

6月14日是2025年“文化和自然遗产日”,今年的非遗宣传展示活动主题为“融入现代生活——非遗正青春”。连日来,各地举办形式多样的非遗宣传展示活动,以多元化的方式丰富着“青春”的内涵。从“Z世代”传承人到传播方式的创新、推动非遗与现代生活深度融合、探索科技赋能非遗保护等,古老非遗在新时代焕发“青春活力”,不仅勾勒出传统文化与当代生活共生共融的鲜活图景,更是文化自信的生动表达。

非遗年轻化表达正成为主流

“融入现代生活——非遗正青春”,主打的就是“青春”。老手艺通过短视频和直播频频登上热榜,非遗代表性项目融入景区营造出文旅消费新场景,加入创意设计的非遗文创变成时尚潮玩……非遗传承创新正通过年轻化表达、新技术赋能和跨界融合,以更加青春的方式链接起现代生活。

在贵州,赤水市的“90后”姑娘杨昌芹在指导村民如何把竹子做成茶具、灯饰,以及一年能卖几万个的“手雷杯”;在云南,大理白族自治州李小白鹤银器锻制非遗工坊内,“90后”“00后”是绝对的中坚力量,叮叮当当打银器的声音是工坊最动听的背景音;在海南,三亚的孩子们正在体验黎族原始制陶技艺……

当下,非遗焕发时代新生、实现持续发展,正与青年力量双向奔赴。越来越多的年轻人以新理念、新视角赋能非遗创造性转化、创新性发展,让许多凝结着厚重历史印迹的独特技艺从悠悠岁月中走来,绽放迷人光彩。

“吱呀——吱呀——”南京云锦博

物馆内,古老的大花楼织机声响悠悠回荡,织机上,两位“00后”师傅正全神贯注地工作:上方的拽花工提拉经线,下方的穿梭引纬。跃动着的丝线映照着年轻的面庞,织就了一幅跨越600年的传承画卷。“第一次见到织机时,那种震撼无法形容。没想到这么庞大的机器,却能织出这么精美的图案。”2004年出生的马笑然回忆起初见云锦的场景,眼睛依然闪闪发光。今年1月,她和孙佳佳、曾妮两位同窗从南京市莫愁中等专业学校云锦传承班毕业,正式成为一名云锦初级织造师,当起这项古老技艺最年轻的“守艺人”。

6月10日,“非遗正青春——毕业设计话江夏”高校毕业生设计优秀作品联展在湖北省武汉市举办。作为“文化和自然遗产日”江夏系列活动亮点,展览由四所高校与文化机构跨界协作,以50余件青春设计作品诠释江夏文化,推动城市文旅品牌年轻化。江夏区文旅局局长缪璐表示,展览是地方文旅对青年创意的探索,彰显“文化年轻表达”的突破。

6月11日,在湖北省宜昌市长阳土家族自治县资丘镇,一场别开生面的文化盛宴正悄然上演。在这里,青少年与非遗传承人同台献艺,共同演绎了一场跨越时空的文化对话,让古老的土家非遗在新时代焕发出勃勃生机。在资丘民族文化馆的舞台上,身着土家族传统服饰的小学生们,饶有兴致地弹唱新编南曲《渔家乐》。“非遗不是老古董,而是我们土家少年的新时尚。”资丘小学学生田涵微说。

“年轻人不是不爱戏曲,而是需要符合时代的表达方式。”全国人大代表、国家级非物质文化遗产项目黄梅戏代表性传承人韩再芬表示,黄梅戏的生命力源于与民众的血脉相连。为贴近年轻观众,韩再芬积极探索“戏曲+科技”跨界融合:推出常态化直播《再芬黄梅公馆·看戏》,单场观看量突破350万人次;开发国风漫画《女驸马》,以二次元形式培育年轻“粉丝”群体。

当非遗与年青一代双向奔赴,其已不再是“古老”的代名词。

(综合)

非遗不老

又新又潮

聚焦地方

北京·打造『非遗+文旅』新场景

到天坛公园探访非遗打卡点,去稻香村品尝非遗美食,赴景泰蓝艺术博物馆集非遗文创兑好礼……日前,在北京市东城区,一场围绕非遗内容展开的文旅活动——2025年东城区文化和自然遗产日活动拉开帷幕。

