

河南展团满载收获  
信心倍增「下届还来」

“百鹤金鼎奖”作品《十二金钗》

本报讯（记者 贾洵文）日前，由中国轻工业联合会主办的第五届中国工艺美术博览会在福州海峡国际会展中心圆满闭幕。在本届博览会上，河南工美展团以精湛的非遗技艺、深厚的文化底蕴、多彩的文化活动，向业内专家学者与广大观众展示了中原工匠的技艺风采，彰显出河南工美产业蓬勃发展的创新活力。

此次，河南工美展团在博览会现场集中展示了中国工艺美术大师、中国工美行业艺术大师、河南省工艺美术大师、河南省优秀工艺美术人才等创作的优秀工艺美术作品，参展作品从巧夺天工的玉雕到古朴典雅的陶瓷，从精美绝伦的刺绣到独具特色的烙画，从技艺精湛的铜艺礼器到墨韵长流的砚台，覆盖了河南各大工艺美术品类，充分展现出河南工美技艺的博大精深和深厚的文化底蕴。河南工美展团在2025中国工艺美术博览会上荣获多项荣誉，河南省工艺美术行业协会荣获“优秀组织金奖”，在第五届“百鹤杯”工艺美术创新设计大赛中，荣获“百鹤金鼎奖”5个、“百鹤奖”4个、“百鹤新锐奖”11个。

河南省工艺美术行业协会常务副会长陈柏伶在接受记者采访时表示，作为中国工艺美术博览会的重要展区，河南工美展团在本届博览会的展览面积大幅增加，这一变化为众多精美的河南工艺美术品提供了更为广阔的展示舞台。展团立足千年工艺文脉，汇聚了平顶山汝瓷、花瓷、唐钧、金镶玉、蒲城古陶、砚台、麦秸画、大博瓷画、禹州钧瓷、洛阳唐三彩、洛阳牡丹瓷、洛阳雀金绣、焦作绞胎瓷、焦作天目瓷、安阳青釉瓷、镇平玉雕、新密玉雕、开封汴绣、开封官瓷、嵩县烙画、郑州铜艺等工艺美术特色区域及大师工匠的众多优秀作品，近70家企业、超千件展品的豪华配置，打造了行业发展的工艺美术盛宴。

陈柏伶连续两届亲赴福州主持展团参展的各项工作。她表示，中国工艺美术博览会历经五届发展，已经成为展示河南省工艺美术发展成就的重要展示窗口，展会效应持续扩大，既为省内优秀大师与作品“走出去”起到了积极的促进作用，也为传统工艺美术的创新传承带来了全新的发展理念。

她对记者说：“河南工美展团在本届博览会上得到了中国轻工业联合会以及各界专家学者、文化爱好者的有力支持与肯定。在为期四天的活动中，我的内心始终充满了激动，河南省的众多非遗技艺与工美大师成为全场瞩目的焦点，并收获了众多好评与认可，这也更加坚定了河南省工艺美术行业协会要紧跟中国工艺美术博览会发展步伐的信心。今年，我们的展团面积比上一届增加了40%，在博览会举办期间，参展大师和



“百鹤金鼎奖”作品《一篮富贵》



“百鹤金鼎奖”作品《青铜犀尊》



“百鹤金鼎奖”作品《抱珍倚秀》



“百鹤金鼎奖”作品《盛世双螭龙画缸》

## 扬州工美7件作品喜获“百鹤杯”



“百鹤奖”作品《千禧富贵连理对瓶》

本报讯（记者 贾洵文 □ 孙卫华）日前，以“工美中华 向品而兴”为主题的第五届中国工艺美术博览会在福建省福州市圆满落幕。在本届博览会上，扬州工美展团携扬州漆器、玉器、紫砂雕塑等品类工艺美术优秀作品参展。江苏省工艺美术大师杨光的玉雕作品《双寿耳瓶》和《爵杯》，在博览会同期举办的“奋进新征程 建功新时代”大师工匠非遗精品展上亮相，向参观者展示了新时代“扬州工”的独特艺术魅力与深厚文化底蕴。

扬州工艺美术行业协会相关负责人在接受记者采访时表示：“本届博览会，扬州市工艺美术行业协会选取了20件作品，参加‘百鹤杯’工艺美术设计创新大赛评比，7件参赛作品获奖。其中，《‘观山色’漆盒》荣获‘百鹤金鼎奖’，玉雕《千禧富贵连理对瓶》荣获‘百鹤奖’，玉雕《翡翠福寿瓶》、纯雕漆《溪山雅集》台屏、玉雕《观器论道 山水文房》、和田白玉籽料雕《金玉满堂瓶》、玉雕《全家福》荣获‘百鹤新锐奖’。”

