中国工艺美术协会创新设计分会成立

确立三大重点工程战略布局 开启行业创新之路

本报讯 中国工艺美术协会创新设计分会（以下简称“创新设计分会”）成立大会在中央美术学院成功举行，经大会审议，全票通过《创新设计分会工作条例》及《选举办法》，并以无记名投票方式，选举产生分会首届领导班子。中国工艺美术协会常务副会长张红、副秘书长马翔等代表协会出席大会，全国30余所高校代表、行业专家及杰出从业人员齐聚一堂，共同见证分会成立，并围绕工艺美术的学术研究、产业融合与国际传播展开深度探讨。

中国工艺美术协会常务副会长张红在致辞中表示，创新设计分会的成立，是协会贯彻落实党中央文化强国战略部署的关键举措，也是推动工艺美术行业转型升级的重要里程碑。分会要充分发挥三大优势，一是依托高等院校的学术研究优势，夯实理论基础；二是整合行业企业的实践创新资源，促进成果转化；三是搭建产学研协同创新平台，形成发展合力。创新设计分会要立足新时代发展需求，努力建设成为全国工艺美术创新设计的示范平台、人才培养的摇篮和产业升级的引擎，为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展作出应有贡献。

据悉，创新设计分会筹备工作始于2024年3月4日，在中国工艺美术协会的主导下，中央美术学院城市设计学院、北京林业大学、云南艺术学院设计学院、西安美术学院工艺系等院校专家，联合协会领导及行业代表，先后召开多次线上线下会议，共同研讨分会组织架构与目标方向。会议明确了分会需“立足院校学术资源，推动工艺美术与现代产业融合”的目标，并初步拟定1位主任、1位秘书长、3位副秘书长、8位副主任、30位委员及66位会员的组织架构。

图为创新设计分会成立大会现场合影。

作为筹备组负责人，中央美术学院教授田海鹏在报告发言中指出，现代意义的中国工艺美术源于19世纪英国“工艺美术运动”，经日本传入后与我国传统“百工”体系融合，逐渐形成独立学科，但过度学科化致使其与社会系统性关联割裂，创新动力不足。在建设中华民族现代文明的背景下，必须重新梳理工艺美术文化基因，推动其与现代产业体系深度融合，形成新质生产力。为此，创新设计分会确立五大核心任务：人才培养上，培育兼具传统技艺与现代设计能力的复合型人才；价值挖掘方面，通过研究为民族工业现代化注入动能；标准建设时，运用数字化等手段完善行业规范，推动高质量发展；设计赋能板块，以创新设计重构传统美学，打造现代生活方式；国际传播环节，强化中国文化特质，打造具有全球影响力的文化产业。这五大任务相互支撑，构成了推动工艺美术创新发展的系统性方案。

在同日召开的创新设计分会第一次工作会议上，与会委员审议了《2025—2026年工作计划》，确立三大重点工程战略布局，即“百匠创新营”，整合高校和企业资源，培养复合型工艺人才；“工艺数据库”，借助前沿技术，对非遗进行数字化保存，搭建专业资源库；“东方美学周”，举办国际展览和交流活动，传播中国工艺美术文化。

创新设计分会副主任高扬表示，创新设计分会的成立标志着中国工艺美术从单一技艺传承向系统性创新体系转变。中央美术学院作为依托单位将充分发挥学术和资源整合优势，与各院校合作构建创新发展生态，助力传统文化转型。这一系列举措，彰显了创新设计分会立足当下、谋划未来的战略眼光，以及推动中国工艺美术创造性转化与创新性发展的决心。

此次，创新设计分会的成立标志着工艺美术行业步入全新的发展阶段，并向着更深层次的创新融合大步迈进。创新设计分会秘书处办公室设立在中央美术学院城市设计学院，依托学院丰富的学术资源与创新氛围，未来将在学术研究、行业交流和创新孵化等领域持续发力，助力工艺美术行业实现创新发展。分会作为中国工艺美术协会的核心分支机构，将整合协会、院校、企业及国际资源，通过学术研究、标准制定、活动孵化与国际合作，推动传统工艺与现代设计、科技、产业的深度融合。创新设计分会的目标是成为中华文明现代性表达的创新引擎，不仅要让工艺美术“活”在博物馆，更要“活”在当代生活中。