本次活动由北京市东城区文化和旅游局主办、东城区非遗保护中心承办,以“非遗焕新”为核心,通过开幕仪式、主题展览、跨界体验等形式,展现非遗在新时代的青春活力。

活动发布了非遗促消费打卡计划,旨在打造非遗与文旅消费深度融合的鲜活场景。期间,游客可凭借手账现场打卡集章,领取相应优惠福利,体验“文化+旅游+消费”新玩法。

近年来,北京市东城区构筑起非遗资源系统性保护和创新性传播矩阵,其“非遗焕新”优秀项目扶持计划惠及许多保护单位。本次活动现场为纳入扶持和奖励范围的44个优秀项目和传承人颁发了奖牌。获奖单位天坛公园相关负责人表示:“‘数字化记录国家级非遗中和韶乐’项目是第二年获得东城区非遗焕新优秀项目扶持计划资助的,不仅在资金上,还在宣传展示、平台搭建上给予了项目全方位的支持。我们有信心与区文旅局和相关部门共同把国家级非遗代表性项目保护好、发展好。”

北京市东城区文旅局负责人表示:“非遗的青春,在于传承者的坚守与创新者的突破。未来,东城区将持续推进非遗‘焕新计划’,坚持全面协调发展的整体性遗产保护观,以及‘保护第一、突出特色、合理利用、均衡发展’的工作思路,通过‘非遗+旅游’‘非遗+科技’‘非遗+老字号’‘非遗+文创’等手段,从机制焕新、产品焕新、生态焕新三个维度,推动非遗保护的体制机制创新,实现非遗创新性成果转化案例落地,促进非遗与老字号融合发展。”(人民日报海外版)



图为绣娘坊负责人介绍蜡染制作技艺。

非遗项目是贵州省安顺市的“符号”与“象征”,薪火相传是拓宽非遗保护的路径。然而,受现代生活方式与文化观念转变的冲击,部分非遗面临后继乏人窘境。如何破题?

非遗传承,关键在人。安顺市通过构建多层次传承体系、创新传承方式、扩大传承群体,以“活态化”与“年轻化”为核心,让古老技艺在当代社会找到新的生存空间和发展路径,使非遗传承从“单线传递”走向“多元共育”。

安顺市高度重视传承人队伍建设,截至目前,该市共有国家级传承人5人,省级传承人32人,市级非遗代表性传承人44人。为了扩大传承人队伍,安顺市积极加强传承人管理和培训教育,采取多种形式,依托各级非遗传承人、非遗工坊、非遗传承基地等开展带徒授艺活动,以及举办集中培训班等方式,不断扩大该市传承人队伍。

以针为笔,以蜡为墨,指尖轻捻,蜡液流淌晕染,白布上慢慢晕染出独属于蜡染的诗意画卷……6月7日,在位于安顺市西秀区蔡官镇春晖小区的绣娘坊内,一场蜡染人才培训正在进行。绣娘坊负责人、蜡染市级非遗传承人杨婷婷介绍:“绣娘坊作为省级‘非遗工坊’,自2016年3月成立以来,以传承和保护手工蜡染、蜡画、苗族手工刺绣等民族民间传统工艺制作为己任,以坊为基地,不定期地对喜爱这项工艺的爱好者进行免费培训,培养潜在的传承人。”

除了非遗工坊,校园也是培育非遗传承新生力量的重要阵地。安顺市积极开展非遗进校园活动,将非遗传承融入学校教育,激发孩子们对非遗的兴趣和热爱,培育非物质文化遗产新生代。“通过学习地戏,我不仅学到更多历史知识,身体素质也提高了。自从加入地戏社团,每次外出展演,我都为能传承非遗而自豪。”旧州中学地戏社团学生胡宇晨兴奋地分享道。

近年来,安顺市还通过“线下展示+线上宣传”方式,拓宽传承宣传渠道。通过节庆活动搭建非遗传承展示平台,主流媒体与自媒体全方位展示非遗魅力等方式,有效突破了地域限制,让安顺非遗走向更广阔的舞台。(安顺日报)

陕西:用数字技术打开非遗保护新边界

随着科技的发展,数字化成为非遗保护的重要手段。陕西正借助科技手段拓展保护边界,推动非遗的永久保存和广泛传播。

在陕西省非遗体验中心,随处可见的科技装置让非遗和观众有了更多互动:“花饽饽”展区的花间孔雀能动能唱,展现传统技艺的灵动之美;石雕互动装置里,观众滑动屏幕即可“雕刻”石狮子,从粗坯到修型的每个步骤都有工艺解析;点击陕西美食数字地图,就可“吃遍”陕西特色美食;最惊艳的是“张氏风筝制作技艺”展区——转动齿轮模拟风力时,可直观感受匠人千百次试验的力学智慧。“这不是简单的互动,是把传承人的经验变成了可感知的科学。”带着孩子体验的李先生说。

