

河南展团展览面积较上届博览会增加近40%

艺献八闽 “豫”见美好

本报讯（记者 贾洵文）5月30日，由中国轻工业联合会主办的第五届中国工艺美术博览会将在福建省福州市隆重开幕。在本届博览会上，河南省工艺美术行业协会组织的河南展团展览面积较上届增加近40%，展团将以丰富的工艺美术品类和特色区域品牌，向广大观众展示河南工艺美术深厚的文化底蕴、独特的艺术魅力和无限的创新活力，为中国工艺美术事业的繁荣发展贡献“中原力量”。

河南省工艺美术行业协会常务副会长陈柏伶作为展团的负责人，已经连续两届主持展团的参展工作。她在接受记者采访时表示，河南工艺美术承载着华夏之源的文化基因，孕育了无数璀璨的艺术瑰宝，以其深厚的文化底蕴、独特的艺术魅力、不懈的匠心传承，在中国工艺美术历史的长河中增添了浓重的中原色彩。本届博览会河南展团在展览面积上，与上届相比大幅增加，这一变化为众多精美的河南工艺美术品提供了更为广阔的展示舞台。

陈柏伶向记者介绍：“参加中国工艺美术博览会已经成为展示河南省工艺美术发展成就的重要展示窗口，既为省内优秀大师与作品‘走出去’起到了积极的促进作用，也为传统工艺美术的创新传承带来了全新的发展理念。”河南展团已经连续多届参加中国工艺美术博览会，并取得了优异的成绩。在本届博览会展团招展之初，

协会就得到了省内各级工艺美术大师和知名企业的大力支持，此次河南展团展出的作品包含中国工艺美术大师、中国工艺美术大师、河南省工艺美术大师、河南省优秀工艺美术人才等创作的优秀工艺美术作品，参展作品从巧夺天工的玉雕到古朴典雅的陶瓷，从精美绝伦的刺绣到独具特色的烙画，从技艺精湛的铜艺礼器到墨韵长流的砚台等，覆盖了河南各大工艺美术品类，充分展现出河南工艺美术的博大精深和独特魅力。本届博览会我们的目标不仅要“摘金夺银”，更要借助中国轻工业联合会强大的行业影响力，为省内的特色工艺美术技艺进行多角度的展示和全方位的宣传。河南展团全体成员将以饱满的热情和优秀的作品，为全国的观众朋友呈现一场具有浓郁中原特色的艺术盛宴。

据了解，长久以来，河南省工艺美术行业协会通过区域品牌建设推动产业升级，形成了独具特色的工艺美术特色区域。本届博览会河南展团将携平顶山汝瓷、花瓷、唐钧、金镶玉、浦城古陶、砚台、麦秸画、大博瓷画、禹州钧瓷、洛阳唐三彩、洛阳牡丹瓷、洛阳雀金绣、焦作绞胎瓷、焦作天目瓷、安阳青釉瓷、镇平玉雕、新密玉雕、开封汴绣、开封官瓷、嵩县烙画、郑州铜艺等工艺美术特色区域的优秀产品与品牌亮相。

中国工艺美术大师、河南省非物质文化遗产“密玉俏色雕刻”第五代代表性传承人王冠军，被业内誉为“密玉俏色第一人”，也是连续五届参加中国工艺美术博览会的“全勤生”。2024年，王冠军大师的密玉俏色雕刻作品《唐宫夜宴》喜获“百鹤奖”。据介绍，王冠军独创了密玉俏色雕刻“弃脏遮络 返瑕为瑜”的技法，能够充分利用密玉中赤、橙、黄、绿、青、黑、紫的多种色彩，将原石的瑕疵转化为艺术的亮点，实现了“变废为宝”的突破。他在创作中强调“题材新颖”与“生活气息”并重。在题材方面，他突破传统造像、生肖题材限制，创新融入新主题，为传统密玉玉雕注入全新的时代感。在技法方面，他以“俏色”为魂，将自然之美与人文之韵完美融合在作品中，既展现出中国玉文化的历史内涵，也展现出中原地区的匠心精神。目前，王冠军大师工作室已培养600余名玉雕人才，其中3人获评省级工艺美术大师，带动4万从业人员，以“大师之力”切实助力乡村振兴，让传统技艺重焕生机。

“中国工艺美术博览会已经成为传播、展示汴绣艺术的重要窗口。在上一届的博览会上，汴绣的艺术魅力吸引了很多观众的目光，也让我看到了技艺传承的希望。今年，我们将多件全新的汴绣作品带到了展览现场，引领广大观众一起走进五光十色的‘宋韵’艺术世界。”汴绣艺术大师、韩氏女红艺术总监韩玉琴表示，韩氏女红汴绣（开封市东京宋绣研究所）继承北宋传统刺绣技法，充分保持古朴典雅、针线细密的艺术特色，在继承传统宋绣的

基础上，不断挖掘、开发、创新出新的汴绣作品。韩氏女红汴绣创作题材广泛，产品品种丰富，形成了自己独特鲜明的汴绣艺术风格。在传承传统文化的同时，韩氏女红汴绣也积极与时尚元素结合进行创新发展。绣画从材料、题材、色彩、技法运用、表现形式等方面进行了改进，并推出了一系列具有现代元素的刺绣作品，既保留了汴绣传统技艺的文化内涵，又融入了现代时尚的设计理念，满足了不同消费者的审美需求。

