

王元洋、郝会欣:本院受理原告濮阳县城关农村贷款互助合作社(普通合伙)诉你们与王元洋、郝会欣(2024)豫0928民初5917号金融借款合同纠纷一案,现依法向你方公告送达起诉状副本、应诉通知书、举证通知书、开庭传票、合议庭组成人员通知书、变更普通程序民事裁定书,自本公告发出之日起经过30日即视为送达,提出答辩状和举证的期限均为公告期后的15日内,并于公告期满后第三日上午9时00分在本院第十三号审判庭公开开庭审理此案,逾期则依法缺席判决。

河南省濮阳县人民法院 孙志龙、孙岭伟:本院受理原告河南濮阳开州农村商业股份有限公司诉孟得冲与你们(2024)豫0928民初4142号金融借款合同纠纷一案,现依法向你方公告送达(2024)豫0928民初4142号民事判决书。限你们自公告发出之日起30日内来本院领取民事判决书,逾期即视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本法院递交上诉状及副本,上诉于河南省濮阳市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

河南省濮阳县人民法院 汪大志:本院受理原告程正秋诉你劳务合同纠纷一案,现依法向你方公告送达民事起诉状副本、应诉通知书、举证通知书。(2024)皖1523民初5243号民事裁定书、合议庭组成人员通知书以及开庭传票。自公告之日起30日即视为送达。提出答辩状和举证的期限均为公告期满后15日内,并定于举证期后的第三日上午8时40分(遇节假日顺延)在本院公开开庭审理,逾期依法判决。

安徽省舒城县人民法院 李景图:本院受理原告张俊梅诉你民间借贷纠纷一案,现已审理终结。现依法向你方公告送达(2024)内0526民初1954号民事判决书。限你自公告之日起30日内来本院立案庭领取民事判决书,逾期即视为送达。如不服本判决,可在公告送达期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于通辽市中级人民法院。

内蒙古自治区扎鲁特旗人民法院 吴小冬:本院受理原告张冬霞诉你民间借贷纠纷一案,已审理终结。现依法向你方公告送达(2024)苏0903民初1605号民事判决书。自公告之日起30日内来本院领取民事判决书,逾期即视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于江苏省盐城市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

江苏省盐城市盐都区人民法院 高勇:本院受理原告王铁英诉你劳务合同纠纷一案,现已审理终结。因你下落不明,现依法向你方公告送达(2024)内0526民初2192号民事判决书。自本公告发出之日起经过30日即视为送达。如不服本判决,可在判决书送达之日起15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于通辽市中级人民法院。

内蒙古自治区扎鲁特旗人民法院 高勇:本院受理原告扎鲁特旗格日朝鲁木兄弟建筑商店诉你买卖合同纠纷一案,现已审理终结。因你下落不明,现依法向你方公告送达(2024)内0526民初2193号民事判决书。自本公告发出之日起经过30日即视为送达。如不服本判决,可在判决书送达之日起15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于通辽市中级人民法院。

宜宾仲裁委员会公告 唐茂麟:本会受理宜宾市天房房产信息有限公司与你之间的合同纠纷一案,案号为(2024)宜仲案字第386号,现依法向你方公告送达《应诉通知书》《举证通知书》《仲裁规则》《仲裁员名册》《送达地址确认书》《二人庭仲裁员选(指)定书》《独任庭仲裁员选(指)定书》等仲裁文书及申请人提交的《仲裁申请书》(副本)和证据材料,自公告之日起30日即视为送达。提交仲裁员选(指)定书、答辩书和证据材料为公告送达后5个工作日内。定于2024年10月14日上午9点30分在本会仲裁庭开庭审理,逾期将依法缺席审理,并作出裁决。地址:四川省宜宾市叙州区南岸街道酒都剧场11号14楼,电话:0831-2324391。

宜宾仲裁委员会 2024年8月30日 遗失声明 台州北瀚科技有限公司遗失公章:3310021078920,声明作废。

遗失声明 贵州志承建筑劳务服务有限公司不慎遗失公章壹枚,印章编号:5227223115060,声明作废。

遗失声明 新化县驾驶员协会因法人变更,行政公章编号:43132210026889,财务专用章编号:43132210026890,财务专用章编号:4313000092729,声明作废。

