

消费日报

A

版 ■ 国务院国有资产监督管理委员会举办 中国轻工业联合会主管主办 ■ 国内统一连续出版物号 CN 11-0057 ■ 代号 81-9 ■ 广告经营许可证:京丰工商广字第 0054 号

工美博览 硕果盈庭

河南展团满载收获信心倍增下届还来



“百鹤金鼎奖”作品《十二金钗》

本报讯(记者 贾淘文)日前,由中国轻工业联合会主办的第五届中国工艺美术博览会在福州海峡国际会展中心圆满闭幕。在本届博览会上,河南工美展团以精湛的非遗技艺、深厚的文化底蕴、多彩的文化活动,向业内专家学者与广大观众展示了中原巧匠的技艺风采,彰显出河南工美产业蓬勃发展的创新活力。

此次,河南工美展团在博览会现场集中展示了中国工艺美术大师、中国工美行业艺术大师、河南省工艺美术大师、河南省优秀工艺美术人才等创作的优秀工艺美术作品,参展作品从巧夺天工的玉雕到古朴典雅的陶瓷,从精美绝伦的刺绣到独具特色的烙画,从技艺精湛的铜艺礼器到墨韵长流的砚台,覆盖了河南各大工艺美术品类,充分展现出河南工美技艺的博大精深和深厚的文化底蕴。河南工美展团在2025中国工艺美术博览会上荣获多项荣誉,河南省工艺美术行业协会荣获“优秀组织金奖”,在第五届“百鹤杯”工艺美术创新设计大赛中,荣获“百鹤金鼎奖”5个、“百鹤奖”4个、“百鹤新锐奖”11个。

河南省工艺美术行业协会常务副会长陈柏伶在接受记者采访时表示,作为中国工艺美术博览会的重要展区,河南工美展团在本届博览会的展览面积大幅增加,这一变化为众多精美的河南工艺美术品提供了更为广阔的展示舞台。展团立足千年工艺文脉,汇聚了平顶山汝瓷、花瓷、唐钧、金镶玉、蒲城古陶、砚台、麦秸画、大博瓷画,禹州钧瓷、洛阳唐三彩、洛阳牡丹瓷、洛阳雀金绣、焦作绞胎瓷、焦作天目瓷、安阳青釉瓷、镇平玉雕、新密玉雕、开封汴绣、开封官瓷、嵩县烙画、郑州铜艺等工艺美术特色区域及大师工匠的众多优秀作品,近70家企业、超千件展品的豪华配置,打造了行业发展的工艺美术盛宴。

陈柏伶连续两届亲赴福州主持展团参展的各项工。她表示,中国工艺美术博览会历经五届发展,已经成为展示河南省工艺美术发展成就的重要展示窗口,展会效应持续扩大,既为省内优秀大师与作品“走出去”起到了积极的促进作用,也为传统工艺美术的创新传承带来了全新的发展理念。

她对记者说:“河南工美展团在本届博览会上得到了中国轻工业联合会以及各界专家学者、文化爱好者的大力支持与肯定。在为期四天的活动中,我的内心始终充满了激动,河南省的众多非遗技艺与工美大师成为全场瞩目的焦点,并收获了众多好评与认可,这也更加坚定了河南省工艺美术行业协会紧跟中国工艺美术博览会发展步伐的信心。今年,我们的展团面积比上一届增加了40%,在博览会举办期间,参展大师和



“百鹤金鼎奖”作品《一篮富贵》



“百鹤金鼎奖”作品《抱珍倚秀》



“百鹤金鼎奖”作品《青铜犀尊》



“百鹤金鼎奖”作品《盛世双螭龙画缸》

2025年6月19日

星期四

总第 8958 期

第 6017 期

本刊第 27 期

今日 4 版

大国工匠

扬州工美7件作品喜获“百鹤杯”



