

首届传统工艺大国非遗工匠肖春魁：

以器物之美 展现中华优秀传统文化的博大精深



图为李晓涓大师在聘任仪式现场。

校企合作接续传承使命

本报讯（记者 贾淘文）5月15日，玉松汝瓷第二代“掌门人”、享受国务院政府特殊津贴的正高级工艺美术师李晓涓受聘担任河南财政金融学院副院长杨伯坚教授向李晓涓颁发了聘书。聘任仪式现场，李晓涓以“宋风典雅 汝韵天青”为主题，为与会师生带来了一场兼具历史深度与时代广度的汝瓷艺术讲座。

“汝瓷的每一道裂痕都是历史的回响，每一抹天青都是匠心的凝结。”李晓涓以“雨过烟云漫散时，一抹天青为汝来”的诗句作为开篇，从汝瓷的历史沿革、审美高度、工艺创新、传承使命、产教融合及校企合作六大维度进行解读分享。她以北宋官窑作为切入点，生动描述了汝瓷从宫廷御用到战乱断烧、再到当代复兴的跌宕历程，通过珍贵的历史文献与实物图片，还原出汝瓷在宋代鼎盛时期的辉煌。她用“青如天，面如玉，蝉翼纹，晨星稀”12个字概括了汝瓷的审美精髓，并结合宋代文人美学与宫廷艺术，解析了汝瓷“大道至简”的哲学内涵，引领师生穿越千年，感受汝瓷的永恒魅力。

在工艺创新方面，李晓涓分享了团队攻克釉色稳定、控制烧制温度等技术难题的艰辛历程。她表示，守正不守旧，创新不忘本。传承不仅是技艺的延续，更是文化基因的激活。真正的经典既要能承载传统意蕴，又能对话当代审美。通过现代科技手段，如光谱分析、3D建模等技术与传统拉坯技艺结合，让汝瓷的艺术性与成品率大幅提升。

在交流环节，师生们围绕“青年如何参与非遗创新”“传统工艺的国际化表达”等问题踊跃提问。学院负责人表示，李晓涓大师的讲座不仅是一场中国古代陶瓷艺术的启蒙，更是一次文化寻根溯源的心灵之旅，学院将以此次合作为契机，构建传统文化育人新模式。希望将大师的匠心智慧融入教育血脉，为学生播撒传统艺术的种子，为汝瓷文化注入学术研究的力量。

“汝瓷不仅在中国古代陶瓷艺术史上创造了不朽的辉煌，未来也必将在当代匠人与青年学子的手中，续写出下一个‘千年传奇’。”李晓涓表示，高校是文化传承的沃土，此次受聘是校企深度合作的重要标志，期待与师生共同探索汝瓷的学术化、生活化路径，让千年技艺在课堂中生根发芽。未来，玉松汝瓷将联合更多学校、社区打造“汝瓷文化生态圈”，致力推动传统技艺走进现代生活。

据了解，玉松汝瓷是由中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师、国家级非物质文化遗产项目（汝瓷烧制技艺）代表性传承人孟玉松大师创立，企业历经数十载不懈钻研与创新实践，成为当代汝瓷技艺传承的杰出代表。李晓涓作为玉松汝瓷的第二代“掌门人”，在继承传统汝瓷烧制技艺基础上，进一步挖掘传统非遗技艺的时代精神，树立传承与创新的品牌形象，在装饰手法、应用场景与文创产品的研发中持续开展攻坚，为传统汝瓷赋予新的生命力。目前，玉松汝瓷已成功组建了一支由中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师、高级工程师组成的专业人才梯队，并拥有完备的生产设备，为制造高品质汝瓷提供了强大的保障。玉松汝瓷在技艺传承的完整性和权威性上优势显著，作品获得多项专利和奖项，并被多家文博单位永久收藏，在业内具有很高的知名度和美誉度。



