

国赛舞台 轻工人才大放异彩

第四届全国工业设计职业技能大赛决赛终见分晓,玩具设计师、灯具设计师、宝石琢磨工、包装设计师、室内装饰设计师和小型家用电器制造工六大项冠军名单出炉。本报记者对部分冠军获得者进行了采访,了解了他们厉兵秣马备战比赛的心路历程。

室内装饰设计师赛项

职工组冠军蒙良柱:设计服务乡村 助力多元发展

本届大赛室内装饰设计师赛项获得职工组冠军的是来自广西南宁职业技术学院建筑工程学院的副院长蒙良柱。他告诉记者,本次比赛,他的乡村民宿设计方案以“居亦园林,行望居游”为核心理念,通过将农田、溪流、山石、云雾和炊烟袅袅的人家等自然元素进行抽象提炼,并创新地应用在空间设计中,为游客带来一种独特体验。蒙良柱说,“设计方案旨在让更多的人践行‘望得见远山,记得住乡愁’的时代责任。我希望通过对民宿的设计和和实践,为国家乡村

振兴贡献自己的绵薄之力,推动乡村经济的多元化发展。”

比赛中,蒙良柱通过深入研究竞赛主题,结合个人经验和国家对乡村振兴建设的理解,快速确定具有创新性的设计方案,做到心中有数,确保都有充足的时间来实施每个模块。同时学会放松和调整心态缓解压力,顺利完成各项的设计与制作。他表示,本次比赛提高了自己的创新思维和解决问题的能力,学会了如何高效管理时间和合理安排工作,掌握了更多关于设计技术

和新材料的知识,学会了如何在高压环境下保持冷静和专注。

“大赛不仅为工业设计师提供了展示技艺、交流经验的平台,促进了技能提升和人才培养,还紧跟行业趋势,引领创新发展。大赛不仅强化了职业教育,提升了教育质量,也营造了尊重技能、崇尚创新的社会氛围。”蒙良柱表示,大赛让更多人直观地认识到工业设计的重要性,增强了他们对工业设计师的认可和尊重,是推动工业设计行业持续发展的重要力量。

学生组冠军刘妍:大赛是连接教育与产业、理论与实践的重要桥梁

“本次比赛,我的考题是‘绿野仙踪’乡村儿童活动中心设计。我采用无障碍设计,确保所有设施能够保障儿童安全,并为其提供宽敞的活动空间,鼓励他们自由探索。”来自江苏省苏州建设交通高等职业技术学院的学生刘妍告诉记者。此外,她还提取“滚灯”和“葡萄花鸟纹银香囊”的造型特点与结构进行推导

演化,形成空间内的艺术吊灯,让作品锦上添花。

在备赛过程中,刘妍制定了详细的计划,合理分配时间,确保每个环节都能得到充分的锻炼。同时,她不断与老师和同学交流,听取多方面的意见,努力将作品打磨到最佳水准。她说,“通过这次比赛,我学到了如何在赛场上独自面对考验,如何在压力下

保持创造力和效率。”

谈及对本次大赛的感受,刘妍表示,大赛为选手提供了一个展示才华、交流学习的平台,是连接教育与产业、理论与实践的重要桥梁,对于提升选手技能水平和设计创新能力具有显著促进作用,并为培养具有广阔视野和创新能力的新一代工业设计师人才做出了重要贡献。

玩具设计师赛项

职工组冠军庄新柯:沉着冷静、灵活多变是技能极致发挥的关键

“这次玩具设计师赛项要求以儿童益智玩具为载体,我经过对功能和外观的构想,设计制造了一款卡通形象的小熊。”来自山东交通技师学院工业设计专业的教师庄新柯告诉记者,“虽然已经做了充足的赛前训练,但是在比赛过程中还是遇到了各种

意料之外的困难与挑战。”庄新柯说,比赛中,打印模型的支撑处理和表面打磨用掉了大量的时间。为了追回时间,他采用了模型分离上色法,虽略微降低了上色质量,但也追回了消耗的时间,按时完成了比赛内容。

