

□ 本报记者 **贾淘文**

在古都北京的文化长河中，孕育着一门跨越千年的光影艺术——北京皮影戏。作为中国北方皮影的重要分支，它不仅是指尖翻飞的技艺，更是镌刻着老北京烟火气的文化符号。从宫廷深院到市井街巷，从皮革雕刻的方寸人物到幕布上的风云变幻，这门古老艺术用光影诉说着历史，用唱腔传唱着乡愁。

每当夜幕降临，灯光亮起，素白的幕布瞬间化作舞台，一场跨越时空的故事就此上演。艺人只需操纵几根竹棍轻抖指尖，“影人”便可腾挪跳跃、莲步款动，弦乐与鼓点伴随着时而高亢激昂，时而婉转悠扬的京韵唱念，“一口叙说千古事，双手对舞百万兵”的京味影戏绝活就此呈现在观众眼前。

图为路宝刚操控“影人”演绎传统故事。

五代传承 光影人生

路宝刚是北京城里名副其实的“老影人”，其祖上五代都从事影戏艺术，四五岁的时候路宝刚就跟着父亲到处去演皮影戏，15岁那年他中断了学业，以“接班”的方式进入了北京皮影剧团的前身——北京宣武皮影剧团。用他自己的话说，“我天生就跟北京皮影有着不解之缘。”

如今，在路宝刚的带领下，北京皮影剧团已成为国家级非遗保护单位，剧团传承的北京皮影融合了昆曲、京剧等声腔特色，形成细腻夸张的表演风格，剧团传统保留剧目《孙悟空三打白骨精》《水漫金山寺》等，先后在多个国家进行文化展演。

“皮影戏的人物虽然表情固定，但是在艺人的操控下，可以通过肢体语言表达出喜怒哀乐的内心情绪，哭泣时低头掩面，大笑时张臂后仰，思考时眼珠灵动，生气时怒发冲冠……细微之处全靠演员手上的技巧，照镜子、眨眼睛、掉眼泪这些技艺沿用至今，也成为北京皮影戏的‘不传之秘’。”采访中，路宝刚谈及北京皮影艺术，瞬间就打开了“话匣子”。他向记者介绍，“北京皮影的起源可追溯至元代，随着历史的变迁与朝代的更迭，皮影艺术与北方方言、民俗深度融合，形成独特的‘京味风格’。明清时期，皮影戏迎来鼎盛，不仅在宫廷中成为达官显贵的消遣活动，更走入民间庙会、堂会，成为百姓喜闻乐见的娱乐形式。清代富察敦崇在《燕京岁时记》中记载，每逢元宵佳节，京城内‘影戏到处有之’，足见其受欢迎程度。北京皮影以‘西城派’和‘东城派’最为著名，其中西城派又称‘涿州影’，影人造型精致，雕刻细腻，唱腔融合京韵大鼓与梆子腔；‘东城派’则更贴近市井趣味，人物造型夸张，表演风格诙谐。两种流派相互借鉴，共同构筑起北京皮影的艺术体系。北京皮影最早受陕西‘碗碗腔’及河北‘合合腔’的影响，在发展中又吸收了昆曲、京剧和其他曲艺的表现形式，形成了丰富的腔调和板式。”

守正创新 永续辉煌

历史上北京皮影班社不仅在街头搭台献艺，还受邀参加大量的私人堂会演出，因舞台离观众近，因此流传下来不少细腻传神的表现手法。如今，北京皮影戏主要在剧场演出，舞台比过去加高加宽，欣赏方式由过去“听影”变为“看影”，也让更多“绝活”表演技巧展现得更加突出。