图为玉松汝瓷作品。



图为玉松汝瓷作品。



大师简介

肖春魁，号“浪鬼”，1977年生于云南建水，高级工艺美术师、国家第一批乡村工匠名师、首届传统工艺大国非遗工匠、云南省工艺美术大师、中国轻工业联合会中国工艺美术大师工作委员会陶瓷艺术专业委员会委员、云南省陶瓷艺术大师、云南省五一劳动奖章获得者、非物质文化遗产项目建水紫陶烧制技艺代表性传承人。国家级技能大师工作室、中国轻工业联合会首届“工艺美术大师传承创新基地”、云岭工匠创新工作室负责人，参与建水陶行业标准的制定工作。

肖春魁以手捏仿生陶和柴烧在业内独树一帜，作品多次在国内获奖，并被国内外各大博物馆收藏。2014年5月，肖春魁注册云南浪鬼建水陶文化有限公司，2023年公司入选国家知识产权优势企业名录。肖春魁现为云南浪鬼建水陶文化有限公司董事长兼技术总监，拥有13个专利，其中外观设计专利10个、发明专利2个、实用新型专利1个。

□ 本报记者 贾淘文

作为建水陶技艺的代表性传承人之一，肖春魁崇尚自然，痴迷柴烧。他善于将万物原生形态之神韵融入作品之中，在他的作品中，一山一石、一草一木，乃至晨露秋霜、微风细雨，皆被永恒凝固其中，仿佛为静默的陶器赋予了生命，让观者通过器物之美，感受到天人合一的精神境界。

肖春魁认为，紫陶的创作过程，既要有艺术的认知与独立的思考，更要通过作品使观者产生心灵的触动。他对记者说：“在面对陶艺时，我始终保持着一颗敬畏的心，不单是为了创作而创作，更多的是亲近它、理解它、膜拜它，甚至成为它。在我的眼中，每一件陶器，甚至是每一坨泥巴、每一块木柴，都是大自然赐予的‘天选之物’，是鲜活的、有生命、有情感、有思想的。建水紫陶不只是生活用品或艺术品，而是在天、地、人和谐对话之后达成的共识，是在自然的命题与工匠的创造下，共同完成的作品。”

“不务正业”十年饮冰凉热血

建水位于云南省南部，隶属于红河州，古称“临安”，当地历史悠久，文化厚重，陶艺诞生已超千年。在清代，



图为“浪鬼家”日用陶系列产品。



图为“浪鬼”仿商周青铜陶器系列产品。

建水陶形成了具有地域特色的“建水紫陶”烧制技艺，传承至今已有二百多年的历史。1953年，江苏宜兴紫砂陶、云南建水紫陶、广西钦州坭兴桂陶、重庆荣昌安富陶被原国家轻工部评选为“中国四大名陶”。

肖春魁向记者介绍：“建水紫陶作为‘中国四大名陶’之一，有着深厚的历史底蕴和独特的地域特色，不仅承载着几百年工艺的积淀与工匠智慧，更蕴含了‘彩云之南’深厚的文化内涵和独特的艺术哲学。在建水陶的制作过程中，匠人们以‘寂’为伴，通过一系列繁琐而精细的工序，再结合柴烧技艺，使其更加古朴、厚重，让普通的泥土变成了一件件散发着自然气息的艺术品。”

上世纪70年代末，肖春魁生于建水这座偏远的小城。玩泥是小儿天性，童年的肖春魁也不例外，从小他就对陶情有独钟。在求学过程中，肖春魁系统学习了绘画和雕塑，拥有扎实的美术功底和创造性艺术思维，毕业后他从事美术教师职业，业余时间常常与陶为伴。1996年，肖春魁师从建水著名陶艺大师马成林学习，从拉坯开始一步一步学习制作，他不但努力学习，充分继承建水陶传统制作工艺，还在紫陶器型设计方面勤奋钻研。

