

一曲梨花颂唱响“陶都好声音”

首届传统工艺大国非遗工匠范菊华举办戏曲艺术夜课



图为范菊华大师饰演的杨贵妃与作品《贵妃醉酒壶》合影。

本报讯（记者 贾陶文）“梨花开，春带雨，梨花落，春入泥……”当夜风拂过江苏省宜兴市西望紫砂创业园，京腔京韵伴随着缕缕陶香弥散在陶都的春风里，传统文化的星火在丁蜀镇的夜幕中璀璨绽放。日前，首届传统工艺大国非遗工匠、上海市工艺美术大师、壹祖紫砂文化研究院总监范菊华大师，联合丁蜀成人文化技术学校与西望紫砂创业园、范菊华戏曲艺术工作室共同打造的陶都星光课堂“星光戏码头”戏曲艺术夜课正式开课。

本次活动以全新的互动体验形式，将京剧与紫砂两项非遗技艺巧妙融合，诠释出“各美其美，美美与共”的文化主题，为传统文化在新时代的传播做出了实践。戏曲艺术夜课首期课程以梅派经典曲目《梨花颂》为授课内



图为“星光戏码头”戏曲艺术夜课现场。

山西省工艺美术大师武俊敏：

为千年晋绣蹚出一条可持续发展之路



图为武俊敏大师向与会专家讲述晋绣艺术特色。

本报讯（记者 贾陶文）日前，由中国工艺美术学会主办、中国工艺美术学会会展工作委员会、大连中艺国际展览有限公司承办的“中艺杯”工艺美术作品大赛，在第七届中国（大连）国际文化旅游产业交易博览会期间成功举办。本次大赛共征集参赛作品2379件（套），获奖总数352件（套），占参赛作品总数的14.8%。其中，金奖118件（套），占比4.96%，包含经典类44件（套），创新类74件（套）；银奖118件（套），占比4.96%，包

含经典类52件（套），创新类66件（套）；铜奖116件（套），占比4.88%，包含经典类38件（套），创新类78件（套）。在众多参赛作品中，山西省工艺美术大师、唐人绣坊创始人武俊敏创作的晋绣作品《黄土情·母亲花》，凭借精湛技艺和文化内涵得到与会专家学者高度认可，荣获“中艺杯”金奖。

武俊敏在接受记者采访时表示，晋绣拥有悠久历史与独特的文化内涵，以鲜明艺术风格彰显浓郁的山西地域特色。人，我以唱词‘天生丽质难自弃，长恨一曲千古谜’为例，讲解了唱词的腔韵拆解、气息控制、腔体共鸣等技法，并针对吴语方言区学员的发音难点，重点指导了‘痴’‘思’等字眼的咬字技巧，在学员们现场此起彼伏的跟读声中，传统艺术之花也在悄然绽放。”

在教学中，范菊华发现很多学员比较胆怯，在台下学得有模有样，但是一上台就表现得特别紧张，张不开嘴、发不出声，更是不好意思展示自己的学习成果。“在现实生活中，很多陶艺工作者的主要精力都用在了埋头创作上，因此大多数数人都不善言辞，虽然艺术成绩非常好，作品也响当当，但是不能很好地讲出自己的创意，表达出心中的所思所想，这一点很不利于非遗技艺的传播。如今，随着时代的飞速发展，互联网成为文化传播的前沿阵地，呈现出多样化、及时化、个性化的发展趋势，直播、短视频、微短剧深受人们的喜爱，这也促使从事传统手工艺品的工匠要紧跟时代步伐，敢于‘亮相’，主动‘开口’，通过在一起交流学习的形式，让学员们克服了胆怯的心理，敢于对广大观众讲出心中所想，畅谈自己的艺术理念，将宜兴紫砂艺术真正打造成为有声、有形、有韵的‘活’文化，让‘陶都好声音’唱得更响、传得更远。”范菊华说道。

在学员试唱阶段，紫砂艺人王女士主动登台展示学习成果，范菊华老师现场为其指导了“长恨一曲千古谜”一句中的尾音处理，赢得同学们的满堂喝彩。“没想到整天捏泥的手，也能掐出杨贵妃的兰花指！范老师通过生动的表演和细致的讲解，使我了解了更多传统文化知识。我发现，京剧唱腔‘声断意不断’的艺术处理方式，与紫砂创作中的留白创作手法有异曲同



图为范菊华大师指导学员演唱《梨花颂》。

工之妙。这次活动为广大陶艺工匠构建了一个交流互动的空间，也让我大开眼界，受益匪浅。大家欢聚一堂，在学习京剧的同时，更能够相互交流分享创作经验，以戏为媒，打造具有浓郁传统文化特色的紫砂艺术沙龙。我一定会珍惜每一次课程的学习机会，为紫砂创作不断注入更多、更鲜活的传统文化元素。”王女士感慨地说道。