“百鹤奖”作品《千禧富贵连理对瓶》



“百鹤金鼎奖”作品《“观山色”漆盒》

于同一块玉石,上下融为一体,令人赏心悦目。作者在设计时大胆创新,利用圆瓶的轮廓处勾勒出一圈卷叶如意纹,瓶身中心采用传统双幅抱钱图案,瓶颈处阳刻一福字,瓶耳两只瑞兽嘴衔玉环,造型端庄厚重,既取传统平安吉祥之意,又赋予作品福运财运的美好祝愿,是一件作主题,巧妙融合自然之美与传统吉祥文化于一体。莲花亭亭玉立,花瓣饱满盛放,莲梗柔韧挺拔,莲叶自然舒张,三条金鱼与水波涟漪相映成趣,显现出一派生机盎然。

“百鹤新锐奖”玉雕《全家福》由江苏省工艺美术大师张锦飞设计制作,制作材料为和田黄玉,作品雕刻综合运用多种雕刻技法,形象生动逼真,展示了当代玉雕创作在继承传统基础上的创新。作品以一对大螭龙携一只小螭龙为主体,立体雕刻“一家三口”幸福陪伴的场景,给人一种温馨美满的感觉,表达出人世间最美好的情感——天伦之乐。

扬州市工艺美术行业协会相关负责人介绍:“本届中国工艺美术博览会为展示扬州工艺美术形象,促进传统非遗技艺创新发展起到了推动作用,此次获奖的7件作品既展现出扬州工艺美术产业的发展成果,又折射出扬州匠人守正创新的工匠精神。未来,希望能有更多扬州籍的工艺美术大师,够登上中国工艺美术博览会的舞台,展示扬州工美技艺的风范。”

扬州工艺美术行业协会相关负责人在接受记者采访时表示:“本届博览会,扬州市工艺美术行业协会选取了20件作品,参加‘百鹤杯’工艺美术设计创新大赛评比,7件参赛作品获奖。其中,《‘观山色’漆盒》荣获‘百鹤金鼎奖’,玉雕《千禧富贵连理对瓶》荣获‘百鹤奖’,玉雕《翡翠福寿瓶》、纯雕漆《溪山雅集》台屏、玉雕《观器论道 山水文房》、和田白玉籽料雕《金玉满堂瓶》、玉雕《全家福》荣获‘百鹤新锐奖’。”

“百鹤金鼎奖”作品《“观山色”漆盒》,为扬州漆器厂有限责任公司选送,由岳辰、吴夏颖设计制作,以山川为灵感源泉,将自然之美与匠心完美融合。设计师巧妙提取山峦起伏的轮廓,以流畅半球形模拟山峰形态,大小错落的盒体组合,宛如绵延不绝的山脉,构建出极具层次感与韵律感的立体空间。在工艺层面,选用漆器这一千年传统技艺,凭借其独特光泽与温润质感,细腻勾勒出山的深邃神韵;表面融合多元工艺与材料,恰似山间闪烁的露珠星辰,赋予作品灵动趣味。经反复髹涂、打磨,使漆盒兼具实用价值与艺术美感,成为传统工艺创新表达的典范之作。

“百鹤新锐奖”玉雕《千禧富贵连理对瓶》,由江苏省工艺美术名人王金高设计制作,取材同一块的新疆和田玉籽料。海棠瓣式的造型风格简洁相似,线条柔美细致流畅,瓶身局部留皮并分别雕琢了蟋蟀牵牛花和蝴蝶牡丹花。两个瓶的瓶身与瓶盖都采用玉链相连接,每根链条上的小玉坠则利用玉料的原色皮分别雕刻了福寿如意。其中,作品最精密、高超的技艺是两个海棠形嵌口式的瓶盖可以相互任意对换,且盖入瓶上严丝合缝,两个瓶完全如出一辙、浑然一体。

“百鹤新锐奖”玉雕《翡翠福寿瓶》为扬州玉器厂有限责任公司选送,由中国工艺美术大师高毅进领衔、何志成等玉雕师设计制作。以色泽紫绿相间的优质缅甸翡翠玉石为原料,瓶盖和瓶身取自



“百鹤新锐奖”作品《溪山雅集》台屏



“百鹤新锐奖”作品《翡翠福寿瓶》



“百鹤新锐奖”作品《金玉满堂瓶》



“百鹤新锐奖”作品《全家福》



“百鹤新锐奖”作品《观器论道 山水文房》