富阳竹纸制作技艺评鉴会在京举行

为传统技艺的传承与发展注入新的活力

本报讯 日前，富阳竹纸制作技艺评鉴会在北京举行，来自各地的纸艺专家、非遗传承人以及文化爱好者齐聚一堂，共同感受了富阳竹纸传承千年的传统技艺魅力。本次评鉴会由中国文房四宝协会、杭州市富阳区文化和广电旅游体育局指导，杭州市富阳区富阳竹纸文化保护与传承发展促进会主办。此次活动对富阳竹纸制作技艺进行了集中展示，并对这项国家级非遗的传承与发展展开研讨。

活动现场，专家们围绕竹纸的原料选择、制作工艺、纸张品质等方面展开了研讨。大家一致认为，富阳竹纸产品以其纸质柔软卷舒、色泽光洁、落墨不化、微有竹香等特点，在书画创作、古籍修复等领域具有不可替代的优势。同时，随着时代的发展，富阳竹纸也面临着如何创新发展、适应现代市场需求的挑战。

在评鉴环节，各造纸企业和非遗传承人带来的竹纸产品种类多样，既有传统的元书纸、书画纸，也有融入现代设计理念的创新产品。这些竹纸或洁白如雪，或古朴典雅，每一张都凝聚着匠人的心血与智慧。经过现场评鉴，富阳竹纸产品获得了与会专家和书画家们的一致好评。

现场专家介绍，富阳竹纸制作技艺历史悠久，可追溯至汉代，在宋朝时已名扬天下，成为朝廷锦夹奏章和科举试卷的首选用纸，享有“京都状元富阳纸，十件元书考进士”的美誉。其制作工序繁杂，从选料到成纸需经过72道工艺，历时六个月，包含作竹砍青、削竹拷白、抄纸烘干、磨纸等关键步骤，其中人尿发酵、荡帘打浪法更是富阳竹纸生产的独特技艺。

“富阳竹纸不仅是一种纸张，更是一种文化的传承。我们希望通过这次评鉴会，让更多的人了解富阳竹纸的魅力，推动这一传统技艺的创新与发展。”活动主办方杭州市富阳区富阳竹纸文化保护与传承发展促进会会长庄道远表示，近年来，富阳区政府高度重视竹纸制作技艺的保护与传承，通过举办各类活动、建立非遗工坊、开展校企合作等方式，为竹纸产业的发展搭建平台，助力其走向更广阔的市场，让更多人体验到富阳竹纸的魅力，推动这门国家级非遗传统技艺在新时代创新发展。

此次竹纸产品评鉴会的成功举办，为富阳竹纸制作技艺的传承与发展注入了新的活力。相信在广大竹纸守护人和社会各界的共同努力下，富阳竹纸这一千年技艺将在新时代焕发出更加耀眼的光芒，成为展示中国传统文化的一张亮丽名片。

技强轻工

北京市工艺美术技师学院正式揭牌

为首都文化创意产业发展做出更大贡献

本报讯 4月8日，伴随着师生们表演的舞蹈《匠心筑梦新征途》，北京市工艺美术技师学院揭牌仪式暨“匠心筑梦·技启未来”师生作品展拉开帷幕。活动现场，优美的舞姿和动人的旋律，展现出全院师生的喜悦心情，彰显出学院在奋进新的征程上不断追求卓越、筑梦前行的决心和信心。