回忆往昔，肖春魁对记者说：“1996年我学习制陶时，建水紫陶在市场上一直处于无人问津的状态。因此，身边很多人不能理解我的选择，认为我放弃的教师职业去‘玩泥巴’，纯粹是不务正业。但是，我在不断的学习与接触中，深深地被建水紫陶蕴含的历史文化、制作技艺和工匠精神吸引而无法自拔。我当时一直在思考，该如何将我对陶的理解、陶的理念、陶的形态表达出来。时至今日，这个思考也一直萦绕在我的心头，成为我‘十年饮冰，难凉热血’的创作动力。”

2005年，肖春魁以自己的号——“浪鬼”，创建了“浪鬼陶作坊”。提及“浪鬼”的来历，肖春魁的解释颇有几分自嘲的洒脱：“建水当地人会将不务正业的人戏称为‘浪’，而‘浪’在我的心中，却是一个褒义词，‘浪’有一种敢于突破、勇于挑战的执着精神。‘鬼’是因为我名字中‘魁’字，常常被人误认成‘鬼’字。于是，我干脆将这两个字合体，以‘浪鬼’为号，开始了自己的艺术之路，这两个字既有自嘲之意，也有不以为意的豪迈不羁，独一无二，浑然天成。”

问道自然 开启柴烧“魔幻世界”

对于肖春魁来说，陶就是他生活的全部。为此，他将自然中一花一木带给他的感触赋予在陶上，把对人生的感悟与自然界的生命状态巧妙地联系，创作出了“竹、荷、树桩”等系列手捏仿生陶作品。2015年，肖春魁推出了柴烧作品，柴烧是中国传统陶艺中烧窑技术的顶尖技艺。在不断实践中，“浪鬼”研发了从土质配方到最终烧成的一整套技术，产品一经推出，在业界引起了极大轰动，为建水紫陶赢得了社会关注，注入了创新的活力。

“我对于柴烧的追求，已经到了痴迷的境地，在我的工作厂区有大大小小近十个柴烧窑，不同的窑口烧制不同的作品，柴烧就是一个魔幻世界。”肖春魁介绍，“建水陶土质地特别，除了含铁量高，耐高温之外，在烧制之后还能呈现出紫、白、青、黄、红等色泽，这些如同‘隐藏盲盒’般的色彩变化，一半来自人工，一半属于天赐，既无法把控，也无法预知。尤其是在开窑的刹那，宛如感受到了人生的变化，瞬间既是山穷水尽，转眼又是柳暗花明，既有凤凰涅槃的喜悦，亦有百花凋零的惋惜。可以说，柴烧的感觉太美妙了，每一步都充满着惊喜与挑战。”

肖春魁在多年的实践中深深地了解到，柴烧不光可以作为从泥变成陶或瓷的媒介，还可以成为产生不同变化的艺术元素。因此，他开始在柴烧领域中摸索与尝试，着重火、柴灰、泥土、窑内综合气氛的探索研究。他说：“这几大元素变化的重新组合，可以得出万千变化的结果，柴烧之美是不可莫测的，是一种不遵循常规的自然之美。柴烧成败取决于土、火、柴、窑之间的关系，而且环环相扣，这是我经历上千次烧成实验后所获得的心得。‘浪鬼’柴烧泥料选用建水五色土，入窑前还体不施釉，体表色泽纯由泥、窑内气氛、木柴落灰共同作用而成。因此，出窑后的成品能达到一器一样，保留着火焰、尘灰飘落之痕，现代艺术家将这种技艺归纳为‘五行交替、天人合一’。所谓五行交替，便是取之于土，成之于火，形之于木，用之于水，性之于金，这其中的奥妙非普通人可以把握。”

