

大师寄语

安徽省工艺美术大师王吉林：

“中国工艺美术博览会是国内工艺美术领域最具权威性和影响力的平台之一，其独特优势在于汇聚全产业链资源。其既是行业标杆，也是推广非遗技艺的国际化窗口。愿中国工艺美术博览会持续成为传统工艺破圈的‘点火器’！中国非遗正迎来黄金时代，文化自信需要‘铜铸的史诗’，更需要‘科技的笔触’。我们期待与行业同仁共探‘非遗元宇宙’‘智能工匠’等新赛道，让珐琅彩不仅仅闪耀在佛顶宫，更流淌进千家万户。”

本报记者 赵 曦 □ 唐 瑞

由中国轻工业联合会主办的2025中国工艺美术博览会(以下简称“博览会”)将于5月30日至6月2日在福州海峡国际会展中心盛大启幕。安徽东方嘉典文化艺术品有限公司将以“传统技艺与现代科技交融”为主题,携铸胎掐丝珐琅、大型铜铸雕塑等非遗精品第五次亮相博览会。

安徽东方嘉典文化艺术品有限公司成立于1996年。公司自成立以来,在王吉林的带领下,生产规模不断扩大。王吉林作为国家一级技师、传统工艺大国非遗工匠、安徽省工艺美术大师、国家级非物质文化遗产“铸胎掐丝

厦门工艺美术协会展团：

守正创新「闽」艺生辉

技术创作的工艺品。例如本次厦门展团的明星展品之一——以国宝熊猫为灵感源泉的熊猫雕刻系列作品。“作品采用圆雕工艺,匠人先以流畅线条勾勒出熊猫憨态可掬的整体形态,再运用微雕技法精细刻画灵动的五官与活泼的肢体动态。在材质处理上,创新性地采用分阶打磨工艺,依据不同部位的肌理需求精准把控力度,对熊猫耳朵、眼圈、四肢及尾巴等部位的黑曜石材质进行镜面抛光,使其呈现出镜面般的高光效果;而未抛光的天然石材部分则保留了原始纹理,形成光滑与粗糙质感的鲜明对比,宛如熊猫毛发在自然光下的毛绒质感,光影流转间尽显栩栩如生的立体层次。”该负责人介绍道,“我们希望通过该系列作品,传递出和平友好、珍视自然的理念,同时也展现东方美学的含蓄意境。”

此外,厦门展团还将展示中国云肩制作技艺非物质文化遗产代表性传承人李玉兰带来的云肩作品。该负责人说:“李玉兰自幼受家族长辈的刺绣技艺熏陶,致力于将非遗云肩制作技艺与闽南清代传统刺绣工艺进行交融,实现与现代美学的契合。她大胆选取闽南刺绣中鲜艳明快的色调,让古老云肩重焕青春活力。在图案设计上,李玉兰则对传统吉祥纹样进行了现代抽象化处理。通过简化线条但保留文化韵味的方

式,使传统纹样在现代审美下更具吸引力。通过这种创新,传统云肩上的图案被重新演绎为更具流动感和几何美感的抽象图形,既保留了吉祥如意,又符合当代设计潮流。材质选择方面,李玉兰勇于突破传统限制,引入新型环保面料。与传统丝绸材质的云肩相比,新型面料不仅挺括时尚,更易于日常打理和穿着。这种创新让云肩从传统的舞台服饰、礼服配饰,成功转型为适合现代生活场景的时尚单品,使古老技艺在现代社会中绽放光彩。”

通过本届博览会,厦门展团希望进一步强化“厦门工艺”的行业辨识度,借助国家级平台提升闽南非遗IP的全国影响力,推动传统工艺从地域文化符号向当代生活美学转化,让厦门工艺美术在更大的舞台上绽放光彩。

据了解,在合作拓展方面,厦门展团将重点拓展三类合作项目:与文旅机构开发非遗体验项目,与设计品牌孵化联名产品,与科技企业共建数字化工艺生态,加速传统技艺的产业化应用。

对于本届工艺美术博览会,厦门展团充满期待。“我们相信,通过这个平台,厦门工艺美术的‘守正创新’将被更多人看见,祝愿中国工艺美术博览会越办越好。”展团负责人说。

图为李玉兰设计的云肩作品。

五赴盛会展鎏金 数智点“珐”焕新生



图为王吉林正在创作。

珐琅”技艺省级代表性传承人,深耕工艺美术领域40余年,以复兴失传技艺、创新非遗表达闻名业界。公司作品涉及珐琅鎏金、仿古、铜鎏金3大领域,包括人物、动物、大型铜雕等系列,且公司拥有128项外观专利。

王吉林表示,中国工艺美术博览会是国内工艺美术领域最具权威性和影响力的平台之一,相较于其他专业展会,其独特优势在于汇聚了全产业链资源。因此中国工艺美术博览会既是行业标杆,也是推广非遗技艺的国际化窗口。“它不仅能精准对接高端藏家和文旅项目方,更通过权威比赛,为传统工艺注入创新活力,与我们‘复兴非遗、智造未来’的使命高度契合。”正是基于