“历经多年的精心筹备与不懈拼搏，北京市工艺美术技师学院的梦想，在今天终于实现了！”北京市工艺美术技师学院院长刘金芳在欢迎致辞中，回顾了学院的发展历程和重要办学成果，展望了未来的发展蓝图。她表示，我们将以此次技师学院的成立为新起点，深耕文化根脉，强化科技赋能，拓展国际视野，不断提升教学质量，致力于培养更多优秀的工艺美术人才，为北京市工艺美术产业的发展贡献力量。学院将继续发扬艰苦奋斗的创业精神，秉持求真务实的态度谋求发展，努力将学院建设成为具有中国特色、首都特点，全国工艺美术领域领先的职业教育名校，努力成为北京市文化创意产业的靓丽窗口，京津冀职业教育协同发展的示范标杆，全国工艺美术交流展示的重要平台，中国非物质文化遗产传承的坚实基地。北京市工艺美术技师学院将在全体师生的共同努力下，开创更加美好的未来，为首都文化创意产业发展做出更大的贡献。

北京时尚控股公司党委常委、副总经理，北京工美集团党委书记、董事长段体玉对北京市工艺美术技师学院揭牌表示热烈祝贺。他指出，北京市工艺美术技师学院的成立，既是北京时尚控股公司和北京工美集团在工艺美术职业教育领域的一次战略提升，也是推动首都时尚产业发展的一项重要的举措。站在新时代，将传统工艺美术与当代时尚元素相结合，培养出适应市场需求、具有创新能力的高素质技能人才。要聚焦专业建设，打造特色的优势专业集群；要立足于非遗传承、科技创新、品牌运营，让技工教育在文化创意与高技能人才培养方面有新的突破。未来，将继续加强校企合作，在人才培养、产业发展等方面提供有力支持，实现校企共赢、共发展。

揭牌仪式结束后，嘉宾们参观了“匠心筑梦·技启未来”师生作品展。展品涵盖了雕漆、景泰蓝、花丝镶嵌、金漆镶嵌、玉雕等多项非遗技艺，不仅展示了师生们的精湛技艺和创新精神，也体现出学院在工艺美术教育领域的深厚底蕴和独特魅力。

据了解，北京市工艺美术技师学院前身是北京市工艺美术高级技工学校，创立于1980年，是国家级重点技工学校、国家级高技能人才培训基地、中国非物质文化遗产传承人群定点研培单位、中国工艺美术优秀基地院校、黄炎培职业教育优秀学校、世界技能大赛（珠宝加工项目）中国集训基地，也是北京市唯一一所专门从事工艺美术职业教育的技工院校。学校始终以传承与复兴优秀传统非遗技艺为己任，秉承“立德树人，传承创新”的校训，主动适应首都经济建设和文化发展的需要，聚焦非遗保护与传承，为首都文化建设和文化创意产业发展贡献力量。

中国科学技术大学教育部文房四宝工艺传承基地：

高校美育、劳育与科学教育融合的创新实践

本报讯 3月中旬，由教育部体育卫生与艺术教育司主办的全国高校中华优秀传统文化艺术传承基地重点专项交流研讨活动在北京举行，来自全国12所基地院校负责人、基地首席专家受邀参加，共商第一批入选重点专项的基地建设发展大计。

中国科学技术大学教育部文房四宝工艺传承基地首席专家、教授汤书昆带队参会并作专题汇报。在交流研讨环节以《理工科教育场景下传统工艺的传承与创新——工坊师徒制教学模式的实践与探索》为题，汇报了基地2025年度获批重点专项的建设规划。他围绕“专业教师+行业工匠型导师”的教学科研团队建设、理工科大学示范性的“工作坊师徒制传统文化教学模式”培育、工作坊体验教学的文房四宝操作指导教材和中英文网络慕课设计三部分内容，汇报了中国科学技术大学教育部文房四宝工艺传承基地2020年至2025年的建设情况。

他表示，在教育部全国浸润式美育行动计划发布的背景下，中国科学技术大学依托安徽省独特的笔墨纸砚资源优势，结合自身雄厚的科研能力和传统工艺科学化方向的经验积累，探索针对全国“量大面广”的理工科大学生开展浸润式美育、劳育、科学教育三位一体的教育，“工作坊实操+非遗行业导师师徒制”对理工科大学生的教育创新，具有示范推广和实践参考价值。