2012年底，肖春魁融合了日本柴烧和台湾柴烧工艺，推出了“浪鬼”禅寂柴烧系列作品，其作品独具天然的韵

致与粗狂的风貌，将执迷与醒悟、奇拙或巧妙、癫狂和沉寂的虚幻意趣展现得淋漓尽致，肖春魁也借由器物之美，展现出中华优秀传统文化的博大精深。

“浪鬼”禅寂柴烧采用白泥配比，放弃保守的罩烧方式，一律采用裸烧，由于要经历时高温烧制和骤然降温的工艺，此种开放烧成方式导致其成品率不足30%，而精品少之又少。柴烧废品率很高，需要强大的内心去面对，要能够淡定看待每一次失败，并从中总结经验教训，从而继续前行。任何的成功都是靠失败堆积出来的，这也是一个艺人从工匠到大师的心路历程。在肖春魁的产区车间与外墙贴满了烧制失败的作品，这是他对自我的激励，也是他从艺历程的记录，更让每一个到此的游人叹为观止。

“同人生，有悲有喜，有惊讶又有失落，有期盼又有得到。来时如昙花一现，去时如同灰飞烟灭，似梦似幻！”这是肖春魁对柴烧的感慨。他表示，柴烧是人力与天意的完美结合，让人充满想象和期待，也充满失落与痛苦。

“以陶兴业” 古艺焕发时代光彩

自2011年开始，肖春魁开始投身公益事业，积极参与乡村扶贫工作和社会公益活动，带动群众脱贫致富，他也获评建水扶贫助残先进个人荣誉称号，在改善贫困户生活的同时，也积极传递了社会正能量。2016年，肖春魁带领团队建成17亩建水陶生产加工基地，基地为培养建水陶设计制作人才提供场所的同时，也为当地提供了多个就业岗位。

肖春魁说：“近年来，我带领云南浪鬼建水陶文化有限公司立足建水紫陶产业发展现状，以产、学、研、旅、销五项发力的工作模式，引导紫陶产业发展，通过持续的探索、实践、创新，助推紫陶领域产业工人队伍建设改革不断深化，取得长足发展。企业通过建设名师工作站、校企共建产业学院，打通人才培养与输送的通道，促进技术研发与创新，并依托‘云岭工匠肖春魁’工作室，开展紫陶传统柴烧技艺的传承创新。”

肖春魁作为云南红河技师学院建水陶文化产业学院院长，建水芸众陶瓷艺术职业学院学校校长，迄今累计组织技能培训共4000多人次。其中，2024年开展陶瓷专业学生输送、新型学徒培养等合作4次；与红河学院紫陶学院联合开展了职业技能认定合作；开展陶瓷装饰工、茶艺师等职业技能等级认定等工作，2024年开展认定工作2次，认定学员249人次；利用公司旗下建水芸众陶瓷艺术职业培训学校，开展紫陶技艺、电商直播、电工等职业技能提升培训，2024年累计开办38期，2000余人参与。肖春魁以自己的实际行动，不断促成行业交流，积极宣传建水紫陶文化，为传统陶瓷行业的创新发展注入新的动力。

“陶本来就是来自生活，是为生活服务的，这也是制陶的根基，鲜活与生动是现代陶艺的目标和方向。艺术其实离我们并没有那么遥远，在制陶路上，我始终相信与时俱进的创新就是生命之源，将艺术生活化、生活艺术化是建水紫陶永恒的发展主题。”肖春魁表示，近几年，随着人们生活质量的逐步提高，陶瓷市场需求逐年扩大，“浪鬼”也将创作方向转向了生活陶艺产品，致力于艺术审美与实用功能一体化的陶品研发。原矿釉和草木灰釉在保证天然和健康的前提下，也将泥性的自然和美发挥得淋漓尽致，通过作品展现建水紫陶的深刻内涵，用心用情传承紫陶文化，让工匠精神焕发光彩，为紫陶艺术赋予更多时代语言。

