木琢万象承古韵 青山焕彩铸今魂

大师寄语

木雕非遗传承人杨松华：

“我每年都要参加十几次类似展览，国家级、省级都有。相比其他展览，首先，中国工艺美术博览会聚焦工艺美术行业整体，是国家级综合性展会。其次，中国工艺美术博览会汇集的都是全国顶级从业者，面积大、作品多。除了规模和权威性，最重要的是，中国工艺美术博览会核心功能聚焦于推动设计创新，文化使命更是服务于文化强国战略，展现出行业引领的独特价值。”

本报记者 **赵 曦 □ 唐 瑞**

5月30日，由中国轻工业联合会主办的2025中国工艺美术博览会将在福建福州开幕。木雕非遗传承人杨松华作为工艺美术界的杰出代表，已连续四年参展。今年他即将再度携木雕艺术为这场盛会增光添彩。

谈及为何会选择中国工艺美术博览会这一平台，杨松华表示，中国工艺美术博览会是工美行业的天花板级别盛会，来自全国各地的工艺美术精英在此相聚，它为大家提供了一个互相学习、借鉴和切磋的绝佳机会。

图为杨松华即将展出的木雕作品。

“我每年都要参加十几次类似的展览，国家级、省级等都有。相比其他展览，首先，中国工艺美术博览会聚焦工艺美术行业整体，是国家级综合性展会。其次，中国工艺美术博览会汇集的都是全国顶级从业者，面积大、作品多。除了规模和权威性，最重要的是，中国工艺美术博览会核心功能聚焦于推动设计创新，文化使命更是服务于文化强国战略，展现出行业引领的独特价值。”杨松华说。

展前筹备工作一直是杨松华重点关注的环节。他通常在上一年展览结束后，便开始为下一年的展览创作作品。目前，他已完成了所有参展作品的准备工作。此次博览会上，杨松华将展出涵盖人物、花鸟、山水等多个题材的木雕作品。这些作品不仅展现了木雕艺术的传统韵味，还融入了当代文化理念，希望展现出传统手工艺的时代风采。

据杨松华介绍，在设计理念上，山水风光题材作品力图通过精巧的构思和精湛的技艺，将大自然的山水之美呈现在木雕作品中。在制作工艺上，他运用半深浮雕手法和镂空雕技艺，使作品呈现出丰富多样的视觉效果。在选材方面，他选用百年香樟木老料作为花板材料，并采用全榫卯结构，确保作品的稳固性和耐用性。此外，他还结合红木外框，运用顶尖的油漆工艺，使作品在外观上更加精致典雅，散发出独特的艺术气息。

参加中国工艺美术博览会，杨松华希望能够从其他参展作品中汲取灵感，学习不同的内容风格，以提升自己的创作水平。此外，杨松华还希望通过这个平台，与其他参展商进行跨行业交流，共同探讨在当前经济环境下工艺美术行业的发展之道。

杨松华还表示，“历经四届成长，中国工艺美术博览会已成为行业的标杆性盛会，是传统工艺美术产业高水平对外合作的‘连心桥’。”他也期待着下一个三年，该博览会能从闽都移师浙江，进一步推动当地工艺美术行业的发展。

百器列阵展风华 千峰萃珍树自信

□ 本报记者 **解 磊**

在宋代瓷器中，官窑是一种专称，指北宋和南宋时在京城汴京和临安由宫廷设窑烧造的青瓷，是我国陶瓷中一项珍贵的艺术遗产。而南宋官窑瓷器又以其造型端庄、古朴典雅，澄泥为范、紫口铁足，薄胎厚釉、色光内蕴，金丝开片、冰裂纹片等特色享誉天下。令人惋惜的是，因其制作和烧造工艺难度较大，宋亡后逐渐失传。

对于南宋官窑的复原，后世的工匠们倾尽全力，只为再现昔日的雍容华贵、巧夺天工和不朽神韵。杭州市萧山区金国荣青瓷艺术馆馆长、正高级工艺美术师金国荣就是其中之一。

本届中国工艺美术博览会上，金国荣将携带多件作品参展，让观众饱览官窑青瓷之美。

据了解，金国荣从小就对陶瓷艺术有着天然的归属感。1980年，在父亲的影响下，金国荣进入杭州瓷厂工作，在瓷厂磨炼了10年后，他作为重点培养对象赴景德镇古窑瓷厂进修，学习传统手工拉坯技艺。从艺过程中，金国荣反复研究南宋官窑的每个制作工序。“最开始，我们还向故宫借过真正的南宋官窑瓷器，包括造型到色泽、冰裂纹等这些元素都得琢磨透，也是反复试错，慢慢积累。上手后，我就慢慢喜欢起来，开始专攻造型设计。”2001年，金国荣被公派前往日本交流学习，日本陶艺家融合现代审美风格的作品极大地激发了他的创作灵感。