中华优秀传统文化艺术传承基地是教育部为深化传统文化教育、推动文化创新发展而实施的重要战略性项目，已建设了覆盖全国各高等院校的106家传承基地，中国科学技术大学教育部文房四宝工艺传承基地于2020年入选传承基地名录。基地自获批建设以来，坚持“守正创新开新工坊师徒教育，以美培元促深度科艺交融”，已取得一批有显示度的成果，开设了4个学期的本科生全校公选课《中国纸墨笔砚》、2个学期的研究生公选课《文房四宝与中国书画》。2023年6月，新华社在我国第七个“文化和自然遗产日”当天，发布了2篇专题报道基地笔墨纸砚科学艺术数字化内容。2024年，基地获教育部全国高校美育改革创新优秀案例一等奖，是迄今为止C9高校中第三个获得一等奖的学校。2024年，汤书昆的专著《中国文房四宝：工艺与科学的经典创造》获批国家社科基金哲学社会科学学术通俗读物项目（全国仅30项获批立项）。2025年，教育部组织开展了重点专项遴选工作，中国科学技术大学等12家传承基地在全国106个基地单位中脱颖而出，入选重点专项支持名单。

未来，基地将以此次教育部重点专项活动为契机，坚守理工科高校场景下的“新工坊师徒制”文化传承发展模式，探索中华优秀传统工艺在当前新文科改革议题中的可示范路径，通过邀请设置“工坊师徒制”传习模式的高校开展经验分享、安排沉浸式工坊体验等活动，将理工科大学生传统技艺的实践成果转化为可推广的机制设计，为全国高校美育、劳育与科学教育融合提供新的范式。

（本版文字与图片由本报记者 **贾淘文** 供稿）

『盛世礼赞』西藏工艺美术作品区内巡展正式启幕

展现西藏各级工艺美术大师践行工匠精神的丰硕成果

本报讯 4月9日，国家艺术基金2025年度传播交流推广资助项目“盛世礼赞”西藏工艺美术作品区内巡展在拉萨西藏美术馆启幕。本次巡展是西藏自治区唯一获批国家艺术基金2025年度传播交流推广资助项目，也是西藏工艺美术行业首次在西藏自治区内开展的重要宣传活动。本次巡展由西藏自治区文化和旅游厅、西藏自治区经济和信息化厅指导，西藏自治区工艺美术协会主办，西藏美术馆、日喀则博物馆、山南博物馆、林芝文联、西藏唐卡协会、西藏造像艺术协会、西藏民族手工业产业联盟、西藏唐卡画院协办。展出西藏9大传统工艺门类、38种技艺的100件（套）作品，75位国家、自治区、地（市）三级工艺美术大师的新创力作。展品涵盖绘画工艺、金属工艺、陶瓷工艺、编织印染工艺、堆（刺）绣工艺、木（石、玉、骨）雕工艺、彩塑工艺、工艺家具和首饰工艺领域新近创作的代表性工艺美术品。展品题材从新石器时代的质朴骨雕，到融入数字技术的智能藏饰，具有广泛的代表性和权威性，其中70%的作品为首次公开展出，旨在为观众打造一场融汇古今、汇集全域、风格独特、成果丰硕的“特色文化盛宴”。此次巡展总周期为4个月。在拉萨站闭展后，还将在山南、日喀则、林芝等地进行，每站巡展时间约一个月。

西藏自治区工艺美术协会会长尼玛次仁在接受记者采访时表示，传统工艺美术是中华优秀传统文化的重要组成部分，是坚定文化自信的重要基础。西藏传统工艺美术具有悠久的历史，是中华民族传统文化中最灿烂的瑰宝。巡展的成功启幕离不开国家艺术基金的立项资助，离不开西藏工艺美术知名艺术家们的积极参与，成为规模最大、质量最高，最受各界关注的展览。展览以静态展示、活态展演、互动体验、学术研讨等形式，呈现西藏各级工艺美术大师践行工匠精神的丰硕成果，阐释中华文化多元一体的文脉根基，展现中华文明智慧结晶的实物例证，宣传行业在促进各民族传统工艺美术交流互鉴、共同守护中华民族共有精神家园和不断铸牢中华民族共同体意识的生动实践。

