

匠心传承 非遗焕新

“燕京八绝”非遗艺术精品特展让百姓领略传统“京作”技艺



观众全方位了解参展作品的工艺技法与文化内涵

八宝如意赏盘》十分引人注目，金漆和金色纹饰相互辉映，尽显雍容华贵。讲解员向观众介绍：“金漆镶嵌和花丝镶嵌都需要匠人具有极高的技艺水平和审美能力。如今，金漆镶嵌和花丝镶嵌技艺在继承传统工艺的基础上，又融入了现代设计元素，简约的线条和时尚的配色，使其更符合当代审美。”一位

通过这些展品，观众们看到了传统非遗工艺在现代生活中的全新应用场景，感受到了传统文化不断与时俱进的时代魅力。“匠心永承”单元通过沉浸式布展方式，让观众直观感受非遗文化的魅力。展出的艺术品包括断断彩绘红木椅、雕漆茶具、花丝镶嵌首饰盒等，这些展品充分体现出众多工艺美术大师及非遗传承人的工匠精神。

在雕刻展区，观众可以了解到牙雕、玉雕等作品的雕刻技法。讲解员介绍说：“如今，传统非遗作品已走入了千万百姓家。现代玉雕、牙雕作品更加注重实用性和装饰性结合，其不仅具有艺术价值，还具有实用价值，很多家庭都会买来当作艺术摆件。”一位游客在看到一件现代雕漆茶具时发出惊叹：“这些作品不仅精美，还非常实用，大师的巧思居然将传统与现代完美结合。”



展览成为暑期游学热门打卡地

本报记者 贾淘文 □ 李芸仪

近日，由国家大剧院与北京燕京八绝博物馆联合主办的“天工京作——北京燕京八绝非遗艺术精品特展”启幕。此次展览是国家大剧院“走近非物质文化遗产”系列展览之一，分为“燕京八绝”“古风遗韵”“匠心永承”三个篇章，展出50余位工艺美术大师及非遗传承人的百余件艺术精品，展示传统非遗文化的独特魅力与现代传承的新趋势。

百余件展品呈现非遗工艺的坚守与创新

记者了解到，此次展览规模空前，展品数量众多，“燕京八绝”的顶级大师云集于此，包括北京工艺美术金漆镶嵌大师李德伦、胡昕，中国工艺美术花丝镶嵌大师赵春明，北京工艺美术京绣大师毕红，宫毯大师毛国英，北京燕京八绝协会会长柏群等，他们纷纷拿出代表技艺最高水平的作品参与展览，为广大观众打造独具艺术魅力的“京作艺术盛宴”。同时，此次展览也是北京燕京八绝博物馆首次与国家大剧院合作进行传统文化推广宣传，旨在进一步扩大展览的影响力。

富丽堂皇的金漆镶嵌、精致华贵的花丝镶嵌、斑斓夺目的景泰蓝、鬼斧神工的牙雕、温润细腻的玉雕、大气典雅的雕漆、皇家气派的京绣和华丽高贵的宫毯，这些具有“京作”特色的宫廷艺术品合称为“燕京八绝”。它们的制作技艺，历经各代能工巧匠们的打磨，不仅代表了古代宫廷艺术的巅峰水平，更成为中国传统手工艺的瑰宝。

记者在金漆镶嵌与花丝镶嵌展区看到，巨大的《盛世

年轻女士在看到一件花丝镶嵌的《宝相花》熏炉时说：“很难想象古人制作一件如此精美的工艺品，需要耗费多少心血。”

记者看到众多展品中，许多大师的作品在继承传统工艺的基础上，都融合了现代审美元素和具有时代风格的装饰手法。

在京绣的展区，记者被一件绣满小珍珠和蝴蝶的传统偏襟袄褂所吸引。据讲解员介绍，这件衣服上所采用的刺绣工艺便是著名的京绣。京绣技艺融合百家之长，彰显出皇家的贵气，以其精细的针法和丰富的色彩闻名于世。制作一件京绣服装需要经过设计、选料、染色、编织等多道工序，每一针与每一线都凝聚了工匠们的智慧和心血。一位小朋友被眼前的京绣作品深深吸引，不禁发出感叹：“这些刺绣真的太细致了，像是一笔一笔画在布料上一样。”

助力传统非遗走入现代生活

本次展览的“古风遗韵”单元，展示了“燕京八绝”从最初服务于宫廷，到现在走入寻常百姓家的转变过程。这些展品以其深厚的艺术魅力与高超的制作工艺，形成了雅俗共赏的艺术风格。

一座由金漆镶嵌工艺装饰的精工娇红楼梦《露秋咏菊》屏风吸引了众多游客的目光，这件作品色彩鲜艳，图案精美。讲解员介绍：“传统非遗工艺现在已经融入我们的日常生活中，精美屏风逐渐成为新中式家居装饰中的重要组成部分。”一位小朋友对记者说：“这屏风太漂亮了，刻得像真的一样，我希望家里也能有一件这样的艺术品。”

观众意犹未尽 感叹“匠心永承”