“百鹤金鼎奖”作品《“观山色”漆盒》，为扬州漆器厂有限责任公司选送，由岳辰、吴夏颖设计制作，以山川为灵感源泉，将自然之美与工艺匠心完美融合。设计师巧妙提取山峦起伏的轮廓，以流畅半球形模拟山峰形态，大小错落的盒体组合，宛如绵延不绝的山脉，构建出极具层次感与韵律感的立体空间。在工艺层面，选用漆器这一千年传统技艺，凭借其独特光泽与温润质感，细腻勾勒出山的深邃神韵；表面融合多元工艺与材料，恰似山间闪烁的露珠星辰，赋予作品灵动趣味。经反复髹涂、打磨，使漆盒兼具实用价值与艺术美感，成为传统工艺创新表达的典范之作。

“百鹤新锐奖”玉雕《千禧富贵连理对瓶》，由江苏省工艺美术名人王金高设计制作，取材同一块的新疆和田玉籽料。海棠瓣式的造型风格简洁相似，线条柔美细致流畅，瓶身局部留皮并分别雕琢了蟋蟀牵牛花和蝴蝶牡丹花。两个瓶的瓶身与瓶盖都采用玉链相连接，每根链条上的小玉坠则又利用玉料的原色皮分别雕刻了福寿和如意。其中，作品最精密、高超的技艺是两个海棠形嵌口式的瓶盖可以相互任意对换，且盖入瓶上严丝合缝，两个瓶完全如出一辙，浑然一体。

“百鹤新锐奖”玉雕《翡翠福寿瓶》为扬州玉器厂有限责任公司选送，由中国工艺美术大师高毅进领衔、何志成等玉雕师设计制作。以色泽翠绿相间的优质缅甸翡翠玉石为原料，瓶盖和瓶身取自



“百鹤金鼎奖”作品《“观山色”漆盒》

于同一块玉石，上下融为一体，令人赏心悦目。作者在设计时大胆创新，利用圆瓶的轮廓处勾勒出一圈卷叶如意纹，瓶身中心采用传统双蝠抱钱图案，瓶颈处阳刻一福字，瓶耳两只瑞兽衔玉环，造型端庄厚重，既取传统平安吉祥之意，又赋予作品福运财运的美好祝愿，是一件具有扬州工艺特色的玉器炉瓶佳作。

“百鹤新锐奖”纯雕漆《溪山雅集》台屏由扬州漆器厂中国工艺美术大师张来喜领衔，陶健、尚燕、朱华等人参与制作。画面中群山叠翠、云雾缭绕，树木葱郁，宋代风格建筑错落有致，殿宇在云雾间若隐若现，瀑布自山崖倾泻而下。该作品运用扬州传统雕漆工艺巅峰技艺，在木坯上精心髹涂近六百层优质生漆，综合运用披麻皱、荷叶皱等绘画技法，结合线雕、浅雕、浮雕、镂空等雕刻手法，将重峦叠嶂、悬崖古树刻画得栩栩如生。作品生动刻画出文人雅集、渔翁垂钓、海鸥翩跹等场景，传递出“世间多少闲豪舍，要向溪山好处安”的悠然意境，彰显出传统扬州雕漆工艺的深厚文化底蕴。

“百鹤新锐奖”玉雕《观器论道 山水文房》由江苏省工艺美术大师顾铭领衔，李多、杨超等人参与制作。作品选用上等俄罗斯碧玉七号矿，利用材质天然的黑色和绿色的特性，巧雕了一组山水文房器。其中，镇纸的外形方面采用了竹筒的造型，彰显文人雅士谦逊、坚韧的品格；砚台采用古琴的外形设计，体现“人琴合一”、心物相合的传统文化思想。

“百鹤新锐奖”和田白玉籽料雕《金玉满堂瓶》由江苏省工艺美术大师杨光设计制作。选取整块和田白玉珍稀料，玉质凝脂般白皙细腻，油润丰盈。作品器型典雅端庄，溜肩圆肚，线条流畅，瓶身丰润，层次分明，双肩饰以慈目象首，寓意祥瑞，并缀活环，平添灵动。作品整器以“金玉满堂”“连年有余”为创



“百鹤新锐奖”作品《翡翠福寿瓶》



“百鹤新锐奖”作品《金玉满堂瓶》



“百鹤新锐奖”作品《全家福》



“百鹤新锐奖”作品《观器论道 山水文房》