“不管风吹浪打,胜似闲庭信步。”庄新柯说,通过这次比赛,他发现沉着冷静的心理素质和灵活多变的问题处理,是将技能发挥到极致的重要因素。谈及对大赛的感受,他表示,大赛对所有的选手来说都是一次交流与学习的盛会,是展示技能风采的舞台,更是竞技与拼搏的战场。

步。”庄新柯说,通过这次比赛,他发现沉着冷静的心理素质和灵活多变的问题处理,是将技能发挥到极致的重要因素。谈及对大赛的感受,他表示,大赛对所有的选手来说都是一次交流与学习的盛会,是展示技能风采的舞台,更是竞技与拼搏的战场。

学生组冠军公衍虎:在压力下展现更高设计水平

来自山东省临沂市技师学院计算机辅助设计与制造专业的学生公衍虎本次比赛中设计了一款拜年娃娃,其设计灵感来源于中国传统文化中的新年元素。他告诉记者,他在设计过程中采用了圆润、可爱的“Q版”造型,同时注重服饰的纹理、色彩搭配以及表情的刻画,使娃娃看起来更加生动、有趣。在材质选择上,公衍虎使用了环保、可回收的材料,既符合现代人对环保的追求,

也体现了对传统工艺的创新传承。

“本次比赛,我提前进行了充分的规划和准备,合理安排了时间,与其他优秀选手的交流中发现了自己创意的不足,并通过不断尝试和修改,最终找到了自己的创意方向,成功地将创意融入到作品中。”公衍虎说,“通过这次比赛,我学会了如何在压力下保持冷静和专注,如何与他人进行有效的沟通和合作,以及如何不断挑战自己、追求更高的设计水平。”

水平。”

公衍虎表示,大赛为选手提供了一个展示才华、交流学习的平台,让年轻的设计师能够在这里得到锻炼和成长。通过比赛,选手们可以接触到最前沿的设计理念和技能,拓宽自己的视野和思维方式。“我相信,在这样一个充满活力和机遇的平台上,新一代工业设计师人才一定能够茁壮成长,为中国的工业设计事业贡献力量。”公衍虎说。

小型家用电器制造工赛项

职工组冠军吕俊流:大胆尝试 精心设计 创新未来

来自广州市机电技师学院的教师吕俊流的参赛作品是智能美音加湿器,这是一款集加湿、音乐播放、炫彩灯光等多功能于一体的智能家居产品。

吕俊流告诉记者,“本次决赛比赛时间紧、任务重,要求选手综合应用声、光、电、雾及香氛系统设计一款多功能的智能家居产品。这很考验选手对产品结构设计、电路设计、元器件布局与接线、3D打印、产品海报设计等方面的综合能力。”

“凭借扎实的专业知识和丰富的企业实践经验,我在产品设计、制作、调试以及推广方案制定过程中,大胆尝试、精心设计,确保每个环节都能够高效顺利完成。在遇到打印失败以及新电子元器件接线等问题时,我保持冷静,果断采取应对措施,例如调整打印件的摆放方向,理清电路运作原理等。”吕俊流表示,这一系列行动不仅有效解决了眼前的困境,还锻炼了他的时间管理能力和应变能力,极大提升了他的

的职业素养。

“这次参赛经历不仅是对个人能力的考验,更是对我专业技能和心理素质上的一次重要飞跃。”吕俊流说。

在采访的最后,吕俊流告诉记者,全国工业设计职业技能大赛对于培养新一代工业设计师人才具有非常重要的意义。它为年轻设计师提供了一个展示创意和技能的平台,促进了人才交流,让参赛者接触到行业前沿技术,激发创新思维。

宝石琢磨工赛项

职工组冠军栗俊杰:切磋技艺 交流经验 每场比赛都是自我超越的契机

栗俊杰是湖北省学苑珠宝职业学院的一名职工,他的参赛作品包括自选琢型的椭圆形水晶以及必选琢型的刚玉改切。栗俊杰表示,他设计的椭圆形水晶采用了剪刀面工艺,这一设计不仅显著提升了水晶的亮度与光彩表现,更展现了宝石整体的美观度。