对这一平台的高度认可,安徽东方嘉典文化艺术品有限公司一次次投身其中,致力于借助展会的影响力推动珐琅技艺的发展与传承。

安徽东方嘉典文化艺术品有限公司拥有国家级工艺技师50余名、专业设计师60余名,形成佛像雕塑、中外炉器、大型青铜雕、铸胎掐丝珐琅等八大系列作品3000余种,产品远销欧美、东南亚。

目前,该公司参展的筹备工作已基本就绪。其精心挑选了历届“百鹤杯”获奖作品及跨国项目代表作,并巧妙结合3D光影技术搭建起动态展陈空间,为观众营造出身临其境的观赏体验。“现在正处于最后的冲刺阶段,我们正在对铸胎珐琅展品的环境灯光、位置

等进行调试,确保千年古法技艺在展会上以最佳状态呈现,展现出最为璀璨的珐琅艺术魅力,向观众传递出非遗技艺的独特价值与现代创新的无限可能。”该公司负责人表示。

据介绍,该公司本次展出的核心作品涵盖三大系列,各具特色,包括铸胎掐丝珐琅系列、大型铸胎雕塑系列、现代创新成果系列。

铸胎掐丝珐琅系列作品传承宫廷技法。例如2024年“百鹤杯”金鼎奖作品《景象香亭》,该作品复刻明清宫廷技法,从铸胎到掐丝,再到珐琅填充与烧制,每一道工序都凝聚着匠人的心血与智慧,无一不体现着对传统技艺的传承,让观众得以一睹曾经专属于宫廷的奢华与精致,感受古代珐琅艺术。

大型铜雕系列作品展现国际项目风采。例如美国亚特兰大《猛龙过江》群雕等国际项目模型。这些大型青铜雕塑作品曾登上国际舞台,成为东西方文化交流的生动见证,吸引着国内外观众的目光,体现出中国工艺美术的魅力。

现代创新成果系列作品主题则贯穿“传统技艺的当代重生”,展出的作品既有南京牛首山佛顶宫21.8米舍利金塔等比微缩模型,将传统宗教文化与现代工艺完美结合,又有融合岩彩绘画的铜像新作,创新性地拓展了珐琅艺术的表现形式与内涵。“这些作品将古老技艺与现代元素相融合,在传承中创新,在创新中发展,赋予传统珐琅艺术以新的生命力与时代价值。我们希望引领

观众领略传统技艺在当代的全新演绎,感受文化传承与创新的无限魅力。”该公司负责人对记者表示。

该公司负责人说,此次展出的作品亮点主要有三方面。一是技艺维度,成功复活了失传数百年的铸胎掐丝珐琅工艺,并独创矿物釉料配方,使珐琅制品能够耐高温达1200℃,拓展了珐琅艺术的创作边界,使作品在色彩表现、质感呈现等方面达到新的高度;二是科技赋能,采用3D建模预演青铜雕塑结构应力,确保大型作品零误差铸造。借助现代科技的力量,将传统青铜雕塑工艺与前沿科技相结合,大大提升了作品的制作精度与效率,减少了因误差导致的损失,使复杂的青铜雕塑作品能够完美呈现设计构思;三是文化表达,如《百鸟朝凤》屏风以传统纹样重构生态保护叙事,珐琅层厚度精确至0.2毫米。在这一作品中,匠人们运用传统百鸟朝凤纹样,赋予其新的文化内涵,将其与生态保护主题相结合,传递出人与自然和谐共生的理念。同时,在制作过程中对珐琅层厚度进行精确控制,使作品成为文化传承与表达的优秀载体。

对于参展的预期目标,安徽东方嘉典文化艺术品有限公司希望通过此次展会实现三重突破。首先是品牌升级,强化“中国铜艺领军者”的形象,达成超1000万元的意向合作目标,进一步提升品牌在市场上的知名度与美誉度;其次,积极寻求与文旅综合体、博物馆等相关机构进行场景化合作,推动沉浸



图为作品《景象香亭》。

式珐琅体验馆模式的复制与推广,让珐琅艺术走进更多人的生活,提升公众对传统工艺的认知与喜爱;此外,厂方还计划与高校共建“数字非遗实验室”,致力于非遗活化与传承人才培养,计划年内培养30名青年珐琅技师,为行业的未来发展注入新鲜血液,确保珐琅技艺能够薪火相传、代代延续。

在对博览会和行业未来的寄语中,王吉林大师满怀激情地表示:“愿中国工艺美术博览会持续成为传统工艺破圈的‘点火器’!中国非遗正迎来黄金时代,文化自信需要‘铜铸的史诗’,更需要‘科技的笔触’。我们期待与行业同仁共探‘非遗元宇宙’‘智能工匠’等新赛道,让珐琅彩不仅仅闪耀在佛顶宫,更流淌进千家万户。正如我们的口号:铜火淬匠心,彩影映九州,我们期待与全球伙伴共铸文化新篇。”