人间烟火气，最抚凡人心。让追求品质的家庭拥有高品质的陶艺，让充满质朴灵动的作品，展现出家庭的个性与审美，让生活变得鲜活与不同，是肖春魁的制陶理念。“浪鬼家”日用生活陶追求朴素、淡泊、闲适的审美意趣，也将人们追求自由、含蓄、奔放、无拘无束的情感渴望，在陶艺中充分体现了出来。

“一直以来，我都在用建水的泥、建水的水，呈现多种形式的器，然后留给后人去审视。从一开始的仿生器，再到柴烧，再到会彩绘柴烧日用陶，再到商周题材的新尝试，无不是为了更全面地去发现建水紫陶的无限可能。”谈及建水紫陶，肖春魁的言语间充满了敬畏，紫陶给了他希望和勇气，也成为他生命中最重要的意义。他表示：“陶是有生命的，一半来自于上天赐予的‘机缘巧合’，另一半是源于烧陶人自身的‘锲而不舍’。如今，我虽然取得了一些成绩，但是走在紫陶传承发展之路上的，我的脚步并不轻快，我深知艺术的探寻之路必定充满坎坷，不过我已做足准备，决心在紫陶艺术的创作上不断探索、持续钻研，致力让传承几百年的建水紫陶不断焕发出时代的光彩。”