“我想通过作品表达自己的想法，想拥有更多属于自己的创作时间和发挥空间，也想通过我的努力，让南宋官窑在陶瓷界拥有一席之地。”2007年，金国荣创办了自己的工作室，每天全身心进行创作。

金国荣告诉记者，从业四十余年，他一直坚持手工制作。正如本届博览会的“工美中华 向品而兴”主题，金国荣认为，“品”字是关键，“品质”“品牌”是工艺美术行业发展的关键，有“品牌”没“品质”，很难发展，而有“品质”没“品牌”，则很难做强做大。“‘好品质’和‘好品牌’是工艺美术作品立足于市场之本，我一直觉得应该把‘品质’放在第一位，这样才能做得长久。”金国荣表示。

图为官窑青瓷《弦音》。

曾任中国美术学院副院长的高而颐评价金国荣：具有超强的创新意识，遵古法而不拘泥于古法，创新意而不失古韵。在传承的基础上，勇于创新，善于创新，已逐步形成了自己独特的风格。

谈及本次参展的作品，金国荣告诉记者，其中一件是官窑青瓷《弦音》，采用了杭州紫金土等南宋官窑材质，用手工拉坯、捏、刻等技法制作而成，整个器形先拉坯，然后捏成椭圆形，半干时进行雕刻，两面各刻有三条流线纹，表现音乐的律动感。该作品跳出南宋官窑传统的器形和装饰，在保留南宋官窑紫口铁足、薄胎厚釉、金丝纹片、粉青釉色等特征的同时，在造型和装饰上有所创新。

大师寄语

杭州市萧山区金国荣青瓷艺术馆馆长、正高级工艺美术师金国荣：

“中国工艺美术博览会是目前国内工艺美术行业规模最大、档次最高的展会之一，不仅可以展示、宣传自己的作品，也是一次很好的学习和交流机会。有许多参观者不仅现场订购作品，而且还成了长期的客户或朋友。希望借博览会这个大平台展示官窑青瓷的魅力，让更多人了解并爱上它。同时，我也将一如既往‘一生只做一件事’，继续以初心铸匠心，深度讲好陶瓷故事，不断用小写的‘china’（陶瓷）文化，讲好大写的‘CHINA’（中国）文化自信故事。”

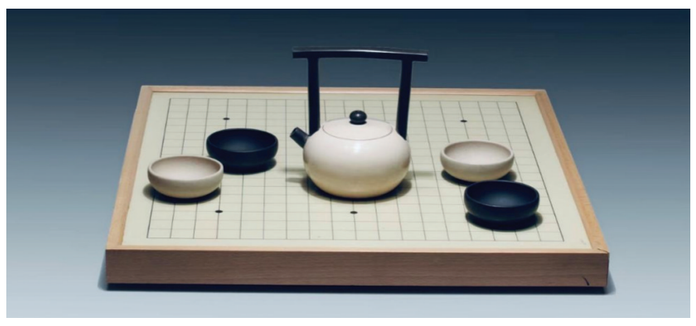
连续五次参展的金国荣说：“有许多参观者不仅现场订购作品，而且还成了长期的客户或朋友。希望借博览会这个大平台展示官窑青瓷的魅力，让更多人了解并爱上它。同时，我也将一如既往‘一生只做一件事’，继续以初心铸匠心，深度讲好陶瓷故事，不断用小写的‘china’（陶瓷）文化，讲好大写的‘CHINA’（中国）文化自信故事。”

宜兴紫砂携棋韵参展 匠心壶艺落子谋新

大师寄语

正高级工艺美术师、正高级乡村振兴技艺师、宜兴紫砂陶合格传承人眭龙俊：

“相较于其他展会，工艺美术博览会聚焦传统工艺，展现出更强的专业性和更大的行业影响力，宣传推广力度和观众覆盖面也更为广泛，有助于紫砂壶文化的传播和作品推广。期待能与同行深入交流制壶技艺与行业趋势，共同探讨紫砂壶工艺的传承与创新之路，为这一传统工艺的持续发展贡献智慧与力量。”



