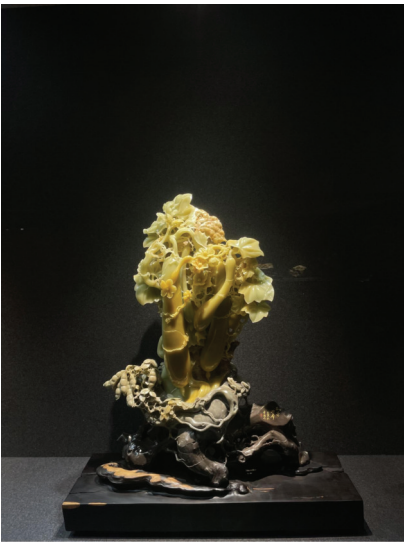


青田石韵镌闽都孤品艺境叙古今



图为国务院特殊津贴专家、浙江省工艺美术大师、正高级工艺美术师裘良军作品《跨山问海》。



图为浙江省工艺美术大师、正高级工艺美术师李德作品《瓜芳四季》。

□ 本报记者 王薛滔

浙江青田石以质地温润、软硬相宜、色彩斑斓、纹理奇特等特点，名列“四大国石”之一。青田石雕凭借“因材施雕琢”的技艺和形神兼备的特点享誉全球，被誉为“天下第一雕”。青田县也

因其卓越的工艺美术成就而屡获殊荣，荣获“中国民间艺术之乡”“中国石雕之乡”和“中国石文化之都”等称号。

5月30日至6月2日，由中国轻工业联合会主办的第五届中国工艺美术博览会在福建福州海峡国际会展中心举办。作为中国工艺美术行业的“风向

标”，本届博览会汇聚全国顶尖技艺。来自“中国石雕之乡”的浙江青田展团精心策划，设立7个展区共42个特装展位，携200余件作品亮相，集中展现青田石雕中青年领军人才的卓越技艺与独特艺术风采。

青田县石雕产业保护和发展中心

行业管理科科长陈俊义表示，本次展览精选了裘良军、刘宙、李德、叶志伟、徐岳军、张建荣、季永品、麻伟勇、张光等浙江省工艺美术大师的精彩佳作。这些以山水、花卉、人物等为题材的青田石雕作品因材施艺、依色取俏，充分展示了青田石雕写实而尚意、精妙而大气、细腻而见难度的特点，赢得了观众的高度评价和广泛赞誉。

本次展览亮点纷呈，不仅有收藏级珍品云集，大师原作与限量孤品集中亮相，其中部分展品更是首次公开展出。同时，展览也呈现出跨界融合的新趋势，青年艺术家的作品融入现代美学，生动展现了石雕与装置艺术、数字技术之间的奇妙碰撞。

陈俊义表示，本届博览会是青田石雕“艺塑榕城·匠心同舟”主题展全国巡回展的第七站，标志着“以展拓圈”战略的深化推进。自2023年全国巡回展启动以来，青田石雕通过跨地域展销、产业链贯通、人才培育等举措，持续扩大品牌声量。未来，青田将加速布局全国市场，以创新模式推动石雕艺术从传统工艺向文化IP转型，为千年技艺注入时代活力。

当千年石魂遇见当代匠心，当福州古韵邂逅青田风华，青田展团的200余件精品力作，带领观众穿越时空，见证了“石头上的中国故事”。

姑苏雕玉赴榕城 龙凤玉牌证驾盟

大师寄语

中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产代表性传承人、中国玉石雕刻大师、正高级工艺美术师蒋喜：

“中国工艺美术博览会为传统技艺搭建了展示的窗口与文化交流的平台，在标准引领、跨界融合、品牌塑造和人才培养等方面持续深耕，着力推动传统工艺美术事业的现代化升级和年轻态转型。此次，龙凤玉对牌亮相第五届中国工艺美术博览会，不仅是一次艺术的展示，更是一次文化的传承与交流，借助博览会搭建的大平台，与各地优秀作品同场竞技，交流互鉴，不断提升作品的知名度和艺术影响力，推动苏州玉雕产业朝着更高质量的发展目标前进。”



图为展品特写。

□ 本报记者 贾淘文

在第五届中国工艺美术博览会上，来自全国各地的众多国大师、省大师、大国工匠齐聚一堂，不同技艺流派、艺术风格的工艺美术佳作同台竞艺，在传统工艺与现代设计理念的激情碰撞中，为传统工艺美术事业注入不竭的发展动力与创新活力。其中，苏州玉雕作为国家级非物质文化遗产，以其精湛的技艺和独特的艺术风格，在博览会上大放异彩。