路宝刚作为北京皮影第五代传人深刻认识到，在传统文化复兴的新时代，传统艺术的发展一定离不开守正创新的主题，非遗的传承一方面要坚守传统艺术的“根与魂”，另一方面也要努力跟上时代发展的步伐，不断创新。皮影是传统的东西，是先辈留给我们的宝贵文化财富，一些精华的工艺技法和表现形式，需要保持、继承，甚至需要“定下来”，但有些不符合当代观众审美的内容就需要进行改进，甚至抛弃。北京皮影要想突破困境、解决危机、长远发展，就一定要蹚出一条适合自身发展的创新之路。

为此，路宝刚带领北京皮影剧团，围绕传统皮影表现艺术开启了一系列创新实践。在如何结合时代、如何吸引观众方面，他有着很深的见解。

他说：“最重要的是皮影艺人的思路应该放宽，皮影的‘皮’只不过是它的原材料而已，其真正的核心内涵应该是‘戏’。如果我们非要把北京皮影固定在‘皮’上，那么就只能在一条死胡同里往前走。现代的皮影戏应该是光、影、声的完美结合，只有拓宽思路，跳出‘皮影’这个制约，将‘皮影’往‘影戏’上发展，将现在的多媒体与之结合，才能让这门传统的艺术充满时代感，才能吸引更多现代观众，我们的表演也不会受困于程式化的限制。”

传递文化 播撒希望

在上世纪六七十年代，人民群众的文化娱乐活动不多，很多的成年人都喜欢看皮影戏，而现在看皮影戏的观众主要以儿童为主。针对这种变化，剧团编排了很多儿童剧，路宝刚将皮影戏带入校园，让孩子们近距离观看和体验皮影戏的文化魅力。在重视非遗文化教育的今天，北京皮影剧团持续开展了一系列非遗文化进校园的研学活动。

“有句老话说得好，叫‘外行看热闹，内行看门道’。热热闹闹的剧目总会给人留下深刻印象，但更应引导小观众透过剧目本身，去了解北京皮影的文化底蕴和艺术精髓。通过校园的传承，让小观众认识到皮影不再是博物馆里静止的标本，而是活跃在舞台上的鲜活艺术。我们北京皮影剧团在每一场演出结束后，都会邀请小观众上台亲自体验一把做皮影演员的感受，通过讲解让他们了解皮影从制作到演出的全过程，通过沉浸式体验与互动教学，让传统艺术在孩童指尖焕发新生，将文化传承的种子播撒在童心中。”

据了解，北京皮影剧团成立的北京皮影传习所，利用暑假期间为孩子们展览、表演和开办皮影培训。

路宝刚对记者说：“如今，皮影戏的演出从单纯的娱乐节目，逐渐转变成为展现传统文化的载体。为此，我们不断推陈出新，充分利用现代光影技术，将传统皮影戏与现代舞美结合，特别设计、排演了《小马过河》《三邻居》《山羊和狼》《东郭先生》等儿童剧目以及《影戏传奇》《企鹅！企鹅》《影箱奇旅》等多部创意影戏亲子舞台剧。这些剧目寓意深刻，通过北京皮影独具特色的画面和生动的唱腔对白，引领广大少年儿童走进传统非遗的‘智慧宝库’。”

匠心雕琢 方寸乾坤

皮影作为我国古老的传统艺术形式，一直有着“电影始祖”的美誉。这门艺术是集绘画、雕刻、音乐、文学、表演等门类于一体的综合艺术。北京皮影戏作为皮影艺术中的一个重要分支，凭借其丰富的造型、精湛的雕工、华美的敷彩，从众多皮影流派中脱颖而出。2008年“北京皮影戏”被列入国家级非物质文化遗产代表性名录。北京皮影剧团作为国家级非遗传承保护单位，始终致力于传承推广这门流传千年的古老艺术。

路宝刚对记者说：“北京皮影是集雕刻、绘画、音乐、表演于一体的综合艺术，充分体现出中国传统文化的综合之美，且具有浓厚的京味特色。因此，传承人不仅要会演，会唱，更得会制作皮影。可以说，一个优秀的传承人要具备台前幕后各方面的基本功。”