近日，范菊华大师在中国成人教育协会主办的2025年新时代“百姓学习之星”活动中，获评“百姓学习之星”荣誉称号。据了解，范菊华大师是业内公认的率先将京剧与紫砂壶两项传统艺术相融合的倡导者与实践者。2023年10月、2024年5月，她分别在上海、福州举办个人艺术展，并结合自己的创作心得开展了戏剧元素与壶艺设计的主题研讨会，旨在促进京剧与宜兴紫砂陶制作技艺，两项非遗技艺的相融共生、和美同行，为当代紫砂艺术的创新融合开拓出新的路径。

范菊华表示，紫砂艺术发展至今呈现出多样化与丰富化的特点。紫砂艺术从创立之初，就保持着“向内寻，向外求”的发展理念。“向内求”指的是强化技术，熟练掌握各个工艺环节。“向外寻”，指的是通过与生活与自然的观察，寻找更多创意的灵感。紫砂壶这一传统手工器物，历经数百年依旧能够蓬勃地发展至今，这与一代又一代的紫砂艺人们的锐意创新密不可分。推陈出新是紫砂艺术向前发展的动力所在，创新设计思维就是这门艺术传承创新的源源动力。学习京剧，可以提升陶艺工作者匠人的审美，丰富其作品的情感表达内涵，同时也为他们的业余生活增添了更多文化元素。未来，我将携手更多陶艺工作者，创作、开发出更多充满戏曲元素的紫砂艺术品。

巨大需求，也增强了我持续创新发展的信心。这次活动是一次绝佳的交流平台，我们与同行探讨交流、与游客互动体验，收获了宝贵的建议，拓展出潜在的合作机会。这让我更加明确地认识到，唐人绣坊肩负着传承与发扬晋绣文化的重任。接下来，我们将以崭新的姿态，创作出更多优秀的作品，向更多的观众与游客展示晋绣作品的独特魅力，持续扩大品牌影响力，让晋绣在中国工艺美术的广阔舞台上绽放光彩。”

“谈传承、讲发展，首先要敢于创新，善于融合。”在武俊敏看来，此次活动为工艺美术行业的发展指明了方向，锚定了目标。当今，现代科技与文旅产业的融合愈发紧密，各地特色文旅产品推陈出新，全行业都着眼于挖掘技艺历史文化内涵，打造独特文旅品牌。这也促使晋绣传承人在未来不单要深耕传统技艺，更要勇于开拓创新，将传统与现代元素更好地结合，让晋绣产品契合当代人的审美需求。

武俊敏表示，长久以来，晋绣知名度不及其他绣种，面临“养在深闺人未识”的困境。市场认知度低成为传承瓶颈。因此，晋绣在传承技艺的同时，还应不断拓展产品的知名度与美誉度，让晋绣能够真正“走出去”。“作为一名晋



图为汪顺清大师为藏友现场钤刻专属铭铭。

本报讯（记者 贾陶文）日前，54届全国文房四宝艺术博览会暨全国中小学生书法用品博览会（以下简称“全国文房四宝艺博会”）在北京展览馆举行，展会汇聚了全国各地的文房四宝精品与业内著名工艺大师和知名品牌。由江西省“四个100”文化导师、中国文房四宝制砚艺术大师、省级非物质文化遗产代表性传承人汪顺清领衔，携手7家婺源歙砚企业组成的江西婺源歙砚展区，通过技艺展演、名作展示和精品展销等多种形式的活动，全面展现出传统歙砚在新时代焕发出的独特魅力，不断为乡村振兴注入新动能。

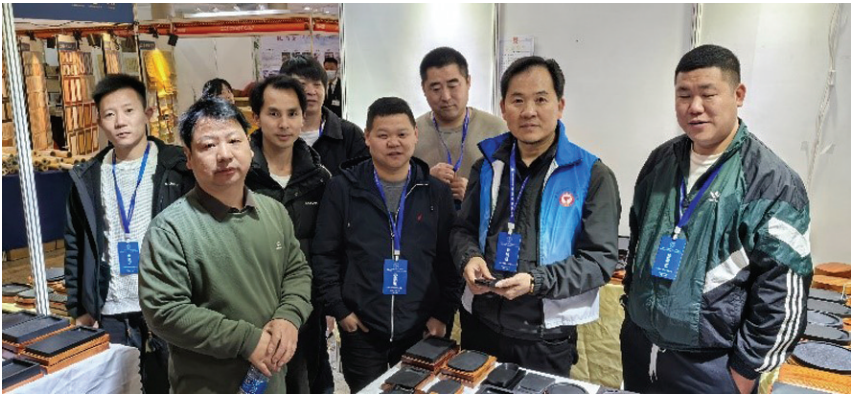
汪顺清大师向记者介绍，“江西婺源是中国歙砚的原产地，歙砚制作技艺于2006年入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录。歙砚以其坚韧温润的石质和精湛的雕刻工艺闻名，被誉为‘石冠群山’‘砚国名珠’。此次展会上，我带领团队为广大观众带来了众多匠心独运的歙砚作品，涵盖历史传统名砚与创新题材作品，融合山水、花鸟、人物等多种艺术元素。为了积极传播歙砚文化，让观众近距离了解歙砚制作技艺，多位歙砚传承人还在现场进行雕刻技艺演示，吸引了众多观众直观感受歙砚制作的工艺之美与文化价值。”