中国工艺美术大师、国家级非物

质文化遗产代表性传承人、中国玉石雕刻大师、正高级工艺美术师蒋喜此次展出近百对最新创作的“龙凤玉对牌”作品。蒋喜的展区通过创意设计，将水乡、烟雨、家庭、爱情的主题进行充分展现，以开放式的展陈方式，最大限度地展现出“龙凤玉对牌”作品从开创、发展到传承、创新的过程。“龙凤玉对牌”凝聚着蒋喜多年玉雕创作的心血，不仅弘扬传承了苏州玉雕技艺，更为传统玉文化融入了现代设计理念，让“新苏作”的独特艺术魅力走进千家万户。

蒋喜在接受记者采访时表示，在传承与创新交织的时代浪潮中，期望通过此次展览，能让“龙凤玉对牌”受到更多朋友的关注与喜爱，从而了解苏州玉雕这一古老技艺的独特魅力。未来，相信苏州玉雕技艺在中国轻工业联合会的大力支持与扶持下，必将继续创新，不断发展，在传统文化复兴的新时代持续书写充满“华夏玉韵”的文化篇章。

据介绍，“龙凤玉对牌”是由蒋喜独创的一种玉牌新形制，将玉文化、龙凤形象以成对组佩的形式结合，以

“龙凤天配对，你我永相随”的创新艺术表达方式，实现玉饰品从“玉艺矿物佩饰”到“襟怀传达载体”的全新突破，致力打造当代的“情爱信物”，成为中国式爱情的象征。其创新不局限于技艺层面和设计形式，更在文化传承与产业升级中发挥了重要作用，使苏州玉雕在新时代焕发出持久生命力。目前，“龙凤玉对牌”已成功申请了著作权保护及外观设计专利，为当代中国玉雕乃至世界珠宝界，拓展出独树一帜的艺术表达方式与创新应用场景。

三异绣针融时韵 四处盛会绽华章



图为苏绣三异绣《狮子 老虎》。

□ 本报记者 贾淘文

日前，由中国轻工业联合会主办的第五届中国工艺美术博览会在福建福州海峡国际会展中心落幕。在这场中国顶级工艺美术大师云集、新品佳作同台竞技的行业盛会上，江苏省工艺美术大师、研究员级高级工艺美术师、江苏省非物质文化遗产(苏绣)代表性传承人、国务院特殊津贴专家卢福英携《狮子 老虎》《雾隐秋林》《白孔雀》等创新苏绣作品亮相展会现场。这些参展作品巧妙地现代元素融入传统苏绣，充分体现卢福英对传统苏绣的创新理念，无论是色彩搭配还是图案设计，都令观者眼前一亮。

今年是卢福英第四次登上中国工艺美术博览会的舞台，谈及此次参展感受，她的心中充满感慨。她表示，中国工艺美术博览会为传统非遗技艺的发

展带来了强劲的动力，为众多工艺美术精品搭建了高规格的展示平台，不断促进优秀传统手工技艺与工艺精品走进大众视野，全面提升工美行业整体的知名度与社会影响力。

多年来，卢福英不仅致力于自身艺术水平的提升，还积极投身于苏绣人才的培养工作。她亲自担任学校刺绣艺术的高级指导老师，把刺绣艺术融入学校的艺术教学之中，让家乡的孩子们从小就了解苏绣文化历史，热爱这门传统艺术。她对记者说：“苏绣的传承与发展离不开人才的培养，要想吸引更多年轻人的关注，就必须与时俱进。我们既要保留苏绣的传统技艺，又要在表现形式上大胆创新，让苏绣更好地融入现代生活，这种创新求变的精神也必将成为引领苏绣艺术发展的主要动力。”

卢福英本次参展的作品《狮子 老

大师寄语

江苏省工艺美术大师、研究员级高级工艺美术师、江苏省非物质文化遗产(苏绣)代表性传承人、国务院特殊津贴专家卢福英：

“在这次中国工艺美术博览会上，来自全国的织绣大师齐聚一堂，云锦、缂丝、苏绣、湘绣、粤绣、汴绣共同织绣出和美中华的锦绣图卷。大家切磋技艺、分享心得，激发出无尽的创新灵感，在新理念、新技术、新渠道的共同促进下，传统非遗技艺也在与时俱进，不断焕发出新的活力。此外，博览会吸引了众多文化爱好者和收藏家，能有效帮助传统技艺拓展市场，通过作品展示实现销售，创造经济价值，让更多年轻一代的传承人看到广阔的发展前景，使他们更有信心投身传承事业，为传统技艺的传承发展注入源源不断的年轻活力。”