“从南京到福州，我带着绞胎瓷紧紧跟随届中国工艺美术博览会的脚步，不断进取，锐意前行。于我而言，每年的博览会都是一次个人艺术成就的总结和汇报。绞胎瓷‘表里如一’的君子品格，也完美诠释了河南省工艺美术从业者的匠心精神。”河南省工艺美术大师、焦作市金谷轩绞胎瓷艺术有限公司艺术总监柴战柱介绍，作为国家级非物质文化遗产“当阳峪绞胎瓷烧制技艺”的守护者，金谷轩品牌始终以“复活千年技艺，创新时代品牌”为使命，在泥与火的交融中，续写着中国陶瓷的传奇。企业先后获评“全国文化产业示范基地”“中国地理标志产品”“中华老字号”，成为中国传统技艺现代化转型的标杆。

相约有福之州，共赏华夏文明。河南展团将在2025中国工艺美术博览会上，以丰富的精品佳作、深厚的文化底蕴、浓郁的生活气息，向全国观众展示河南工艺美术的独特魅力和无限活力，诚邀广大观众莅临河南工美展团，触摸千年文化传承脉络，共赴一场来自大美河南的“工艺盛宴”。



密玉玉雕



金谷轩绞胎瓷



华夏铜艺



坪山钧窑



廷怀窑汝瓷



德艺堂玉雕



韩氏女红汴绣

火笔绘出富民景 热土乡情入画来

河南省工艺美术大师杨金婷用心描画和美新农村



参展作品烙画《吉·玉》

本报讯（记者 贾洵文）第五届中国工艺美术博览会即将在福建省福州市海峡国际会展中心隆重开幕。在本届博览会上，观众既可以欣赏到燕京八绝、苏杭玉雕、宫廷织绣、金工细作等顶级艺术珍品，还可以领略到剪纸、面塑、火绘、泥人等地方特色工艺品的独特魅力。河南省工艺美术大师、河南省民间工艺美术大师、洛阳工艺美术行业协会副会长杨金婷将展出多件嵩县套彩写实烙画作品及文创产品，并在博览会现场进行技艺演示，邀请观众亲身体验嵩县烙画技艺。

“如果把中国工艺美术博览会比作一个大花园，那么我们嵩县的烙画就像是一朵来自田间地头的小花，虽然没有雍容华贵的色彩、高大挺拔的身姿、浓烈袭人的香气，但是

却充满着浓浓的乡土亲情，散发着民间手工匠人的朴实与热情。”杨金婷大师在接受记者采访时说，“这是我第二次参加中国工艺美术博览会，去年参展的经历令我难忘，时至今日每当回想起在上届博览会上的所见所闻，我的内心都十分激动。我把这段美好的经历，讲给我的学生听，讲给非遗工坊的姐妹们听，并以此作为嵩县烙画传承创新的动力。我用饱含着浓郁乡土亲情的画笔，记录着新农村建设的辉煌成果，书写着礼赞新时代的‘火绘赞歌’。”

杨金婷认为，传统非遗技艺的发展一方面需要坚守传统，另一方面要勇于创新 and 探索。她说：“每个人都有自己的故乡，每个人对于故乡都充满着深深的眷恋之情，无论人们走得多远、站得多高，故乡的热土永远温暖着每一个人的心。多年来，我始终围绕‘家乡’这一主题进行创作，用火笔描绘着农村生活的幸福，分享着人们对现在美好生活的热爱。”

此次，杨金婷参展的作品嵩县套彩写实烙画《吉·玉》，是采用中国传统烙画技艺和现代写实套彩的手法在根木板上创作出的精美画作，描绘出了河南新农村生活的和美画面。作品中的鸡群有“吉祥”的寓意，玉米则传递着丰收的喜悦，体现出广大农村群众在乡村振兴背景下，通过勤劳致富获得大丰收的场景。嵩县套彩写实烙画《那山 那水 那桥》描绘的是嵩县前河大桥，杨金婷通过对这座大桥的描绘，展现出家乡的人文风

采，折射出老一辈吃苦耐劳的精神与工匠智慧。前河大桥历经半个世纪的风雨，曾经是国内最大跨度的钢筋混凝土双曲拱桥，双曲拱桥单拱跨度名列亚洲第一，世界第三，为山区人民脱贫致富做出了贡献，为整个豫西山区的经济发展起到了重要推动作用，如今这座大桥已经成为当地旅游产业的一道靓丽风景线。

从1999年开始从事烙画至今，杨金婷在二十多年的创作中，始终坚持不断学习，苦心钻研，她将中国画的写意技法与西洋画严谨写实的艺术风格相融合，以烙铁为笔，以木板、丝绸、葫芦、宣纸、竹子、兽皮等多种材质为载体，以风景、动物、花鸟鱼虫、家乡的风土人情为题材，借助不同材质的特点，以及对温度、力度、速度的巧妙把握，让烙画作品呈现出“意在笔先 落笔成形”的鲜明特色。其作品风格清晰秀丽，朴实无华，多次获得国家、省、市工艺美术设计大赛金奖。在创作之余，杨金婷还积极开展“非遗进校园”“技能助农”“少儿培训”等工作，通过“听故事、观技艺、践操作”的三维联动，让非遗文化不断走进人们的心中，在大力弘扬工匠精神与传统非遗文化的同时，切实推动地方产业发展，带动农村群众增收。

“河南的麦子在农人辛勤的劳作中成熟了几千次，河南的非遗技艺也在一代代匠人的守护与创造下，不断焕发生机与活力，不断续写着新时代的华美篇章。特别感谢

中国轻工业联合会与河南省工艺美术行业协会，给嵩县烙画这门从黄土地走出来的民间手工艺搭建了展示和学习的平台，我一定要珍惜这个难得的机会，充分利用好四天的展期，向全国的观众大力宣传和推广嵩县烙画技艺，向来自全国各地的工美大师学习交流，为嵩县烙画的传承创新做出更多的贡献。”杨金婷说道。



参展作品烙画《那山 那水 那桥》