栗俊杰告诉记者,在决赛过程中,他面临的首要考验是如何合理分

配时间。必须精准地利用每分每秒,仔细打磨每颗宝石的每一处细节,尤其是宝石的圈型塑造、粗磨工序以及抛光环节,这些工序直接决定了整颗宝石的最终效果和质量水准。其次的考验在于保持平稳的心态。“决赛中高手如云,竞争异常激烈,我不可避免地感到紧张和焦虑。为了调整心态,我通过深呼吸、自我暗示等方式保持冷静,专注于任务的完成,以

积极乐观的心态面对挑战,把比赛当作一次自我提升的机会。”他说。

栗俊杰认为,全国工业设计职业技能大赛为选手搭建了交流学习、为轻工领域培养了更多具备国际竞争力的设计人才。在这个平台上,他与同行们切磋技艺、分享经验,了解了不同设计的理念与方法,不仅拓宽了视野,也激发了创作灵感。

学生组冠军李雨豪:为梦想赋能 更好规划职业发展路径

作为中国地质大学(武汉)珠宝学院学生组的选手,李雨豪介绍,他的参赛作品是自行设计的水晶,摒弃了传统的形状,通过剪刀面设计切割样式,极大地优化了光线在宝石内部的折射与反射效果,提高了宝石的整体视觉美感和艺术价值。

在决赛过程中,李雨豪面临诸多挑战。其中,时间管理是一个关键问题。决赛要求在有限的时间内完成从宝石设计绘图到打磨抛光的一系列繁杂工序,每个环节均需精心雕琢,稍有疏忽就可能导致时间分配失衡,影响作品质量。为应对这一挑

战,李雨豪提前在每项工作任务中预留出弹性时间,以便依据实际情况灵活调整。

李雨豪表示,此次参赛经历使他深刻认识到,比赛中各类突发状况和压力都可能对心态造成极大影响,必须学会及时且有效地调整心态,通过深呼吸等方式让自己迅速冷静下来,保持专注与稳定。

“我渴望能与来自全国各地的优秀选手同台较量,在相互切磋中拓展视野,这也是对自己长期学习成果的一次全方位检验。”李雨豪告诉记者,“全国工业设计职业技能大赛无疑是

推动行业创新发展的重要平台。它通过设置富有挑战性和前瞻性的竞赛项目,激发选手的创新思维与设计潜能,促使他们持续探索新技术、新工艺、新方法。同时,在培育新一代工业设计人才方面,大赛发挥着关键作用。大赛为工业设计专业的技术能手和从业者提供了实战演练的舞台,让他们在比赛中积累丰富的经验,提升专业技能,更好地规划职业发展路径,为成长为具有国际竞争力的设计人才筑牢坚实基础,进而助推中国轻工行业朝着高质量发展的新阶段稳步迈进。”

灯具设计师赛项

职工组冠军郑永康:以科技“点亮”传统文化

获得本次灯具设计师赛项职工组冠军的是广州市轻工技师学院的郑永康,他从事数字化设计与制造教学工作多年,曾获德国红点工业设计大奖、“省长杯”工业设计竞赛奖等多个设计奖项。

郑永康此次的参赛作品是以中国传统宫殿为主题的造型灯具,以太和殿为原型,将中国传统文化融入设计之中:橙红色的屋瓦为灯罩,灯罩下半部分的褐色建筑主体为连接架,整体外观则结合了传统宫灯的镂空

装饰。

“在决赛过程中我遇到的挑战主要在于时间紧迫和创意实现难度大。由于比赛时间有限,需要在短时间内完成从设计构思到作品呈现的全过程,将中国传统造型与灯具的功能完美结合并非易事。”郑永康说,“通过这次决赛,我学到了如何在高压环境下保持冷静、合理安排时间,以及如何将创意与实际制作更好结合。”

郑永康认为,全国工业设计职业技能大赛在培养新一代工业设计师

才方面有着重要作用。“首先,它为年轻的设计师们提供了一个展示自我的广阔平台,我也因此有机会与来自全国各地的优秀选手同台竞技、相互学习。其次,大赛的赛题紧密结合实际工业设计需求和行业发展趋势,通过参与比赛,我们能够更深入地了解行业动态,掌握最新的设计理念和技术。再者,大赛营造了一种崇尚技能、鼓励创新的良好氛围,激励更多的年轻人投身于工业设计领域,走技能成才、技能报国之路,为我国工业设计产业的发展注入了源源不断的新生力量。”郑永康说。