遗失声明 郑州源杰装饰工程有限公司(统一信用代码:91410184MA46NWA571)营业执照正本丢失,声明作废。

遗失声明 台州市同盟劳务派遣有限公司工会委员会(统一社会信用代码:81520222MC6776823D)遗失工会法人资格证书,声明作废。

遗失声明 贵州同佳同城信息科技有限公司遗失公章:5205810014437,财务章:5205810014438,发票章:5205810014439,法人章(袁鹏):5205810014440,声明作废。

遗失声明 达拉特旗政府和食品配送中心遗失公章:1506210020662,声明作废。

登报电话:13080793002

“紫砂俊杰 壶耀香江——2024吕俊杰(香港)紫砂艺术作品展”开幕 用紫砂技艺传播中国精神 讲好中国故事



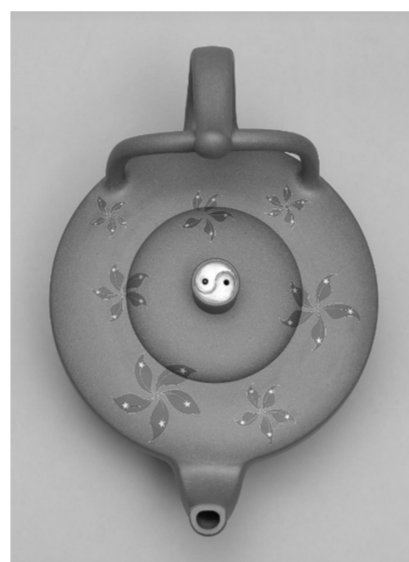
本报讯(记者 贾淘文)8月22日,由中国旅游集团、保利文化集团和宜兴市人民政府联合主办的“紫砂俊杰 壶耀香江——2024吕俊杰(香港)紫砂艺术作品展”在香港揭幕。本次活动得到了中国轻工业联合会中国工艺美术大师工作委员会、中国艺术研究院紫砂研究院、北京非物质文化遗产发展基金会等有关方面、(GJL)大力支持。活动由中国美术家协会、中国工艺美术协会、中国工艺美术学会、江苏中华文化学院、江苏省工艺美术行业协会、江苏省陶瓷行业协会、丁蜀镇人民政府、江苏省宜兴紫砂工艺厂等单位共同协办。活动中,中国工艺美术大师吕尧臣、吕俊杰父子将二人联袂创作的紫砂壶作品《团聚》,捐赠给香港体育协会暨奥林匹克委员会。

中国工艺美术学会党委书记、理事长才大颖在致辞中表示,在中国工艺美术众多品类中,紫砂陶的历史不

传统、敏于生活、放歌时代的创作理念,这与中国工艺美术学会所倡导的“创新传承”理念高度契合。这场富有寓意的活动,不仅给我们带来了一场视觉的盛宴,也给观者以心灵上的触动。

开幕式上同期举办了《中国工艺美术大师吕俊杰卷》首发式。《中国工艺美术大师全集》是中国艺术研究院策划编辑的一套大型学术丛书,具有学术经典性、文献性、系统性等特点,是反映中国当代工艺美术历史和成就的“百科全书”。《中国工艺美术大师全集》主编王文章对吕俊杰大师给出了这样的评价:“吕俊杰在紫砂艺术的创造方面,融入了新的、当代的元素,在一定意义上引导了当代人们对紫砂艺术审美取向变化的要求,我认为他的紫砂艺术是当代青年艺术创作的一个代表。”

据了解,吕俊杰大师出生于紫砂陶世家,从艺四十多年来,传承发展紫砂非遗技艺,他根植传统土壤,传承发扬了吕门独创的“绞泥技法”,汲取历代名家匠心技艺的同时,打通中西方文化壁垒,将时代气息融入紫砂艺术,先后创作了百余件题材广泛、立意新颖、卓尔不群的经典紫砂作品,创作《高山流水》《一帆风顺》《征程》《如日中天》《莲华》等紫砂作品一百余件,并提出“越界”等创作理论。其作品成为法国凡尔赛宫收藏的第一件紫砂艺术品,2018年,吕俊杰大师成为首位获得国际奥委会颁发的顾拜旦金质奖章的中国艺术家,多年来,他始终致力于在世界舞台上用紫砂技艺传播中国精神,讲好中国故事。