据了解，此次汪顺清带领歙砚团队亮相全国文房四宝艺博会，不仅让传统的歙砚制作技艺赢得了广泛关注，同时也取得了显著的市场成果。展会现场销售额达50余万元，并签订了12余万元的订单。

“这一亮眼的成绩，不仅进一步提升了婺源歙砚的知名度，更为企业创造了可观的经济效益，凭借中国文房四宝协会搭建的高规格展会平台，为拓展歙砚产业市场发展奠定了基础。”汪顺清对记者说：“全国文房四宝艺博会是文房四宝行业展示交流的重要平台，此次众多精品力作亮相展会，全景式展现出非遗歙砚深厚的历史底蕴与独特的艺术魅力，随着全社会对传统文化的关注度不断提升，婺源歙砚必将在乡村振兴的道路上迎来更加广阔的发展空间。我们希冀借此机会，能够让更多人了解、喜爱婺源歙砚，以匠人之力为乡村产业的发展寻找更多机遇，拓展更多路径。未来，我们将继续坚持传承与创新，培养更多非遗人才，让歙砚文化焕发新的生机，为乡村振兴贡献力量。”

多年来，汪顺清大师始终在“以艺兴业”的道路上不断探索、持续深耕，为助推产业发展，助力乡村振兴做出积极贡献。今年3月，“四个100”文化导师下乡计划活动在江西婺源正式启动，汪顺清作为本次活动的非遗导师，深入歙砚产业一线，与当地歙砚从业者、文化工作者展开座谈，围绕传统技艺传承、市场推广、文化创意融合等议题进行深入交流，共同探索推动乡村文化振兴的新路径。在走访多家歙砚工作室与雕刻工坊过程中，他与导师团队详细了解了歙砚选料、雕刻、打磨、成品加工等制作流程，并针对产业发展中的痛点提出专业建议。

汪顺清表示，歙砚雕刻技艺历史悠久，但当前仍面临着传承的瓶颈，亟须在保留传统工艺的基础上融入现代审美，以满足消费市场日益增长的高品质需求，开发出更符合当代书画爱好者和藏家喜好的产品，尤其是在文创产品、个性化定制等方面重点发力，以创新的步伐，快步融入年轻群体。