学生组冠军谭智伟:以工匠精神设计 以求匠心竞赛

来自广州市轻工技师学院的谭智伟获得此次灯具设计师赛项学生组冠军。他的参赛作品名为“四面来福艺术装饰台灯”,“这款台灯的设计灵感源自中国传统文化。”谭智伟告诉记者,“在设计角度上,四边框架设计参考宫灯的经典元素,突出浮雕效果,中间融入了灯笼造型,辅以中国窗花图案,这样可以让整个作品既保留传统文化的韵味,又体现现代审美。”

这款台灯也兼具功能性。“我特

别注重用户体验,设计了易于拆装的卡扣机制。因此这款台灯可以轻松拆装,增加了使用便捷性和实用性。”

谭智伟表示,这次经历不仅锻炼了他的应变能力和心理素质,更让他深刻体会到在比赛中时刻保持冷静、灵活应对各种突发情况的重要性。谭智伟说,“这次比赛不仅提升了我的设计技能和创新能力,更让我学到了如何在压力下保持冷静,如何有效解决问题,如何注重测试细节等宝贵的经验和技能。”

谭智伟告诉记者,“在比赛过程中,我能够感觉到一同比赛的选手都是工业设计行业的新鲜血液,大家都有积淀的才华、精益求精的设计精神、不肯服输的竞赛状态。同时也要特别感谢人社部、全国总工会和中国轻工业联合会主办这类竞赛,让我们有平台向全国各地的优秀设计师学习。通过比赛,我感受到了课堂和校园之外的更大的挑战,也认识到了在设计这条道路上还有更多的知识需要学习。我会用比赛中积累到的经验鞭策自己,进一步提升技能,未来回馈社会。”

包装设计师赛项

学生组冠军陈雪芳:大赛是培养新一代工业设计师人才的“指挥棒”

陈雪芳来自河南职业技术学院。“本次包装设计师赛项主要考察结构和视觉两个方面的设计。因此在结构设计中,我选用简约便捷的结构以达到节约且牢固的效果;在视觉设计中则采用手写字体扫描效果、手绘包装图案。视觉展示采用场景衬托的方法表现出来。”她向记者介绍。

此前,陈雪芳遇到了一些挑战,比如刀版图尺寸对不上、结构不明白、软件不会用等。“我通过询问老师或者在网上找一些相关的教学视频和相关书籍解决了这些问题。”通过参与此次比赛,陈雪芳学习了新的软件,也掌握了不同盒型的结构刀版图,可以更加方便快捷地做出结构设

计的刀版图。被问到对本次大赛的感受,陈雪芳表示,“全国工业设计职业技能大赛是培养新一代工业设计师人才的‘指挥棒’。通过完整体验比赛各个环节,我对设计体系的认识更加深入,能更加清楚努力的方向,从而在未来实现自己的价值。”

学生组冠军王振坤:成为全能型工业设计师人才

今年16岁的王振坤来自山东省聊城市技师学院,他对电子产品和电路制作有着浓厚的兴趣。

王振坤告诉记者,“为了准备这次比赛,教练团队为我制定了详尽的训练计划,涵盖了产品设计、3D打印机操作、电路制作以及小型家用电器装配等多个环节。”

“本次大赛我制作了集取暖、制冷、香薰、雾化功能为一体的智能冷暖风机。”王振坤介绍,“在决

赛中,由于产品体积较大且需要实现多种功能,从设计到打印的时间非常紧迫。在设计过程中,我不仅需要2块电路板装配进产品,还要确保满足所有功能要求,这是一个不小的挑战。”

谈及对本次大赛的看法,王振坤说,“全国工业设计职业技能大赛对于培养全能型工业设计师人才发挥了重要作用。作为电气专业的学生,我们平时主要通过模块化

的方式学习电路和电器相关知识。而借助于全国工业设计职业技能大赛,让我设计的电路产品真正拥有了自己的‘外衣’,这是一件让人很兴奋、很有成就感的事情,同时也让我对工业设计有了更深入的认识和理解。”