吕尧臣、吕俊杰父子联袂创作的《团聚》,捐赠给香港体育协会暨奥林匹克委员会

□ 左 璧

记得儿时读过一篇名为“屠龙之技”的成语故事,如今想来颇有深意。一个名叫宋庆的古人,一心想要学习一种别人都没有的技术,以便能够到处炫耀。他花费了所有的积蓄,用了整整三年的时间,终于学会了宰杀龙的本领。然而,当他回到家乡准备展示他的技术时,却发现世界上根本没有龙可杀,他的技术一点也没用上,最终只能落得被人嘲笑的下场。这个寓言故事告诉我们,学习任何东西都必须从实际出发,如果脱离了实际,再大的本事也没有意义。“屠龙之技”这个成语常用于比喻技术虽高,但无实用价值的情况。

如今,随着传统文化的复兴,国潮元素持续流行,越来越多的传统非遗项目重回公众视野。然而,笔者听得最多的一句话就是“传统技艺无人学习濒临失传”。此话令笔者不禁产生疑问,既然是一门好手艺,怎么会无人继承呢?又是什么阻碍了传统非遗的传播呢?

目前对于非遗技艺传承的普遍认知大多数集中在:传统非遗工艺复杂,需要几年的时间才能掌握技术要领,年轻人耐不住性子,吃不了苦,不能坚持。但笔者认为,非遗传承人在奔走疾呼“后继无人”的同时,是否也应该从自身找找原因?先问问自己“凭什么让年轻人跟我学手艺?”笔者认为,传统技艺的传承人在传授技艺的同时,要让学员切实感受到获得感,这种获得感分为两个层面,第一是稳定的收入保障,第二是来自社会的尊重。说白了就是要么能赚钱,要么有价值。作为一名称职的非遗传承人,既要技术传授给学员,更应该考虑如何帮助学员将所学的技艺转化为与工作付出成正比的劳动所得,让他们花费三年五载青春所学到的技艺,成为今后安身立命的生活保障。学手艺只是一方面,让这门手艺创造出价值才是最实际的传承目标。

曾经一则“某地联仪馆招聘正式员工的淘汰率超过知名院校”的新闻,引发不小的社会争议,无形中折射出人们对于职业收入的关注。工作的最核心意义就是通过自己的劳动获得丰厚的收入,在日常生活的柴米油盐面前,单纯的一腔热血似乎显得苍白无力。一位工艺美术大师在接受笔者采访时曾发出过这样的感叹:“虽说谈钱就俗了,但是我得让我的徒弟们跟着我这个师父吃饱饭。”这话虽然直白,但却一语道破了阻碍传统非遗技艺传承的根本原因。

一位文化名人曾经发出这样的感慨:“无用之物,谈何传承?”人们在博物馆里看到一人高的大花瓶、镶满宝石的皇冠、绣着精美纹样的旗袍,都会被其深厚的艺术魅力所吸引,但这些东西珍品和日常生活并无关联。因此,传承人要积极拓展传统非遗在新时代的全新应用场景及功能属性,任何一项非遗技艺最初都是以实用性为前提的,失去实用功能属性,技艺就如同无根之木,即便传承人喊破喉咙,也很难唤起消费者的购买欲。说白了,想让消费者心甘情愿掏钱包,首先要做的是推出能够与之产生情感共鸣的好产品,这便是“艺术生活化,生活艺术化”的生动实践。

此外,传统非遗技艺不是没人学,而是找不到学习的门路。笔者认为,如今业内盛行的“失传之风”,很大程度上是传承人为了突出工艺与产品的稀缺性而打造的营销话术,以此突出自身不可替代的行业地位。虽然不少传承人在媒体上疾呼“不能失传”,但采访过后,公众甚至进一条招收学员的信息都搜不到。在计划经济时代,各大工艺美术品厂都会定期向社会招收学徒,时至今日,不少国家级的工艺美术大师的从艺之路都是始于工厂学徒,如果非遗传承人真正为了技艺能够更好地传承,不如在奔走疾呼失传危机的同时,将学员招收信息及福利待遇,通过多种渠道向社会公布,以此吸引更多的有志青年投身非遗传承事业。