福建莆田展团：

良材妙造 以木塑“灵”

本报记者 赵 曦 □ 黄芷凌

在第五届中国工艺美术博览会上,福建省本土展团将带来精美的雕刻、陶瓷、金属工艺品等展品。其中,由中国工艺美术大师林庆财创办的大家之家古典家具有限公司(以下简称“大家之家”)的展品,凭借精湛的雕刻工艺与结合当代审美的新中式风格,成为福建莆田展团中的一抹亮色。

“此次是大家之家第三次参加中国工艺美术博览会,目前备展工作进展顺利。我们将展出一件木雕作品《妈祖巡游》与三件家具作品:《齐云》竹节根官帽椅、《绛云千福》大漆紫檀马蹄腿平头案和《风骨》沙发单人座。这些作品雕刻精细,且根据木料特点采用了不同的制作技艺,在充分展现材料价值的同时,为观众提供多元的审美体验。”国家一级技师、双高级工艺美术师、大家之家总经理林锐群告诉记者,“大家之家珍视每一块木料,坚持物尽其用,致力于打造兼具实用价值、艺术价值和收藏价值的家具产品。”

这一制作理念正是创始人林庆财所倡导的“用、藏、美”三者俱佳原则。据了解,林庆财出生于木雕艺术世家,自小随父亲林良藻学习木雕工艺,2002年获评“福建省工艺美术大师”称号,2006年被授予“中国工艺美术大师”称号,其木雕作品融通国画艺术,构思布局巧妙,走刀雕刻细腻。同时,林庆财认为,雕刻是传统家



图为作品《妈祖巡游》。

具中不可缺少的一部分,运用雕刻工艺有助于将传统家具打造得更具艺术感,满足消费者、鉴赏者以及收藏者的不同需求。

以国画笔法融入雕刻艺术,以雕刻工艺融入家具制作。在林庆财的带领下,大家之家采用精湛的雕刻工艺打造中式家具,呈现出清雅、古朴、精巧的中式美学意韵。多件精品不仅获得国家级、省级奖项百余次,同时被中国国家博物馆等场馆收藏。

在传承传统雕刻工艺的同时,大家之家也在不断创新、与时俱进。林庆财表示:“作为一名木雕专业人员,继承传统是立身之本,不断创新则是必行之路。而创新包含两个方面,一方面是表现内容的创

新,作品所表达的是当下的真切感受,是我们的心声与情感;另一方面是因电动工具等新型技术的使用而导致的表现形式的创新,这种创新给人们带来一种新、奇、特、怪的审美体验。大多数情况下,新形式是在艰苦的艺术实践中千锤百炼的结果,并不仅仅为新而新,当真体验,真的动情时,自然会有相应的新形式来适应新内容。”

多年来,作为大家之家的总设计师,林庆财潜心开展技术攻关和新设备、新材料的应用推广,同时不断发掘新时代的风格特征和内涵,创新开发了一系列新中式家具,为企业和行业发展注入生机。“工艺美术博览会不仅是一场行业盛会,更是一



图为《齐云》竹节根官帽椅。



图为《风骨》沙发。

次推动工艺美术产业高质量发展的实践探索。我们在这个融合文化、技艺与商贸的综合性平台上,与行业同仁交流学习,实现雕刻工艺的创新发展,创作出更符合时代韵味的作品。”林锐群表示。

北京市丰台区市场监管局之窗

北京市丰台区市场监管局向前一步开展医疗机构药品安全服务指导工作

为打好医疗机构药品安全“监管+服务”组合拳,守护百姓的“药匣子”,北京市丰台区市场监管局向前一步,为首都医科大学附属北京口腔医院新建主院区开展药品安全服务指导工作。执法人员上门服务,重点对药房、检验室、治疗室的药品储存、过期失效药品处置、高风险药械安全管理等方面进行了仔细检查,对医院药房合理分区设置、药品温湿度监测、麻精药品管理等方面逐一给予明确指导,提供全方位、一站式服务,推动医院规范管理,守护百姓用药安全。北京市丰台区市场监管局与首都医科大学附属北京口腔医院建立健全长效沟通联络渠道,及时为医院解读最新药品安全法律法规和相关政策,规范并指导药品质量管理工作,防范安全风险,延长药品安全服务链条。

(麻艳蕊)

重庆啄木鸟网络科技有限公司

重庆啄木鸟网络科技有限公司携20年家电维修行业专业积淀,于2014年12月在重庆成立。公司基于移动互联网技术,致力于打造以家庭维修保养服务为业务方向的全国连锁直营平台。公司在重庆组建运营管理总部,同时在北京成立专门的软件技术研发团队。公司秉持“管理科学信息化、服务标准规范化、收费标准透明合理化”的战略追求,服务范围从重庆向全国不断拓展。

啄木鸟 家庭维修 www.zmn.cn

广告