图中是名为“博”的围棋紫砂套壶。

本报记者 **赵 曦 □ 唐 瑞**

5月30日，2025中国工艺美术博览会将在福建福州开幕。这场工艺美术的盛会，将汇聚无数匠心之作，紫砂壶艺术正是其中“一员”。正高级工艺美术师、正高级乡村振兴技艺师、宜兴紫砂陶合格传承人眭龙俊将携紫砂壶作品参展，全方位展现紫砂壶的独特魅力。

“工艺美术博览会汇聚了紫砂壶领域的资深藏家、专业买家与爱好者，是展示精品、交流技艺的绝佳平台。”眭龙俊说，“相较于其他展会，工艺美术博览会聚焦传统工艺，展现出更强的专业性和更大的行业影响力，宣传推广力度和观众覆盖面也更为广泛，为紫砂壶文化的传播和作品推广提供了优势。”

眭龙俊告诉记者，其参展的各项筹备工作已进入收尾阶段，他将携两款紫砂壶作品参展。一款是名为“博”的围棋紫砂套壶，以围棋文化为根基，融合了紫砂艺术魅力。关于设计理念，眭龙俊介绍，在这款作品中，“博”是精神内核，黑白双色是鲜明符号。白壶如空棋枰，象征无限可能；黑提梁似棋子，蕴含智慧。黑白小杯呼应棋子配色，暗合阴阳平衡。方与圆造型贯穿作品，方形底座代表规则秩序，圆润壶身、杯身则展现灵活变通。静与动营造意境，静态时茶具优雅，注水使用时充满生机。“此套壶既是实用茶具，更是艺术品。我希望能让使用者品茗时感受到传统文化，领悟包容、进取与通达，从而让传统文化在方寸茶壶之中焕发新生。”眭龙俊说。

第二款作品则是高四方抽角紫砂壶。眭龙俊介绍，该款作品以原矿段泥为材，温润古朴。壶身一侧刻山水，层峦云雾、溪流渔舟，纳万千景致；另一侧镌传世诗句，豪放婉约间尽展文人风骨，让诗词与山水相映成趣，希望能呈现“线条挺括似苍松，棱角转折含圆融”的刚柔并济之美。

关于制作工艺，眭龙俊告诉记者，所有紫砂壶均采用手工拍打、镶接成型的传统技法，运用明针、调砂等精湛工艺，使壶身光洁细腻，质感十足。在材料选用上，精选原矿优质紫砂泥料，确保了紫砂壶的透气性和实用性，同时也赋予了每一把壶独特的色泽与质感，使其在实用性与艺术性上都达到了极高的水准。

“参加此次工艺美术博览会，我们期望与同行深入交流制壶技艺与行业趋势，共同探讨紫砂壶工艺的传承与创新之路，进一步提升品牌在紫砂壶领域的知名度与美誉度，吸引更多收藏家和爱好者的关注。同时，也希望能够与各地经销商、茶文化机构建立广泛的合作关系，拓宽销售与推广渠道，让紫砂壶艺术走向更广阔的市场。”眭龙俊说，“展望未来，我相信紫砂壶行业在传承匠心工艺的基础上，将不断创新突破，吸引更多年轻人加入，让这一传统工艺在新时代绽放出更加璀璨的光彩，走向更广阔的世界。”

革艺雕鞍凝古韵 智创云纹拓新潮

大师寄语

高级工艺美术师、内蒙古自治区工艺美术大师、内蒙古塔日甘呼民族艺术设计有限公司创始人苏力德：

“中国工艺美术博览会不仅是传统工艺的展示舞台，更提供了交流思想、提升技艺的绝佳机会。参加这次博览会，我的内心充满期待，一是希望让更多人认识和了解内蒙古的民族艺术；二是期待与同行深入交流合作，学习先进经验和技术；三是希望借助博览会平台拓展市场，让作品获得更多认可与喜爱，为民族工艺美术事业发展贡献力量。”