最后,笔者希望传承人能够真正做到“以艺为先”,在开展技艺传承的过程中要保持开放理念,对于有志从事传承的后学之辈,要给予充分的成长空间,为他们创造更多的进步机会。目前,一些工作室还保持着旧有的学徒模式,将学员当做廉价的劳动力,普通学员很难获得参与评奖、职称考试和被大师收徒的机会,传承人理所当然地认为学习手艺就应该不计回报地报答师父。试想,一个满怀信心的年轻人,在经历了“赚不到钱,出不了名”的双重打击下,是否还能坚守最初的那份热爱呢?

祖师爷留下一门手艺,从老年间传到了新时代。让传统技艺传承有序,永续繁荣,并不是嘴上山呼的口号,而是每一位非遗传承人需要认真思考的时代使命。

中国工艺美术大师蒋喜向寒山寺和合美术馆 捐赠21件太湖流域史前时期珍贵石器

本报讯(记者 贾淘文)本月初,由寒山寺和合美术馆、苏州市非物质文化遗产保护管理办公室、苏州市苏台工商协进会主办,民进苏州市委会支持,苏州市工艺美术行业协会、苏州蒋喜美石坊玉雕工作室承办,苏州市广告协会、苏州市无锡商会协办的“和合玉缘——蒋喜美石坊龙凤玉对牌作品展”在寒山寺和合美术馆主馆开幕。此次展览共展出中国工艺美术大师蒋喜创作的龙凤玉对牌54套,蒋喜大师参评第七届中国工艺美术大师的2件作品《云天下》《梦回水乡》,以及《四灵六合》《见山》《天禄瑞兽》《味淡香永·薄胎茶具》《美石三宝》5套代表苏工玉雕至高水平的精美玉器。

开幕式上,蒋喜大师向寒山寺和合美术馆捐赠了太湖流域史前时期的珍贵石器共计21件,包括石钺、石镞、石斧、石刀、石磨、石犁、石镰、石铲、石臼等多个类型的石器。

蒋喜大师在接受媒体采访时表示,在中国传统文化中,和合文化是一种追求和谐、团结与共融的哲学思想。以和合二圣为代表的寒山寺和合文化,体现在其对和平、和谐、和睦的追求,以及对人与人之间相互尊重、相互理解的倡导。期望通过此次捐赠,借助寒山寺和

合美术馆特有的社会功能,使这些珍贵的石器得到更好的整理、保护、研究,推动更多社会大众了解太湖流域石器的历史文化。

蒋喜大师作为国家级非物质文化遗产代表性传承人、苏州玉雕界首位中国工艺美术大师,从艺四十余载,兢兢业业,不懈于己,始终以传承、传播苏州玉雕技艺文化为己任。他擅长“古韵今风”“抱朴求新”式的雕刻风格,秉持“传承为体,创新为用”的创作追求,是苏州地方玉雕工艺美术技术水准、文化特色与智慧的代表。他以作品寄情感,寓美玉以理想,将玉文化、龙凤形象以及成对组佩的形式三者和合起来,独创了当代玉雕新形制——“龙凤玉对牌”。

据介绍,玉对牌以“龙凤天配对,你我永相随”为文化概念,以“同料、似型、一意”为创作原则,两块玉牌取于同块玉料,采用相近配称的外型,传达统一的寓意,作品凸显深厚的文化内涵,实现了玉雕作品从“玉石矿物佩饰”到“襟怀传达载体”的全新突破,传递着真情真爱的温暖、责任与美好。“龙凤玉对牌”是和合文化精神的当代传承与展现,观众在欣赏这些精美玉雕的同时,也能感受到那份来自心底的和谐与美好。