此外,3D打印技术也为非遗注入新活力。体验中心里,“嗡嗡嗡……”一台缓缓工作的细小打印喷头格外吸睛,随着新型材料不断堆叠,一个腰身呈弹簧状可拉伸的动物造型初具雏形。其前方陈列着立体镂空结构的陶瓷熏炉、简约实用的塑料器皿、灵动可爱的饰品……这些精美工艺品全是由该技术打造。

陕西煤业化工技术研究院工作

(三秦都市报)

观点

感受非遗的“引力”与“张力”

在第九届中国成都国际非遗节现场,有这样一对组合:50多岁的羌绣代表性传承人陈云珍飞针走线,身旁的“90后”“种草官”热情介绍,吸引人们驻足围观。顾客当即买下好几件文创潮品。

这样的一幕,生动诠释着非遗“很古朴也很时尚”。它扎根于5000多年文明的沃土,汲取丰厚养分,也在敞开怀抱,拥抱时代赋予的无限可能。

非遗自身独特的“引力”,像一条无形的线,牵引着我们驻足、回望。这引力,是匠人指尖流淌的生命温度,是代代相传的生活密码,更是一个民族在漫长岁月里沉淀的文化基因。为什么游子听到家乡戏

曲,会鼻头一酸、热泪盈眶?为什么凝视博物馆里的精美文物,仿佛“一眼千年”,与历史对话?这些瞬间的悸动与共鸣证明,非遗拥有穿越时空的文化“引力场”。

然而,若只有引力,非遗或许只能静卧于历史的橱窗。它的鲜活,在于与时代碰撞激荡出的“张力”。借助现代手段,非遗获得了加速传播的“翅膀”。“95后”跑酷小伙脚踏“风火轮”与铁花齐舞的画面,点燃年轻一代的热情;22岁博主“吴大安”连续更新“宣传100项非遗”系列,引发年轻创作者接力……从深谙技艺的传承人、默默耕耘的手艺人,到用镜头讲故事的自媒体博主,他们都为非遗注入新

的理解和表达。

全民参与非遗传承传播的好风光,恰恰映照出非遗的包容基因。非遗本就生于民间、长于生活,短视频平台“人人可创作、处处可互动”的特性,使得非遗的线上传播天然地契合“新大众文艺”的脉搏。《2025抖音非遗数据报告》显示,过去一年来,抖音平台新增国家级非遗相关视频超2亿条,1400万网友通过平台分享非遗体验;年轻非遗视频创作者数量快速增长,“00后”创作者增长95%。

有人说,非遗是“老祖宗的高定”。在追求效率的现代洪流中,那倾注心神、追求极致的“慢工细活”里蕴藏着精神的纯粹与时间的重量,承载着中国人特有的韧性、耐心

和定力。活化非遗是增强文化认同的旅程,更是提炼展示中华文明精神标识的生动实践。对于平视世界的年轻人而言,意义尤其深远。

在传承非遗的过程中,我们也要警惕那些浮于表面的、“快消式”“内耗式”的转化。几分钟的“种草”视频可以迅速点燃兴趣,但要让非遗的魅力持久流淌,还需要我们深入肌理,潜心探索。

从陈列在玻璃罩里的“文物标本”,到年轻人生活里的“常驻嘉宾”,今日非遗生机勃勃。当“极老”与“极新”相遇,当小众技艺融入大众生活,期待非遗舒展“传统引力”与“时代张力”的双翼,飞向更辽阔的未来。(人民日报)

图片新闻

广西田林:民众体验非遗 感受文化魅力



图为小朋友体验香囊制作。

6月12日,广西百色市田林县通过开展非遗宣传展示活动,让民众领略非物质文化遗产的魅力,传承弘扬中华优秀传统文化。

(中新网)

图为游客在选购非遗饰品。



香港多项非遗将亮相北京

本报讯(记者王洋/文)逾500件香港出版、印刷及文创产品将于6月18日至22日在京亮相。记者了解到,2025年的北京国际图书博览会香港馆的主题展区将集中展示中国香港地区多项非物质文化遗产(非遗),包括蒸笼、花钮、广彩、粤剧头饰、扎作、港式奶茶等制作技艺及舞火龙,配合相关的香港出版物、印刷品,多元呈现中华优秀传统文化在香港这座国际都会的传承与创新。

图为来自中国香港地区的非遗展品——粤剧头饰。