虎》三异绣苏绣作品以传统工艺为载体，创新诠释东方美学意蕴。作品采用经典双面异绣技法，在真丝底料上以平绣针法呈现狮虎双面异图，正面猛虎凝眸低啸，背面雄狮昂首远眺，图案出自摄影素材，经绣娘巧思转化，以丝线重构光影，既保留了动物神态的真实感，又赋予其刺绣独有的温润质感；《雾隐秋林》乱针绣苏绣作品以突破传统的表现形式，演绎出秋日山林的空灵诗境，作品以数十种色阶的丝线为笔墨，通过乱针绣特有的交叉层叠技法，将薄雾氤氲的晨间山林定格于素绉之上，呈现出中国水墨画般的朦胧意境与西洋油画质感的厚重深沉；《白孔雀》苏绣作品以洁白无瑕的丝线，运用多变的针法，从平针的基础稳健，直至乱针的自信挥洒，层层叠叠勾勒出孔雀羽毛的细腻光泽与层次分明的纹理，既展现了白孔雀的高洁素雅，又反映出苏绣技艺

的炉火纯青，呈现出独特的艺术效果，让每一位观者都能领略到传统苏绣在新时代焕发出的时代活力。

“我自幼跟随母亲在家学习刺绣艺术，至今与苏绣结缘了40余年。第四次参加中国工艺美术博览会，对我来说既是一次对过往从艺生涯的回顾和总结，也是对苏绣未来的审视与展望，使我更加深刻地铭记传承的初心，我深知自身肩负着将苏绣这一非物质文化遗产传承下去的重任，这种使命感在每一届博览会上都愈发强烈。未来，我将与中国工艺美术博览会携手共进，在传承与创新的道路上不断探索，用自己的实际行动诠释苏绣艺术的魅力与文化内涵。相信在中国轻工业联合会的引领下，在众多苏绣传承人的共同努力下，苏绣这颗闪耀着华美光彩的艺术‘奇花’，必将在新时代绽放出更加绚丽的色彩。”卢福英说。

大师寄语

首届传统工艺大国非遗工匠、中国工艺美术大师陶瓷艺术委员会委员、上海工艺美术行业协会陶艺专委会副主任、上海市工艺美术大师范菊华：

“中国工艺美术博览会通过展示、交流、传承等多个维度为紫砂艺术的发展提供了强大的助力，让这门古老的非遗技艺在传承中创新，在创新中走向更加辉煌的未来。在未来的艺术之路上，我将紧跟中国工艺美术博览会的发展步伐，将我在展会上获得的全新发展理念和创



图为作品《贵妃醉酒》。

□ 本报记者 贾淘文

5月30日至6月2日，第五届中国工艺美术博览会在福建福州海峡国际会展中心举办。在本届博览会现场，观众欣赏到了来自全国各地的工艺美术大师带来的全新精品力作，近距离感受传统非遗的精湛技艺和文化魅力。此次参展的每一件作品都凝聚着创作者的心血与智慧，在展示工艺美术行业创新发展成果的同时，也为传统非遗技艺融入当代生活注入更多创新灵感与发展动力。

首届传统工艺大国非遗工匠、中国工艺美术大师陶瓷艺术委员会委员、上海工艺美术行业协会陶艺专委会副主任、上海市工艺美术大师范菊华在接受记者采访时说：“再一次登上中国工艺美术的艺术殿堂，我的内心充满激动和喜悦。中国工艺美术博览会通过展示、交流、传承等多个维度为紫砂艺术的发展提供了强大的助力，让这门古老的非遗技艺在传承中创新，在创新中走向更加辉煌的未来。”

此次博览会上，范菊华为广大观众带来自己潜心创作的《状元壶》《贵妃醉酒》《牡丹亭韵》《昭君出塞》等京剧主题紫砂艺术作品。《状元壶》的创作灵感来自于京剧中的服饰官帽；《贵妃醉酒》则采用泥绘技法将京剧杨贵妃的形象装饰在壶身；《牡丹亭韵》将京剧《牡丹亭》的婉转情思凝于壶身，体现出“戏中情 砂中意”的艺韵；《昭君出塞》从设计理念、工艺表现和文化价值三个维度进行创新，京剧优美的身段化作壶身优美的曲线，每一处细节都力求将京剧的韵味与紫砂壶的古朴巧妙融合。

范菊华表示，紫砂壶作为中国传统的手工艺艺术，蕴含着深厚的文化底蕴，而京剧是中国传统文化的重要组成部分，将京剧元素融入紫砂艺术创作中，可以丰富紫砂传统艺术的内涵和表现形式，让更多的人了解和喜爱紫砂文化，这是一种跨界艺术的尝试，也是当代非遗传播方式上的有力探索和大胆实践。