本报记者 **赵 曦 □ 黄芷凌**

5月30日，内蒙古塔日甘呼民族艺术设计有限公司将携精品蒙古族皮雕画第四次亮相博览会，向观众展示草原民族独特的艺术精华与文化内涵。

“目前我们精心准备的作品已完成最后的打磨与组装，正按计划打包，即将运往博览会现场。”高级工艺美术师、内蒙古自治区工艺美术大师、内蒙古塔日甘呼民族艺术设计有限公司创始人苏力德说，“中国工艺美术博览会不仅是传统工艺的展示舞台，更提供了交流思想、提升技艺的绝佳机会。参加这次博览会，我的内心充满期待，一是希望让更多人认识和了解内蒙古的民族艺术；二是期待与同行深入交流合作，学习先进经验和技术；三是希望借助博览会平台拓展市场，让作品获得更多人的认可与喜爱，为民族工艺美术事业发展贡献力量。我相信，这次博览会将为我们带来艺术创作和产业发展的新突破。”

本届中国工艺美术博览会上，苏力德精心挑选了代表作《雕花的马鞍》。马鞍不仅是游牧生活的实用工具，更是蒙古族文化的重要载体。作品以蒙古族传统马鞍为创作原型，让观众深切感受到草原民族与马之间深厚的情感联结，以及马鞍在蒙古族生活中所承载的独特文化内涵。

在艺术表现力上，作品以鸿雁图腾为核心元素，将传统服饰与装饰中常见的鸿雁纹样进行现代艺术转化。在蒙古族文化中，鸿雁象征着迁徙的智慧、族群的团结与对故土的眷恋。作品以流畅的曲线勾勒出鸿雁展翅的动态，并结合几何化的羽毛纹理，既保留了民族图案的稚拙美感，又赋予其现代设计的韵律。在色彩上，作品采用焦茶色为主色调，呼应皮质的厚重感觉。在工艺难度上，作品实现了蒙镶工艺（金属錾刻镶嵌）与蒙古族皮雕画两项非遗技艺的创新性融合，形成皮革的粗犷肌理与金属的细腻光泽的对比美感。这种复合工艺对力度控制要求极高，单幅作品的纯手工制作周期长达200小时，展现了传统工艺在当代语境下的技术突破。

图为《雕花的马鞍》作品。

内蒙古悠久的历史积淀与独特的地域特征，为民族工艺技艺的成长提供了坚实基础，皮雕画技艺更是蒙古族艺术精华与文化底蕴的集中体现。在漫长的游牧历史中，蒙古族创造性地运用猎物和家畜皮毛制作生活用品。他们充分发挥皮革结实耐用、易于雕刻和染色的特性，通过在皮料上雕刻、绘画或烫印图案，并饰以皮线缝制的动物牙齿和金银装饰，发展出独特的皮雕画技艺。如今，这门古老的技艺在保留原始质朴风格的同时，又融入了现代工艺技法，使皮雕画技艺焕发新生，成为代表内蒙古文化的亮丽名片。

多年来，苏力德秉持匠心精神，凭借卓越的手艺与创新思维，推动蒙古族皮雕画技艺的传承与发展。其作品《雕花的巴尔虎马鞍》与《春夏秋冬、花鸟四季》均获第四届中国工艺美术博览会“百鹤杯”百鹤新锐奖；指导学员作品《利爪踏海涛》获第三届中国工艺美术博览会“百鹤杯”百鹤金鼎奖。2022年，他在内蒙古自治区第一届职业技能大赛皮雕项目中脱颖而出，获得优胜奖。

苏力德说：“在创作中，我们肩负起传承发展民族艺术的责任，秉持着将草原文化精髓注入每件作品的理念，让观众不仅能欣赏艺术之美，更能感受到蒙古族豪迈奔放的民族性格、热爱生活的人生态度，以及与自然相互依存、和谐共处的生存智慧。”

在谈及未来的创作规划时，苏力德语气坚定：“我们将在三个维度推动创新。首先是创作主题的拓展，在深耕蒙古族传统文化的同时，关注现代草原生活的变迁，创作反映当代蒙古族精神风貌的作品，并尝试将社会热点与民族艺术相融合，赋予作品时代内涵。其次是工艺技术的革新，在保留传统技法精髓的基础上，探索与现代技术的融合，创新性地运用金属、陶瓷等新材料，丰富艺术表现形式。最后是跨界融合发展，与时尚设计等领域展开合作，开发兼具民族特色与现代审美的工艺品，让传统艺术真正走进当代生活。”

