

6月14日是2025年“文化和自然遗产日”，今年的非遗宣传展示活动主题为“融入现代生活——非遗正青春”。连日来，各地举办形式多样的非遗宣传展示活动，以多元化的方式丰富着“青春”的内涵。从“Z世代”传承人到传播方式的创新、推动非遗与现代生活深度融合、探索科技赋能非遗保护等，古老非遗在新时代焕发“青春活力”，不仅勾勒出传统文化与当代生活共生共融的鲜活图景，更是文化自信的生动表达。

## 非遗年轻化表达正成为主流

“融入现代生活——非遗正青春”，主打的就是“青春”。老手艺通过短视频和直播频频登上热搜，非遗代表性项目融入景区营造出文旅消费新场景，加入创意设计的非遗文创变成时尚潮流……非遗传承创新正通过年轻化表达、新技术赋能和跨界融合，以更加青春的方式链接起现代生活。

在贵州，赤水市的“90后”姑娘杨昌芹在指导村民如何把竹子做成茶具、灯饰，以及一年能卖几万个的“手雷杯”；在云南，大理白族自治州李小白鹤庆银器锻造非遗工坊内，“90后”“00后”是绝对的中坚力量，叮叮当当打银器的声音是工坊最动听的背景音；在海南，三亚的孩子们正在体验黎族原始制陶技艺……

当下，非遗焕发时代新生、实现持续发展，正与青年力量双向奔赴。越来越多的年轻人以新理念、新视角赋能非遗创造性转化、创新发展，让许多凝结着厚重历史印迹的独特技艺从悠悠岁月中走来，绽放迷人光彩。

“吱呀——吱呀——”南京云锦博

物馆内，古老的大花楼织机声响悠悠回荡，织机上，两位“00后”师傅正全神贯注地工作；上方的拽花工提拉经线，下方的穿梭引纬，跃动着的丝线映照着年轻的面庞，织就了一幅跨越600年的传承画卷。“第一次见到织机时，那种震撼无法形容。没想到这么庞大的机器，却能织出这么精美的图案。”2004年出生的马笑然回忆起初见云锦的场景，眼睛依然闪闪发光。今年1月，她和孙佳佳、曾妮两位同窗从南京市莫高中等专业学校云锦传承班毕业，正式成为一名云锦初级织造师，当起这项古老技艺最年轻的“守艺人”。

6月10日，“非遗正青春——毕业设计话江夏”高校毕业设计优秀作品联展在湖北省武汉市举办。作为“文化和自然遗产日”江夏系列活动亮点，展览由四所高校与文化机构跨界协作，以50余件青春设计作品诠释江夏文化，推动城市文旅品牌年轻化。江夏区文旅局局长缪璐表示，展览是地方文旅对青年创意的探索，彰显“文化年轻表达”的突破。

(综合)

在第九届中国成都国际非遗节现场，有这样一对组合：50多岁的羌绣代表性传承人陈云珍飞针走线，身旁的“90后”“种草官”热情介绍，吸引人们驻足围观。顾客当即买下好几件文创潮品。

这样的一幕，生动诠释着非遗“很古朴也很时尚”。它扎根于5000多年文明的沃土，汲取丰厚养分，也在敞开怀抱，拥抱时代赋予的无限可能。

非遗自身独特的“引力”，像一条无形的线，牵引着我们驻足、回望。这引力，是匠人指尖流淌的生命温度，是代代相传的生活密码，更是一个民族在漫长岁月里沉淀的文化基因。为什么游子听到家乡戏

曲，会鼻头一酸、热泪盈眶？为什么凝视博物馆里的精美文物，仿佛“一眼千年”，与历史对话？这些瞬间的悸动与共鸣证明，非遗拥有穿越时空的文化“引力场”。

然而，若只有引力，非遗或许只能静卧于历史的橱窗。它的鲜活，

在于与时代碰撞激荡出的“张力”。

借助现代手段，非遗获得了

加速传播的“翅膀”：“95后”跑酷

小伙脚踏“风火轮”与铁花齐舞的

画面，点燃年轻一代的热情；22岁

博主“吴大安”连续更新“宣传100

项非遗”系列，引发年轻创作者接

力……从深谙技艺的传承人、默默耕

耘的手艺人，到用镜头讲故事的

自媒体博主，他们都为非遗注入新

鲜活力。

有人说，非遗是“老祖宗的高

定”。在追求效率的现代洪流中，那

倾注心神、追求极致的“慢工细活”

里蕴藏着精神的纯粹与时间的重量，

承载着中国人特有的韧性、耐心

和定力。活化非遗是增强文化认同

的旅程，更是提炼展示中华文明精

神标识的生动实践。对于平视世界

的年轻人而言，意义尤其深远。

在传承非遗的过程中，我们也要警惕那些浮于表面的、“快消式”

“内耗式”的转化。几分钟的“种草”

视频可以迅速点燃兴趣，但要让非遗

的魅力持久流淌，还需要我们深入肌理，潜心探寻。

从陈列在玻璃罩里的“文物标本”，

到年轻人生活里的“常驻嘉宾”，

今日非遗生机蓬勃。当“极老”

与“极新”相遇，当小众技艺融入大

众生活，期待非遗舒展“传统引力”

与“时代张力”的双翼，飞向更辽阔

的未来。

(人民日报)