技强轻工

第六届职业技能大赛(珠宝加工项目)竞赛成功举办

北京工美高级技校花丝镶嵌专业教师王云志获得第一名

本报讯(记者 贾淘文)近日,由北京市人力资源和社会保障局、北京市经济和信息化局主办的第六届职业技能大赛(珠宝加工项目)竞赛,在北京市工艺美术高级技工学校成功举办。北京工美高级技校花丝镶嵌专业教师王云志以81.8分的总成绩获得本次大赛第一名。

本次竞赛为期两天,分为理论知识竞赛及技能操作竞赛两个环节,汇集了来自北京市工贸技师学院、北京轻工技师学院、北京市丰台区职业教育中心学校、北京服装学院、北京工美高级技校等院校和企业的30余名参赛者。从场地布置、选手训练到赛题制定、竞赛评比,作为承办方的北京工美高级技校在赛前进行了充分的准备工作,保障了北京市第六届职业技能大赛珠宝加工国赛选拔赛项目的顺利进行,让参赛选手们在公平、公开、公正的参赛氛围中充分展现职业技能,赛出风格、赛出水平。

参赛过程中,选手们每天要进行5个多小时的高强度创作,根据设计图纸将各种形状的贵金属材料进行锉削、镂空、锯切、焊接、抛光等一系列繁杂的工序,期间要经受住身体、心理、知识和技术的多重考验。这不仅是一场竞赛,更是对耐心、毅力的锤炼。

王云志作为参赛选手之一,在争分夺秒、克服重重困难后,以高超的技艺、精益求精的态度提交了完整的珠宝首饰金工件。经过裁判组公平公正的评选,王云志以95分的理论考试成绩、76.1分的技能操作成绩、81.8分的总成绩斩获第一名。他在接受采访时说:“通过这次比赛的平台,让我有了和众多优秀同行交流的机会,而且也为我积累了宝贵的实践经验,对我自身的技艺提升是非常有帮助的。”

据了解,本次竞赛不仅是技术比拼的擂台,更是同行业技艺交流的平台。北京工美高级技校也将以



承办此类高水平竞赛为契机,不断健全技能竞赛体制,大力弘扬工匠精神,实现以赛促学、以赛促训、以赛促评、以赛促建,为行业高质量发展培养具备专业素养和精湛技艺的专业人才。

开班仪式在济南举行。

山东省轻工联社党组书记、理事会主任赵德利在开班仪式上表示,多年来,山东省轻工联社非常重视技能人才培养工作,按照省委、省政府人才强省战略,在省人社厅、省轻工纺织工会大力支持下,已多次成功举办工艺美术、家电、皮革、五金、装饰、智能家居等六个行业的省级技能竞赛。他指出,省工艺美术协会结合行业技能人才继续教育发展的现实需要,主动承接和创新开展的一项重要服务行业活动,为引领全省工艺美术事业繁荣发展起到积极的示范作用。他强调各位学员要将此次培训班所学的知识融入到作品创作中去,不断推出更多弘扬中华文明、反映新时代、新气象的精品力作,为我们这个时代,为我国的人民,为共同的事业作出新的更大贡献。

山东省工艺美术协会会长袁敏

在讲话中表示,山东省工艺美术协会在中国轻工业联合会、山东省轻工联社的指导下,一直坚持扎实为行业服务,认真履行职能担当,重视行业技能人才培养工作。此次培训是协会思谋技能人才培养蓄势赋能发展的又一部署,在师资、课程、模式上,力求主题鲜明、内容充实、形式多样,为学员们搭建一个学习、交流的平台。她强调,各位培训学员要真正坐下来、静下心,保持空杯心态,加深对优秀传统文化的理解,开阔创意设计思维,相互启发,共同营造勤学、善学、好学的浓厚氛围。进一步守护好、传承好、展示好中华文明优秀成果,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

山东省轻工联社相关处室领导、山东省工艺美术协会秘书处相关工作人员、培训班全体成员近50人参加开班仪式。



本报讯(记者 贾淘文)为深入贯彻《关于加强新时代高技能人才队伍建设的意见》精神,服务国家人才强国战略,打造一支敬业奉献、技艺精湛、素质优良、结构合理

的技能人才队伍,8月26日,由中国轻工业职业能力评价中心指导,山东省轻工联社支持,山东省工艺美术协会主办的2024年度工艺美术相关职业能力培训班(山东班)