山东键邦新材料股份有限公司

山东键邦新材料股份有限公司是一家专业从事高分子材料环保助剂研发、生产与销售的技术企业，通过长期经营积累，公司产品体系不断完善，目前形成了以赛克、钛酸酯系列等高分子材料环保助剂为核心的产品体系。公司位于中国化工园区20强——济宁新材料产业园区内，交通便利，市场潜力巨大。键邦股份自设立以来一直专注于精细化工领域中高分子材料环保助剂的研发、生产与销售，并根据行业发展趋势和下游市场需求不断开发新的产品系列，拓宽产品应用领域。在产品布局方面，公司在赛克、钛酸酯系列产品的基础上开发了DBM、SBM、乙酰丙酮盐等系列产品，不断丰富公司产品体系;在下游应用方面，公司在PVC塑料与涂料等高分子材料行业的基础上不断开拓新的应用领域，通过产品系列与应用领域的不断丰富推动主营业务的持续发展。经过多年的经营积累，已与塑料、涂料等高分子材料及其助剂领域的国内外知名客户建立了长期稳定的合作关系，在客户资源的维护与开发方面已具备先发优势。经过多年的研发与生产经营经验积累，公司已在赛克、钛酸酯、DBM、SBM与乙酰丙酮盐等系列产品领域积累了核心技术，并持续对技术工艺进行优化改进，提升产品的性能、质量和成本管控水平，同时根据行业发展趋势不断开展新技术、新产品和新应用领域的创新，以满足下游市场需求。

键邦股份 JIANBANG

广告

公告栏

催告通知书

江西佳华物流有限公司，法定代表人：邓志华，统一社会信用号码：91360983MA37QN6YXH。因你（单位）赣C3B728车辆于2024年11月17日17时51分在马坊非现场存在载运可分载物品行驶公路的超限运输行为。本机关已向你送达《重庆市璧山区交通运输委员会行政处罚决定书》（璧120交执罚〔2024〕1164）。因你（单位）至今未依法履行法定义务，本机关依法向你催告，限你于收到本催告书之日起10日内自动履行上述处罚决定书确定的义务。因其他法定方式无法送达，现依法向你（单位）公告送达《重庆市璧山区交通运输委员会催告通知书》（20241201164）。自本公告发出之日起经过三十日即视为送达。你（单位）逾期仍不履行的，本机关将依法申请人民法院强制执行。你（单位）可向本机关进行陈述或申辩，本机关将依法核实。（如有疑问请联系：023-81676011）

重庆市璧山区交通运输委员会
催告通知书

重庆聚义汽车运输有限责任公司，法定代表人：耿其全，统一社会信用号码：91500113709417532N。因你（单位）渝B7A856车辆于2024年10月14日19时09分在马坊非现场存在载运可分载物品行驶公路的超限运输行为。本机关已向你送达《重庆市璧山区交通运输委员会行政处罚决定书》（璧120交执罚〔2024〕1021）。因你（单位）至今未依法履行法定义务，本机关依法向你催告，限你于收到本催告书之日起10日内自动履行上述处罚决定书确定的义务。因其他法定方式无法送达，现依法向你（单位）公告送达《重庆市璧山区交通运输委员会催告通知书》（20241201021）。自本公告发出之日起经过三十日即视为送达。你（单位）逾期仍不履行的，本机关将依法申请人民法院强制执行。你（单位）可向本机关进行陈述或申辩，本机关将依法核实。（如有疑问请联系：023-81676011）

重庆市璧山区交通运输委员会
行政处罚决定书

经本机关依法查明，重庆永靓再生资源回收有限公司，法定代表人：陈定永，统一社会信用号码：91500120MAE4U0A70E。你（单位）渝DU0609车辆于2025年03月07日13时12分在璧山隧道非现场存在载运可分载物品行驶公路的超限运输行为。依据相关规定，本机关于2025年05月26日对你（单位）作出：责令立即改正上述违法行为；罚款人民币1000.0元（壹仟元整）的处罚。因其他法定方式无法送达，现依法向你（单位）公告送达《重庆市璧山区交通运输委员会行政处罚决定书》（璧120交执罚〔2025〕0156），自本公告发出之日起经过三十日即视为送达。如果不服本处罚决定，可以在收到本决定书之日起六十日内依法向重庆市璧山区人民政府申请行政复议，或者在六个月内依法向重庆市璧山区人民法院提起行政诉讼。逾期不申请行政复议、不提起行政诉讼又不履行的，本机关将依法申请人民法院强制执行。（如有疑问请联系：023-81676011）