据介绍，北京皮影的人物、动物、布景、道具四类制品的工序基本相同，大致分为五个环节。一是设计，要根据剧本设计画稿，大的人物要分区设计，特别要注意连接处的衣纹、饰品等部件的结构，不能在表演时断开；二是勾线，要将设计稿垫在裁好、平整过的皮料下，用针锥在皮上刻痕，将设计稿临摹到皮上；三是雕刻，要在皮料下垫蜡板，由中心起逐步刻出人物轮廓、衣纹等；四是着色，就是使用水彩颜料，用毛笔在皮影两面对称上同样的颜色，着色的顺序要先浅后深；五是装订，用线或钉将“影人”的头、身、腿装订起来，并安装操纵杆，同时要注意关节是否安装合理、钉好后人物的脚底是否与地面齐平。

路宝刚说：“北京皮影的雕刻讲究‘一把直刀走到底’，哪怕是‘影人’的一根头发、一缕胡须，都要力求丝丝分明、栩栩如生。敷彩时，叠色、套色和润色法兼用，一种颜色能绘制出五种不同的明暗效果。在人物造型方面，男性角色多为‘五分脸’，线条硬朗阳刚；女性则采用‘七分脸’，突出柳叶眉、樱桃嘴，尽显柔美。头茬（头部）与戳子（身子）可自由组合，同一头茬搭配不同戳子，便能塑造出王侯将相、才子佳人等丰富角色，真正实现‘千刻万琢显百态，一皮一影演众生’。”

薪火相传 古曲新唱

“皮影戏的创新步伐，从它诞生的一刻起就从未停止，皮影艺人守护好这门艺术的决心，也永远不会改变。可喜的是，现在越来越多的年轻人加入到皮影的表演和制作中，为这一古老的传统艺术注入了新活力。”如何让北京皮影这朵“光影之花”昌盛不衰，路宝刚有着自己的理解。

他直言，“皮影戏是需要团队协作共同完成的艺术，一个人的能力再强也演不出一场大戏。因此，‘人’才是这门艺术传承、创新、发展的基础，只要是真正热爱咱们这门艺术的人，真正想学北京皮影的人，我都会把自己多年积累的经验传授给他。我希望越来越多的人能够认识北京皮影，爱上北京皮影，不仅通过这门艺术了解优秀的传统文化，了解北京深厚的历史，更能够通过光影流转的戏韵，展现出新时代首都文化事业的丰富多彩。”

如今，北京皮影在一代代新老艺人的薪火相传中，不断推陈出新，演出内容从传统戏剧、影视作品到卡通动漫，创作题材愈加广泛，色彩搭配也在传统经典配色的基础上更加张扬，富有现代艺术美感。

“从宫廷雅乐到非遗瑰宝，北京皮影承载着老北京的文化记忆，也焕发着新北京的时代活力。每当灯光照亮幕布，跳动的‘影人’不仅是展现艺术的载体，更是优秀传统文化的活化展现。北京皮影舞动在新时代的光影里，悠远的唱腔穿越岁月的长河，不断诉说着古都北京这座历史名城的过去、现在和将来。皮影在我的手里舞动了四十多个春秋，我早已和皮影艺术融为一体，手中的‘影人’就好像是另一个我，从旧京繁华的灯火阑珊中走来，迎着传统文化复兴的春风，舞动着非遗传承的大旗，高唱着京腔京韵的时代赞歌。我想这大概就是所谓的‘人生如戏，戏如人生’的真正含义。”路宝刚感慨地说道。

人物简介

路宝刚，1964年10月出生，北京西派路家“德顺”皮影第四代传人路景安之子。1980年至今，在北京皮影剧团从事专业皮影表演、音乐制作、雕刻、剧目策划、编剧、导演及授徒等工作。现为第五批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人，北京市非物质文化遗产代表性传承人，中国木偶皮影艺术学会理事，北京市民间艺术家协会会员，北京市西城区民间艺术家协会理事，一级演员，北京皮影剧团团长。