范菊华认为，中国工艺美术博览会对于传统非遗技艺，尤其是紫砂艺术产业发展起到了深远影响与重要的作用。

一是搭建展示舞台，提升紫砂艺术影响力。博览会为紫砂艺术搭建了高规格、大规模的集中展示舞台。来自全国各地的紫砂艺术大师将自己的得意之作汇聚于此，各类作品同台争艳，不仅展现出匠人精湛的技艺，更呈现出紫砂艺术“和而不同”的艺术风格。展会现场名家云集、名品荟萃，吸引大量的观众慕名而来，极大地提升了紫砂艺术在社会大众中的认知度。同时，众多媒体对博览会的报道，进一步扩大了紫砂艺术的传播范围，能够有效提升紫砂艺术的社会影响力和文化地位。

二是促进交流合作，激发创作创新活力。博览会是一个多元艺术交流的汇聚地，紫砂艺人在这个平台上不仅能与同行相互切磋，还能与其他工艺美术领域的创作者进行思想碰撞，为紫砂艺术创作注入新的灵感。此外，博览会还吸引了众多国内外的艺术机构、企业和优秀设计师，为紫砂艺人与市场需求方搭建了合作的桥梁。这种跨领域、跨行业的交流合作，能够有效打破紫砂艺术创作的固有思维模式，激发紫砂艺人的创新活力，推动紫砂艺术在传承中不断创新发展。

三是推动技艺传承，培育专业人才队伍。博览会上，老一辈紫砂大师的经典作品和精湛技艺展示，为年轻一代紫砂艺人树立了标杆，他们通过近距离观摩学习，能够深入了解传统紫砂工艺的精髓，感受老一辈艺人对艺术的执着与追求。同时，博览会同期还会举办各类技艺研讨会、大师讲座等活动，为紫砂艺人提供了系统学习和交流的机会。此外，博览会的竞争与展示机制也激励着年轻艺人不断提升自己的技艺水平，这种良性的竞争环境有助于培养技艺精湛、富有创新精神的紫砂专业人才，为紫砂艺术的传承和发展注入源源不断的动力。

四是引领市场方向，促进产业可持续发展。博览会汇聚了大量的市场信息和消费需求，通过对观众反馈、市场趋势分析及销售数据统计，紫砂艺人能够更准确地把握市场动态和消费者喜好。博览会为紫砂产业的上下游企业提供了合作与交流的平台，从紫砂泥料的开采加工、工具制作，到产品的包装设计、销售推广，产业链各个环节的企业都可以在博览会上进行资源整合与业务对接，有效优化产业结构，提高生产效率，降低生产成本，促进紫砂产业的规模化、品牌化发展。