据了解，为确保高质量完成巡展项目，西藏自治区工艺美术协会在展前制定了严谨的实施计划和策展方案，从覆盖全区的234名国家、自治区、地（市）三级工美大师、工美系列高职专技人员和工美领域国家级技能大师、国家级非遗代表性传承人送选的468件参展作品中，邀请专家精细甄选出75位工艺美术大师、100件不同工艺品类的代表性作品参展，在“精雕细琢·各美其美”“古韵丹青·美人之美”“多姿多彩·美美与共”3个板块中进行呈现。

尼玛次仁介绍：“西藏传统工艺美术雏形产生于4000年前的新石器时代，发轫于公元7世纪初期，成型于公元11世纪中晚期，成熟于15世纪中叶，发展于17世纪中期，繁荣于社会主义新西藏。走进新时代，西藏传统工艺美术与各行各业一道乘着新时代的东风，迎来了大发展大繁荣的春天。目前，已经构建起国家、自治区、地（市）三级工艺美术大师评选命名体系和工艺美术系列职称评聘制度。全区现有中国工艺美术大师5人，自治区工艺美术大师60人，地（市）工艺美术大师111人，高、中、初级专业技术人员125人；全行业存续市场经营主体2600多家、从业人员36000余人，覆盖全区7地（市）58个县（区）。手绘唐卡、金属工艺、编织印染、堆（刺、挑）绣、石（木、玉、骨、皮）雕、泥塑、传统家具、传统服饰、藏毯为代表的9大类52种2000余个品类的特色产品远销海内外，2024年产值超17亿元，年均增速10%以上。传统工艺美术行业成为西藏特色优势产业的重要门类和建设重要的中华民族特色文化保护地、重要的世界旅游目的地的基础之一。

巡展现场，西藏自治区工艺美术大师勉拉顿珠在接受采访时说：“参与此次‘盛世礼赞’西藏工艺美术作品巡展，给我最大的感受是展品精美绝伦，并且完整呈现出西藏自治区工艺美术行业的真实水平，这也给年轻一辈的技艺传承人提供了难得的学习机会。今后无论巡展在西藏的哪个城市举办，我都将持续关注、积极参与，不会错过这个难得的学习机会。”

图为巡展现场吸引众多观众参观学习。

公告栏

车辆拍卖公告
受委托，我司将于2025年4月29日9时起至2025年4月30日9时（延时除外）在中拍平台（https://paimai.caa123.org.cn）对浙B82233内燃平衡重式叉车进行公开拍卖，详细资料可查询拍卖平台。展示看样及报名：即日起接受咨询、预约看样同时在中拍平台注册并报名，竞买人应是具有独立履行民事行为能力且缴纳了保证金的公民或法人和其他组织。咨询电话：0574-87626996、87119459。联系地址：宁波市海曙区汇贤路388号商会大厦B座1805室。

宁波尹天拍卖有限公司
拍卖公告
受委托，定于2025年4月24日上午9时在“中拍平台（http://paimai.caa123.org.cn）”公开拍卖茶叶、香烟、会员卡等物品一批。欲竞买者，请于2025年4月23日17时前登录中拍平台进行网上注册、报名，同时向指定账户交纳规定的竞买保证金。展示时间及地点：公告之日起存放地。咨询电话：17518967788、13837778237。公司地址：南阳市独山大道中泰国际大厦1002室。

南阳市正公拍卖有限公司
2025年4月15日
拍卖公告
黑龙江友联拍卖有限责任公司接受委托，依法对下列标的进行公开拍卖。有意竞买者交纳保证金后携带身份证明办理登记。农商行资产2.密山市一批房产。拍卖时间：2025年4月29日10时。报名截止时间：2025年4月28日下午16时。拍卖地点：中拍平台。展示地点：标的物所在地。咨询电话：18088776870。