和定力。活化非遗是增强文化认同

的旅程，更是提炼展示中华文明精

神标识的生动实践。对于平视世界

的年轻人而言，意义尤其深远。

在传承非遗的过程中，我们也要

警惕那些浮于表面的、“快消式”

“内耗式”的转化。几分钟的“种草”

视频可以迅速点燃兴趣，但要让非遗

的魅力持久流淌，还需要我们深入肌理，潜心探寻。

从陈列在玻璃罩里的“文物标本”，

到年轻人生活里的“常驻嘉宾”，

今日非遗生机蓬勃。当“极老”

与“极新”相遇，当小众技艺融入大

众生活，期待非遗舒展“传统引力”

与“时代张力”的双翼，飞向更辽阔

的未来。

(人民日报)

和定力。活化非遗是增强文化认同

的旅程，更是提炼展示中华文明精

神标识的生动实践。对于平视世界

的年轻人而言，意义尤其深远。

在传承非遗的过程中，我们也要

警惕那些浮于表面的、“快消式”

“内耗式”的转化。几分钟的“种草”

视频可以迅速点燃兴趣，但要让非遗

的魅力持久流淌，还需要我们深入肌理，潜心探寻。

从陈列在玻璃罩里的“文物标本”，

到年轻人生活里的“常驻嘉宾”，

今日非遗生机蓬勃。当“极老”

与“极新”相遇，当小众技艺融入大

众生活，期待非遗舒展“传统引力”

与“时代张力”的双翼，飞向更辽阔

的未来。

(人民日报)

和定力。活化非遗是增强文化认同

的旅程，更是提炼展示中华文明精

神标识的生动实践。对于平视世界

的年轻人而言，意义尤其深远。

在传承非遗的过程中，我们也要

警惕那些浮于表面的、“快消式”

“内耗式”的转化。几分钟的“种草”

视频可以迅速点燃兴趣，但要让非遗

的魅力持久流淌，还需要我们深入肌理，潜心探寻。

从陈列在玻璃罩里的“文物标本”，

到年轻人生活里的“常驻嘉宾”，

今日非遗生机蓬勃。当“极老”

与“极新”相遇，当小众技艺融入大

众生活，期待非遗舒展“传统引力”

与“时代张力”的双翼，飞向更辽阔

的未来。

(人民日报)

和定力。活化非遗是增强文化认同

的旅程，更是提炼展示中华文明精

神标识的生动实践。对于平视世界

的年轻人而言，意义尤其深远。

在传承非遗的过程中，我们也要

警惕那些浮于表面的、“快消式”

“内耗式”的转化。几分钟的“种草”

视频可以迅速点燃兴趣，但要让非遗

的魅力持久流淌，还需要我们深入肌理，潜心探寻。

从陈列在玻璃罩里的“文物标本”，

到年轻人生活里的“常驻嘉宾”，

今日非遗生机蓬勃。当“极老”

与“极新”相遇，当小众技艺融入大

众生活，期待非遗舒展“传统引力”

与“时代张力”的双翼，飞向更辽阔

的未来。

(人民日报)

和定力。活化非遗是增强文化认同

的旅程，更是提炼展示中华文明精

神标识的生动实践。对于平视世界

的年轻人而言，意义尤其深远。

在传承非遗的过程中，我们也要

警惕那些浮于表面的、“快消式”

“内耗式”的转化。几分钟的“种草”

视频可以迅速点燃兴趣，但要让非遗

的魅力持久流淌，还需要我们深入肌理，潜心探寻。

从陈列在玻璃罩里的“文物标本”，

到年轻人生活里的“常驻嘉宾”，

今日非遗生机蓬勃。当“极老”

与“极新”相遇，当小众技艺融入大

众生活，期待非遗舒展“传统引力”

与“时代张力”的双翼，飞向更辽阔

的未来。

(人民日报)

和定力。活化非遗是增强文化认同

的旅程，更是提炼展示中华文明精

神标识的生动实践。对于平视世界

的年轻人而言，意义尤其深远。

在传承非遗的过程中，我们也要

警惕那些浮于表面的、“快消式”

“内耗式”的转化。几分钟的“种草”

视频可以迅速点燃兴趣，但要让非遗

的魅力持久流淌，还需要我们深入肌理，潜心探寻。

从陈列在玻璃罩里的“文物标本”，

到年轻人生活里的“常驻嘉宾”，

今日非遗生机蓬勃。当“极老”

与“极新”相遇，当小众技艺融入大

众生活，期待非遗舒展“传统引力”

与“时代张力”的双翼，飞向更辽阔

的未来。

(人民日报)

和定力。活化非遗是增强文化认同

的旅程，更是提炼展示中华文明精

神标识的生动实践。对于平视世界

的年轻人而言，意义尤其深远。

在传承非遗的过程中，我们也要

警惕那些浮于表面的、“快消式”

“内耗式”的转化。几分钟的“种草”

视频可以迅速点燃兴趣，但要让非遗

的魅力持久流淌，还需要我们深入肌理，潜心探寻。

从陈列在玻璃罩里的“文物标本”，

到年轻人生活里的“常驻嘉宾”，

今日非遗生机蓬勃。当“极老”

与“极新”相遇，当小众技艺融入大

众生活，期待非遗舒展“传统引力”