“在未来的艺术之路上，我将紧跟中国工艺美术博览会的发展步伐，将我在展会上获得的全新发展理念和创



图为作品《状元壶》。

公告栏	
宜宾仲裁委员会公告	
刘明勇:本会受理潘仕海与你之间的合同纠纷一案,案号为〔2025〕宜仲案字第88号,现依法向你公告送达《组庭通知书》,案由由本会主任指定的仲裁员石磊(宜宾市委党校)组成独任仲裁庭,自公告之日起30日后即视为送达。提交仲裁员回避申请为公告送达后5个工作日内。本案定于2025年7月15日下午2点30分在宜宾仲裁委员会仲裁庭开庭审理,逾期将依法缺席审理,并作出裁决。原开庭时间作废以本次公告为准。地址:四川省宜宾市叙州区南岸街道酒都剧场11号门4楼;电话0831-2324391。	
宜宾仲裁委员会 2025年6月3日	
宁夏回族自治区灵武市京盛矿区总体规划	
环境影响评价公众参与信息补充公告(宁夏京盛煤业有限公司京盛煤矿总体规划)在编制过程中同步开展了规划环评的编制工作,并于2024年12月26日在银川新闻网网站发布了第二次公众参与信息公告;规划环评单位编制完成《规划环境影响报告书》初稿后,由于矿区总体规划名称及范围的调整,本次针对调整后总体规划环境影响评价进行公众参与信息补充公告,具体公告内容如下:一、规划调整概况:(1)规划名称的调整;调整后的规划名称为《宁夏回族自治区灵武市京盛矿区总体规划》。(2)规划范围的调整;调整后的矿区范围:北部西段以京盛煤矿边界为界,北部东段以307国道三煤压覆边界为界,南部西段以太中银铁路压覆边界为界,南部东段以梅花井煤矿边界为界;以西以十八煤层露头线为界;东部以二煤+367m水平为界。南北长约4.6km,东西宽约5.6km,面积约14.15km²。(3)规划内容的调整;矿区地质资源量为28497万吨,其中:探明资源量4413.8万吨;控制资源量3263万吨;推断资源量20820.2万吨。本矿区按一个井田和一个资源后区进行开发建设,规划规模1.8Mt/a,生产服务年限约35.6a。二、调整后的规划环境影响和减缓措施:(1)规划产生的环境影响;矿区规划实施采取了完善的污染防治措施,但仍不可避免会有“三废”及噪声等污染物的产生和排放,会造成采掘扰动地表、排矸场占地、地表下沉、裂缝等,对周围生态环境产生一定影响。(2)减缓对策措施:①开展现状沉陷区限期治理,落实规划期沉陷区减缓措施要求,开展沉陷区观测沉陷区复垦与恢复措施。②明确生态环境综合整治区,按照生态环境综合整治区将矿区分为工业场地恢复重建区、地表沉陷治理区开展分区整治,开展生态恢复的补偿机制和保障措施,加强生态环境管理和监控计划。③落实矿区周边具有供水含水层的保护措施;对于采空区造成的沉降地表裂缝、陷落柱或塌陷坑,应及时进行充填堵塞和封闭,防止地表水渗入或灌入矿井。④推动现状煤矿矿井水回用生产,加强现状煤矿水污染治理要求限期整改,逐步实现“全部回用或综合利用”。⑤落实区域大气减排要求,强化建筑施工扬尘源头监管,实施锅炉烟气管控与优化,严管严控矿区扬尘,实施全封闭管理,道路扬尘污染治理。⑥加强矸石处置与综合利用,规范临时矸石周转场防控措施,开展危险废弃物安全处置。三、调整后的规划环评初步结论:规划方案实施对矿区环境影响较小,煤炭资源、水资源、大气和地表水环境容量和总量指标等对矿区规划的实施没有形成明显的制约,当地资源环境能够承载矿区规划建设规模和建设时序要求;但矿区在其开发过程中不可避免会对环境,特别是对生态环境、地下水环境产生一定的影响,在矿区规划方案采取行之有效的污染防治措施、生态环境整治与环境保护措施,采纳环评提出的优化调整建议后,从环境保护的角度分析,京盛矿总体规划方案可行。	
宁夏回族自治区灵武市京盛矿区总体规划委员会经济发展局	
2025年6月3日	
注销公告	
哈尔滨市香坊区爱丽国际启蒙幼儿园,教民123011060000238号,地址:哈尔滨市香坊区军民街6号,校长:袁春群,学校类型:幼儿园,发证机关:哈尔滨市香坊区教育局,有效期限:2022年9月19日至2025年9月18日,现申请注销中华人民共和国民办学校办学许可证,没有债权债务,没有剩余财产,特此公告。	
注销公告	
梅河口市相约成长幼儿园,教民222058160000248号,地址:梅河口市钢网厂街266号,校长:纪晓越,学校类型:幼儿园,发证机关:梅河口市人民政府,有效期限:2024年10月14日至2024年12月31日,现申请注销中华人民共和国民办学校办学许可证,没有债权债务,没有剩余财产,联系人:纪晓越,联系电话:15567806888,特此公告。	
注销公告	
梅河口市相约成长幼儿园,统一社会信用代码:52220581M1QY2848688,经研究决议,拟向民办非企业单位登记机关申请注销登记,现已成立资产清算小组。请各相关债权人、债务人自本公告见报之日起45日内向本清算组申报债权债务,逾期视为放弃,法定代表人姓名:纪晓越。联系电话:15567806888。特此公告。	
注销公告	
梅河口市农业经济技术学校(统一社会信用代码:52220581786823948D,经研究决议,拟向民办非企业单位登记机关申请注销登记,现已成立资产清算小组。请各相关债权人、债务人自本公告见报之日起45日内向本清算组申报债权债务,逾期视为放弃,法定代表人姓名:张绪伟。联系电话:13943417722。特此公告。	
遗失声明	
高碑店市君赫农机服务农民专业合作社(统一社会信用代码:93130684MA4DA9EQ7XN)遗失公章、财务章、法人章(李晨阳)各一枚,声明作废。	
遗失声明	
天津市蓟州区伊鑫汇足道店(统一社会信用代码:92120225MA828NA2XC)遗失公章一枚,声明作废。	
遗失声明	
北京优思德体育文化有限公司(统一社会信用代码:91110105MA074BE0Y)遗失营业执照正、副本,声明作废。	