注销公告
北京芬韵派对餐饮管理有限公司（统一社会信用代码：91110105533026122X6）经股东决定，拟向公司登记机关申请注销登记，清算负责人：彭希哲，清算组成员：彭希哲。请债权、债务人自本公告见报之日起45日内向本清算组申报债权债务，特此公告。

注销公告
梅河口市目健职业培训学校（统一社会信用代码：52220581MJY3613096）经研究决议，拟向民办非企业单位登记机关申请注销登记，现已成立资产清算小组。请各相关债权、债务人自本公告见报之日起45日内向本清算组申报债权债务，逾期视为放弃，法定代表人赵兵，联系电话：15044502953，特此公告。

遗失声明
梅河口市目健职业培训学校（统一社会信用代码：52220581MJY3613096）遗失民办非企业单位登记证书正、副本，声明作废。

遗失声明
长沙挎果电子商务有限公司遗失财务专用章、法人章(汤佳洪)各一枚，声明作废。

遗失声明
威宁同心共创管理中心（有限合伙），统一社会信用代码：91421202331897131H，遗失公章：42120230050492、财务章：42120230050493、法人章（杨博进）：42120230050494，声明作废。

遗失声明
五寨县顺泽运业有限公司遗失道路运输经营许可证正、副本，证号：忻字货140928001607，声明作废。

遗失声明
信丰县鲜乐滋餐饮店（个体工商户）遗失食品经营许可证正、副本，许可证编号：JY23607220108571，声明作废。

遗失声明
确山县新生家庭农场（个体工商户）遗失公章：4128210014805，法人章（陈新生）：4128210014807，声明作废。

遗失声明
新郑市亿丰建材商行遗失公章：4101021920257，声明作废。

遗失声明
山西省新绛县万安达通金刚石工具厂（统一社会信用代码：91140825113812566B）遗失公章，合同专用章各一枚，声明作废。

遗失声明
威宁县石油干湿洗烫店遗失公章（字样：威宁县石油干湿洗烫店，编号：5205261080230）、法人章：（字样：董粉荣印（编号：5205261080235），声明作废。

遗失声明
北京南洋信达科贸中心（统一社会信用代码：91110112MA05996G4M）遗失营业执照正本、副本，组织机构代码证正本、副本，税务登记证正本、副本，公章、财务章、法人章，声明作废。

遗失声明
北京泛连经贸有限责任公司（统一社会信用代码：91110108MA05H3RH39）遗失营业执照正本、副本，组织机构代码证正本、副本，公章、财务章、法人章，声明作废。

遗失声明
哈尔滨市阿城区若材劳务服务队（个体工商户），统一社会信用代码：92230112MADYQDJ0XL，开户银行：中国银行股份有限公司哈尔滨金都支行，账号：169006980810遗失公章、财务章、法人章各一枚，声明作废。

遗失声明
哈尔滨市阿城区建安不锈钢制品经销部（统一社会信用代码：92230112MA1CNDQC4D），开户银行：中国银行股份有限公司哈尔滨上京支行，账号：171498970508遗失公章、财务章、法人章各一枚，声明作废。

遗失声明
献县淮镇桑园屯遗失村民委员会公章：1309291001277，声明作废。

遗失声明
石家庄状元起点教育咨询有限公司（统一社会信用代码：91130102MACEA5GU78）遗失公章一枚，声明作废。

遗失声明
台州市椒江百美建材商行遗失公章编号：33100210279845，财务专用章编号：33100210047085，遗失法人章柯慧政印编号：33100210047087，声明作废。

遗失声明
赫章启航家政有限公司遗失公章：5205271096804、合同章：5205271096807，声明作废。

作废声明
北京宏峰良子健康管理有限公司（统一社会信用代码：91110111MACAAN0G68）作废公章一枚，特此声明。

遗失声明
宁夏诗月千年酒业有限公司长沙分公司（统一社会信用代码：91430111396329995U（注册号：430111000249798）遗失2014年7月4日核发的工商营业执照正、副本，声明作废。

遗失声明
柳林县广鑫通讯代理店（个体工商户）遗失公章，公章编码：141125302034 9，声明作废。

登报电话：13080793002