路宝刚从艺四十余年，充分继承路氏皮影编创、表演及制作等方面的技艺精髓，并广泛融合其他地区皮影艺术长处和表演特色，创编出一系列新剧目，不断提高北京皮影艺术水平。多年来，他积极承担传承责任，努力普及传播皮影艺术、培养新一代人才，多次受邀参与国内外文化交流活动。2020年，北京非物质文化遗产保护中心对其口述、实践及教学进行了全程记录，全面保存传承过程。

图为“非遗皮影进校园”活动现场。

公告栏

关于许玉华继承王井兴不动产的公告

许玉华申请继承王井兴的不动产权，向北票市不动产登记中心申请办理不动产转移登记，并提供了申请书、被继承人死亡证明、所有继承人的身份证、户口簿、所有继承人与被继承人之间的亲属关系证明等申请材料。一、被继承人(遗赠人)王井兴于2015年3月19日因疾病死亡。二、被继承人(遗赠人)的不动产共一户:坐落于坐落于建设路三段银河小区C07幢02单元04层02041号，建筑面积62.17平方米。房屋所有权证号:私房权证北市字第7102134号(如回迁安置选房单所示)。三、被继承人(遗赠人)的不动产权由许玉华继承(受遗赠)。四、被继承人的父母均先于他们去世，除继承人许玉华外，其他继承人自愿放弃继承权。五、经所有继承人证实，本人父母双方均无非婚生子女，无收养子女，出现任何法律责任，由所有继承人承担。经初步审定，我机构拟依上述申请予以登记，根据《不动产登记操作规范(试行)》的相关规定，现予公告。如有异议，请自本公告之日起三十天内将异议书面材料送达我机构。逾期无人提出异议或者异议不成立的，我机构将予以登记。(地址:政务服务中心B座一楼。电话:5051825。)

北票市不动产登记中心
2025年7月10日

宜宾仲裁委员会公告

马长萍：本会受理胡越与你之间的合同纠纷一案，案号为〔2025〕宜仲案字第414号，现依法向你公告送达应裁通知书、举证通知书、仲裁规则、仲裁员名册、送达地址确认书、三人庭仲裁员选(指)定书、独任庭仲裁员选(指)定书等仲裁文书及申请人提交的仲裁申请书(副本)和证据材料，自公告之日起30日即视为送达。提交答辩书、证据材料和仲裁员选(指)定书、为公告送达后5个工作日内。地址：四川省宜宾市叙州区南岸街道酒都剧场11号门4楼；电话0831-2324391。

宜宾仲裁委员会
2025年7月11日

宜宾仲裁委员会公告

梁田：本会受理成都长河运通物流有限公司与你之间的合同纠纷一案，案号为〔2025〕宜仲案字第409号，现依法向你公告送达应裁通知书、举证通知书、仲裁规则、仲裁员名册、送达地址确认书、三人庭仲裁员选(指)定书、独任庭仲裁员选(指)定书等仲裁文书及申请人提交的仲裁申请书(副本)和证据材料，自公告之日起30日即视为送达。提交答辩书、证据材料和仲裁员选(指)定书、为公告送达后5个工作日内。地址：四川省宜宾市叙州区南岸街道酒都剧场11号门4楼；电话0831-2324391。

宜宾仲裁委员会
2025年7月11日

宜宾仲裁委员会公告

于超：本会受理成都长河运通物流有限公司与你之间的合同纠纷一案，案号为〔2025〕宜仲案字第408号，现依法向你公告送达应裁通知书、举证通知书、仲裁规则、仲裁员名册、送达地址确认书、三人庭仲裁员选(指)定书、独任庭仲裁员选(指)定书等仲裁文书及申请人提交的仲裁申请书(副本)和证据材料，自公告之日起30日即视为送达。提交答辩书、证据材料和仲裁员选(指)定书、为公告送达后5个工作日内。地址：四川省宜宾市叙州区南岸街道酒都剧场11号门4楼；电话0831-2324391。