重庆市璧山区交通运输委员会
宜宾仲裁委员会公告

刘鑫：本会受理申请人宜宾友正信息技术有限公司与你之间的合同纠纷一案，案号为〔2024〕宜仲案字第686号，本案定于书面审理，请登录https://yibin.zdzhongcai.com/front/home 查阅，经公告送达相关仲裁资料后依法缺席进行书面审理并作出了裁决，现依法向你公告送达被申请人刘鑫的〔2024〕宜仲案字第686号裁决书，自公告之日起30日后即视为送达。地址：四川省宜宾市叙州区南岸街道酒都剧场11号4楼，电话0831-232393。

宜宾仲裁委员会
2025年5月29日

宜宾仲裁委员会公告

彭雨馨：本会受理申请人宜宾友正信息技术有限公司与你之间的合同纠纷一案，案号为〔2024〕宜仲案字第679号，本案定于书面审理，请登录https://yibin.zdzhongcai.com/front/home 查阅，经公告送达相关仲裁资料后依法缺席进行书面审理并作出了裁决，现依法向你公告送达被申请人彭雨馨的〔2024〕宜仲案字第679号裁决书，自公告之日起30日后即视为送达。地址：四川省宜宾市叙州区南岸街道酒都剧场11号4楼，电话0831-2323932。

宜宾仲裁委员会
2025年5月29日

百年人寿保险股份有限公司巴彦淖尔中心支公司遗失公告

百年人寿保险股份有限公司巴彦淖尔中心支公司不慎遗失《中华人民共和国保险许可证》，相关信息如下：一、保险许可证。机构名称：百年人寿保险股份有限公司巴彦淖尔中心支公司。机构住所：内蒙古自治区巴彦淖尔市临河区新华东街天正欢乐城16楼1601-1605号。批准日期：2025年8月4日。许可证流水号：00127174。保险许可证编码：000138150800。邮政编码：015000。发证机关：中国银行保险监督管理委员会巴彦淖尔监管分局。业务范围：人寿保险、健康保险、意外伤害保险等各类人身保险业务；经保险监督管理机构批准的其他保险业务。以上《中华人民共和国保险许可证》特此公告声明作废，上述遗失证照所引发的一切法律责任及经济纠纷，均与本公司无关。后续我司将依规申请补办相关证件。如遇任何与上述证照有关的异常情况，请及时与我司联系，联系话：13804786135。特此公告！

百年人寿保险股份有限公司
巴彦淖尔中心支公司
2025年05月28日

遗失声明

广东星悦传媒有限公司（统一社会信用代码：91441900MABP9L3B5E）遗失财务专用章一枚，声明作废。

遗失声明

福鼎市鹏宸装修设计工程有限公司遗失公章：35098210100349 6、发票章：35098210003496，声明作废。

遗失声明

湖南启蜇农业开发有公司（统一社会信用代码：91430702MAEAC4LNXB）遗失公章:43070310018533，声明作废。

作废声明

驻马店市星系房地产开发有限公司，2011年11月24日刻制公章，印章编码（4128030011330），因公司变更法人多次，至今公章仍在公安印章备案系统上显示为正常状态（未销），本人武冰，身份证号:510802198902108516，现为公司法人，而未见过或经手此章，为此本人要求现登报声明作废。

遗失声明

永修县桂香餐饮有限公司遗失公章：3604250118751、财务章：3604250118752、法人章（熊桂香印）：3604250118753，声明作废。

遗失声明

贵州六盘水欣鑫生鲜食品配送中心（统一社会信用代码：91520203MA6HXFYN91）遗失公章一枚，声明作废。

遗失声明

河北彬卓商贸有限公司（统一社会信用代码：91130921MABWLDQCX9）遗失公章：1309211037483，声明作废。

遗失声明

梅河口市老年书画研究会（统一社会信用代码：51220581MJ3976104J）遗失社会团体法人登记证书正、副本，声明作废。

遗失声明

周口巨阳机械设备租赁有限公司遗失公章，公章编号：4116260039265，声明作废。

遗失声明

松溪县永强建筑材料场（个体工商户），统一社会信用代码：92350724MADA1R56XC，遗失铜公章（编码：35072410007748），声明作废。

遗失声明

盘州市石桥镇黄草坝股份经济合作社不慎遗失公章，编码为：5202025028342，法人章编码为：5202025087380，声明作废。