图为“浪鬼”无为系列作品。

公告栏
解散公告 经绥阳县诚达劳务派遣有限公司(以下简称“本公司”)股东(股东会)2025年4月10日慎重研究,本公司决定解散。因绥阳县锐翰资产运营有限公司吸收合并了本公司,本公司按相关法律法规程序注销。根据有关法律、法规规定,被吸收的公司债权债务由合并后的绥阳县锐翰资产运营有限公司承继,请各债权人自接到通知之日起三十日内向本公司申报债权。联系人:郭晓玲。联系电话:18984961188。联系地址:贵州省遵义市绥阳县凤华镇经济开发区珠江路标准厂(房)内办公楼。特此公告! 绥阳县诚达劳务派遣有限公司 2025年5月23日
公告 本企业北京同顺欧亚咨询有限公司吊销已满三年,拟向登记机关申请简易注销登记,现登报申明,并郑重承诺:本企业债权债务已清算完结,不存在未结清清算款项、职工工资、社会保险费用、法定补偿金和未交清的应纳税款及其他未了结事务,清算工作已全面完成。本企业承诺申请注销登记时不存在以下情形:涉及国家规定实施准入特别管理措施的外商投资企业;正在被列入企业经营异常名录或严重违法失信企业名单的;存在股权(投资权益)被冻结、出质或动产抵押等情形;有正在被立案调查或采取行政强制、司法协助、被予以行政处罚等情形;企业所属的非法人分支机构未办理注销登记;法律、行政法规或者国务院决定规定在注销登记前需清理的事项。不适用简易注销登记的其他情形。本企业营业执照正本及公章已丢失,声明作废。本企业投资人(发起人)马丽娟、徐倩对以上承诺的真实性负责,如果发生失信,则由本企业投资人(发起人)马丽娟、徐倩承担相应的法律后果和责任,并自愿接受相关行政执法部门的约束和惩戒。联系人:马丽娟18500169165。
公告 尊敬的客户: 根据《保险法》《企业会计准则》等相关规定,我公司现对长期未领取的保险金、退保金等款项进行清理。具体公告如下:一、清理范围:截至2025年4月30日,所有已到期应付但超过两年(含)以上未被投保人、被保险人或受益人认领的保险金及相关款项。二、处理方式:1.公告期内认领:请相关权利人于本公告之日起30日内,携带有效身份证件及相应证明材料,至我公司营业网点办理认领手续。2.逾期未认领:若公告期满后无人认领,我公司将按照相关规定将款项转入“其他应付款”科目专户管理,并继续履行后续通知义务;若最终仍无法联系到权利人,将按国家相关法律法规处理。特此公告。 中国人寿财产保险股份有限公司 齐齐哈尔中心支公司 2025年5月21日
公告 河北水天源人力资源服务有限公司: 因单位职工余万兵的《初次鉴定结论书》(唐山市劳鉴〔2023〕004436号),因通过邮寄无法送达,现依法公告送达,自本公告发布之日起满30日视为送达。如不服本鉴定结论,可自送达之日起15日内向河北省劳动能力鉴定委员会申请再次鉴定。特此公告。 唐山市劳动能力鉴定委员会 2025年5月21日
公告 芜湖瀚讯五金制品有限公司: 本院受理申请人申院林与你公司工资待遇等纠纷案(皖芜劳人【2025】133号),于2025年3月25日上午10:00开庭审理。因你单位注册地址无人且拒不到本院领取仲裁裁决书,现依法向你单位公告皖芜劳人仲裁【2025】133号仲裁裁决书。自本公告发布之日起30日内到本院(安徽省芜湖市鸠江区江湾一路56号鸠江区劳动仲裁院)领取,逾期不领取即视为送达。联系电话:0553-5968136。
公告 芜湖市鸠江区劳动争议仲裁院 2025年5月23日
公告 广东优装优配科技有限公司,广东欧工科技有限公司: 本院受理李云诉广东优装优配科技有限公司、广东欧工科技有限公司劳动争议一案,已于2025年4月24日作出裁决(裁决书号:东劳人仲院厚庭字第【2025】1143号)。因无法联系你,根据《劳动争议仲裁办案规则》第二十条的规定,请你自公告发布之日起30日内到本院(地址:东莞市厚街镇体育路20号5号楼101室)领取裁决书并签收,电话:0769-85809943。逾期不领取即视为送达。本案仲裁庭组成人员:仲裁员方柳园,书记员方庆鹏。特此公告。 东莞市劳动人事争议仲裁院厚街仲裁庭
减资公告 北京畅玩逸游艺娱乐有限公司(统一社会信用代码:91110400MACXESCH4X),经股东会决议减少注册资本,由原注册资本人民币100万元减至人民币30万元整,请债权人自本公告见报之日起45日内向本公司申报债权或要求清偿担保,特此公告。
遗失声明 准格尔旗康农商贸有限责任公司(统一社会信用代码:91150622MA0QWNC043)遗失公章一枚,声明作废。
遗失声明 北京盛哈家居装饰中心(统一社会信用代码:92110113MA014L402D)遗失营业执照正、副本,声明作废。
作废声明 北京盛哈家居装饰中心(统一社会信用代码:92110113MA014L402D)遗失公章一枚,声明作废。
遗失声明 黎川县庐卫明眼镜光中心遗失公章:3610220916641,声明作废。
遗失声明 永康市神通物业管理有限公司遗失公章:33078410250063,合同专用章:33078410250066,财务专用章:33078410250064,声明作废。
遗失声明 乌兰察布市辉矿业有限公司(统一社会信用代码:911509007971989490)遗失公章、财务章、合同章各一枚,声明作废。
遗失声明 额尔古纳市路路通煤炭运输有限公司(统一社会信用代码:91150784MA0N4EGH01)遗失公章一枚,声明作废。
遗失声明 天津市宝坻区音乐乐园文化传播工作室(个体工商户),统一社会信用代码:92120224MA82J4WG2A,遗失公章、财务专用章、合同专用章、法人章(龙利)各一枚,声明作废。
遗失声明 内蒙古铭贤劳务派遣有限公司(统一社会信用代码:91150625MA0NLUU64T)遗失公章一枚(编码:150625100183246)声明作废。
遗失声明 莫力达瓦达斡尔族自治旗巴彦温克民族乡巴彦街社区卫生室(登记号:PDY23239815072212D6001)遗失公章一枚,声明作废。
作废声明 北京鑫杰商贸有限公司(统一社会信用代码:91110112MA06GHBFX2X)作废公章、财务专用章、发票专用章、合同专用章,法人章各一枚,特此声明。