图为江西婺源歙砚展团成员现场合影。

引领歙砚产业升级 助力乡村振兴发展

中国文房四宝制砚艺术大师汪顺清：

公告栏
公告 广东华太建筑劳务有限公司：本庭已受理代位友诉广东泰宏达建筑劳务有限公司、广东华太建筑劳务有限公司（东旁人）仲院厚街庭收字[2025]131号）劳动争议案，申请人请求确认劳动关系及支付二倍工资等问题。因无法联系你，根据《劳动争议仲裁办案规则》第二十条的规定，向你公告应诉通知书及开庭通知书，自公告发布之日起经过30日即视为送达，提交答辩书的期限为公告期满后的10日内。本庭定于2025年6月4日8时30分在东莞市劳动争议仲裁委员会厚街仲裁庭（地址：广东省东莞市厚街镇体育西路20号5号楼101室厚街镇劳动争议调解中心，联系电话：0769-85889943）开庭审理此案。请准时参加庭审，否则本庭将依法缺席裁决。本案仲裁庭组成人员：仲裁员王惠萍、书记员方庆鹏，特此公告。 东莞市劳动争议仲裁委员会 厚街仲裁庭
债权申报公告 北京睿祺至远文化科技有限公司的各债权人、合作伙伴及利益相关方：本公司拟收购北京睿祺至远文化科技有限公司（“目标公司”）股权，为确保交易透明度及保障各方权益，降低收购风险，现就收购前目标公司的债权债务申报事宜公告如下：一、申报主体：凡与目标公司存在债权债务关系的单位和个人，包括但不限于资金出借人、担保人、工程承包人、材料供应商、合作方、存在劳动或劳务关系人，已提起诉讼的原告方、已提起仲裁的申请方等。二、债权申报范围：包括但不限于工程款、材料款、劳动报酬或补偿赔偿、劳务费、借款、预付款及其他与目标公司业务相关的各类应付未付款项。时间范围：自目标公司成立之日起至本公告发布之日起的所有未清偿债务。三、请债权人将债权证明资料（复印件及身份证明等必要信息，邮寄或电子邮件至如下地址：地址：内蒙古自治区呼和浩特市赛罕区乌尼尔东街美佳花园29号办公室5018号。邮箱：342315901@qq.com联系人及电话：王磊 17604845936。申报期限：自本公告发布之日起7日内。逾期未申报的债权，我司将不予认可。四、收到申报材料后，本公司将联合目标公司核实确认。五、特别声明：债权人应确保所提供信息的真实性与准确性，如有虚假，将承担法律责任。本公司及目标公司保留对任何争议采取法律手段的权利。敬请广大债权人及合作伙伴关注本公告，及时行使您的权利。特此公告！ 内蒙古睿祺至远文化科技有限公司 2025年4月17日
关于产权归属争议不动产的公告 宋金凤申请继承刘汉玉不动产的公告：向北京市不动产登记中心申请办理不动产转移登记，并提供了申请书、被继承人死亡证明、所有继承人的身份证、户口簿、所有继承人与被继承人之间的亲属关系证明等申请材料。被继承人（遗孀人）刘汉玉于2010年11月22日因病病死亡。二、被继承人（遗孀人）的不动产共三户：第一户坐落于冠山街道新村社区A03幢03单元03房03032号，建筑面积62.88平方米；第二户坐落于冠山街道新村社区A07幢02单元02层0201号，建筑面积62.6平方米；第三户坐落于冠山街道新村社区A07幢02单元03层02031号，建筑面积62.6平方米。三、被继承人（遗孀人）的不动产由宋金凤继承（受遗赠）。四、除继承人宋金凤外，其他继承人自愿放弃继承。五、经所有继承人证实，本人父母双方均无非婚生子女，无收养子女，出现任何法律责任，由所有继承人承担。经初步审定，我机构拟依上述申请予以登记，根据《不动产登记操作规范（试行）》的相关规定，现予公告。如有异议，请自本公告之日起三十天内将异议书面材料送达我机构。逾期无人提出异议或异议不成立的，我机构将予以登记。（地址：政务服务中心B座一楼。电话：5051825。） 北京市不动产登记中心 2025年4月15日
遗失声明 天津市武清区睿思地德厂（统一社会信用代码：92120222MA071BK3Q）遗失公章、财务专用章、法人章（李敬忠）各一枚，声明作废。 睿思地德厂
天津市武清区惠尔地德厂（统一社会信用代码：92120222MA071JUE4N）遗失公章、财务专用章、法人章（李敬忠）各一枚，声明作废。
睿思地德厂
介休市大辉北煤技术服务有限公司遗失公章：1407813008222，声明作废。
睿思地德厂
北京永诚兴顺商贸中心（统一社会信用代码：92110113L54043527A）作废公章、发票专用章各一枚，特此声明。
睿思地德厂
北京恒宏达手机店（统一社会信用代码：92110114L78204401Q）作废公章一枚，特此声明。
睿思地德厂
北京青普川岳国际俱乐部有限公司（统一社会信用代码：91110113MA01CQ0170）作废财务专用章、合同专用章各一枚，特此声明。
睿思地德厂
周口铭发钢结构有限公司遗失合同专用章、印章编码：4116010086115，声明作废。
睿思地德厂
商丘市睢阳区瑞合种植农民专业合作社遗失公章：4114030042286，声明作废。
睿思地德厂
贵州华潮贸易有限公司遗失公章：5201120029611、财务章：5201120029612、发票章：5201120029613，法人章（李镇浪印）：5201120029614，声明作废。
睿思地德厂
衡南县云集星空照明商行（统一社会信用代码：924304022MA4M473H3P）遗失公章：4304070021335，法人章（王天福）各一枚，声明作废。
睿思地德厂
哈尔滨市道外区吉运广告装饰工作室（统一社会信用代码：92230104MAC6RHT53L）遗失公章一枚，声明作废。
睿思地德厂
常德月章贸易有限公司遗失公章、财务章，声明作废。
睿思地德厂
伊通旗恒利源商贸有限公司（统一社会信用代码：9122032331664796XG）遗失公章：2203231027064，声明作废。
睿思地德厂
新疆乾行智能科技有限公司（统一社会信用代码：91653121MA78KJJOY）遗失财务章一枚，声明作废。

图为“中艺杯”金奖作品——晋绣《黄土情·母亲花》

绣传承人，我在带领团队创新作品的同时，更要在继承传统的基础上不断地与时代同行，不断地将新材料、新题材、新形象融入到作品中，通过创新应用场景

与全新艺术表达方式，让充满浓郁山西文化特色的晋绣作品走进新时代的百姓生活，为传承千年晋绣蹚出一条可持续发展的之路。”武俊敏说道。