宜宾仲裁委员会
2025年7月11日

宁夏塞上百菲牧业有限公司奶牛场扩建项目
环境影响评价征求意见稿公示

一、征求意见稿全文的网络链接及查阅纸质报告书的方式和途径：链接：https://pan.baidu.com/s/1D6TcbaE_hX8SEubMjFSuSA?pwd=1468。提取码：1468。建设单位：15209691131。地址：银川市灵武市白土岗乡。环评单位：0955-6556055。地址：中卫市沙坡头区文昌镇蔡桥新村东门。二、征求意见的公众范围：本次评价范围内受项目直接影响或间接影响的公民、法人和其他组织。三、公众意见表的网络链接：链接：https://pan.baidu.com/s/1Gt2L0Pu4nq2SNR4rKNK78A?pwd=48cq。提取码：48cq。四、公众提出意见的方式和途径：公众可通过邮寄、电子邮件、传真等方式和途径将与建设项目环境影响评价有关的意见和建议反馈给建设单位和评价单位。五、公众提出意见的起止时间：征求公众意见期限自公示之日起10个工作日。

宁夏塞上百菲牧业有限公司
2025年7月11日

作废公告

汝州市人民法院于2025年5月15日裁定受理平顶山市中祥新龙煤业有限公司（统一社会信用代码：91410482562483 26XT）强制清算一案。在清算过程中，清算组未接管到该公司的证照和印章，现声明该公司营业执照正、副本及公章等证照和印章自案件受理之日起全部作废。

注销公告

梅河口市餐饮行业协会，统一社会信用代码：51220581786812878Y，经研究决议拟向社会团体登记机关申请注销登记，现已成立资产清算小组。请各相关债权、债务人自本公告见报之日起45日内向本清算组申报债权债务，逾期视为放弃，联系人：翟晓华，联系电话：13069270110，特此公告。

注销公告

肃南裕固族自治县马蹄藏族乡中心卫生院大泉沟分院，统一社会信用代码：12622222576264359 7，经举办单位同意，拟向肃南裕固族自治县事业单位登记管理局申请注销登记。请债权债务人自见报之日起45天内向本分院申报债权债务，特此公告。联系人：李海珺。联系电话：15109361230。

注销公告

肃南裕固族自治县马蹄藏族乡中心卫生院西水分院，统一社会信用代码：12622222576264295 9，经举办单位同意，拟向肃南裕固族自治县事业单位登记管理局申请注销登记。请债权债务人自见报之日起45天内向本分院申报债权债务，特此公告。联系人：李海珺。联系电话：15109361230。

注销公告

汝阳县靳村乡小白村红苹果幼儿园，统一社会信用代码：52410326565131032 7，经研究决议，拟向民办非企业单位登记机关申请注销登记，现已成立资产清算小组。请各相关债权、债务人自本公告见报之日起45日内向本清算组申报债权债务，逾期视为放弃，特此公告。

遗失声明

海南华健实业有限公司（统一社会信用代码：91469001MA5TT23J0M）遗失法人章（李俊）一枚，声明作废。

遗失声明

我单位河北国桥律师事务所更名前名称河北侯凤梅律师事务所，统一社会信用代码：31130000735607495 3因保管不慎，将我单位河北侯凤梅律师事务所行政章一枚丢失，印章编码1301030205130，声明作废。

遗失声明

湘乡市懿府千金大药房不慎遗失公章一枚（编号43038110014240）声明作废。

遗失声明

杰创达(天津)科技有限公司(统一社会信用代码：91120113MA06KWTL5A)遗失公章一枚，声明作废。

遗失声明

延寿县延佳农业科技研究中心(统一社会信用代码：52230129MJY876185M)遗失财务章一枚，声明作废。