展览现场吸引了众多游客前来参观，观展结束后，许多观众表示意犹未尽。观众王女士告诉记者：“这些展品实在太精美了，每一件作品都让人体会到工匠的匠心精神与执着艺术追求。我希望这些传统技艺能够代代相传，让更多人了解和认识到传承千年的艺术之美。”

北京燕京八绝协会会长柏群表示，此次展览是既往“燕京八绝”各种展览中规模最大，藏品最丰富，技艺门类最多的展览之一。展览不仅是对“燕京八绝”历史的回顾，更是对未来传承的展望。我们希望通过这样的展览，让更多观众了解和喜爱“燕京八绝”，推动非遗文化的传承和保护。

中国工艺美术花丝镶嵌大师赵春明在接受媒体采访时也表达了对非遗文化传承的深切期望。他指出：“我们要传承的有三点，第一个是技艺传承，第二个是文化传承，第三个是工匠精神的传承。这些都是我们非遗文化的核心，只有做好这三点，才能真正实现非遗文化的保护和发展。”

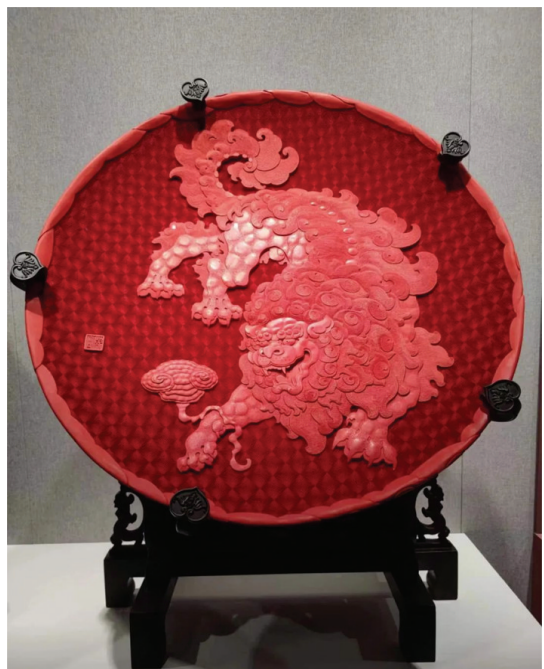
在展览结束后的采访中，许多观众向记者表达了对非遗文化的敬意。来自上海的张先生表示：“我以前只在书本上看到过这些精美的艺术品，这次亲眼看到，才真正体会到这些作品的精妙和工匠们的伟大。希望能有更多这样的展览，让非遗文化走进我们的生活。”河北学生团的李同学同样向记者表示：“通过这次展览，让我对非遗文化有了更深入的了解，我非常敬佩这些致力于非遗传承的艺术家们。”



景泰蓝作品《祥瑞》赋予传统工艺更多现代美感



融合金漆镶嵌与花丝镶嵌工艺的《盛世八宝如意赏盘》



剔红技艺刻画出活灵活现的狮子形象



精美的京绣服装作品



猛犸牙雕《百花争艳》

寿山石雕22位中国工艺美术大师传世珍品展在福州开幕 精雕细刻 集中展示寿山石文化的精髓

本报讯（记者 贾淘文）7月20日，由福建省文化和旅游厅、福建省文学艺术界联合会、福建省广播影视集团指导，中国民协中国寿山石文化发展研究中心、福建省民间文艺家协会、晋安区人民政府主办，福建省榕宝轩艺术馆、中国寿山石馆承办的“匠心古韵 艺海流芳”——寿山石雕22位中国工艺美术大师传世珍品展在福州榕宝轩艺术馆盛大开幕。

本次展览精选了寿山石雕领域22位中国工艺美术大师的133件精妙之作，代表了当前寿山石雕艺术的最高水准，是一次全面梳理寿山石雕独特艺术风格与卓越发展历程的深入探索。

福建省民间文艺家协会副主席

吴隼敏在开幕致辞中表示，本次展览不仅展示寿山石雕艺术的精湛技艺，更能传递出这份古老艺术在新时代的生命力，促进寿山石雕非物质文化遗产的交流与传播，推动寿山石雕产业的繁荣发展。在浩瀚的中华文化长河中，寿山石雕犹如一颗璀璨的明珠，闪烁着不朽的光芒。参展的22位中国工艺美术大师以其卓越的艺术才华与深厚的文化底蕴，将寿山石雕技艺不断推向新高度。此次展览不仅是一场工艺美术的盛宴，更是对中华民族非物质文化遗产的深情致敬。

福建省文联主席陆开锦表示，寿山石是福州乃至福建非常重要的文化名片，生活在福州地域的人们对于

寿山石极为熟悉，但如此高水平高规模的展会却难得一见，百余件展品，每一件都凝聚着这些大师们的心血，体现了大师们的艺术追求和中华文化的优秀传统，因而本次珍品展既是艺术的盛宴也是精神的盛宴。

艺术家代表、中国工艺美术大师林飞老师在发言中指出，这次展览是寿山石雕艺术领域“至高无上”技艺的一次集中展示，也是寿山石雕艺术发展历程的一个缩影，这些作品每一件都是匠心独运、巧夺天工的杰作，不仅承载着大师们对艺术极致追求的汗水与心血，更是寿山石雕艺术辉煌历程的见证，映照出中华民族传统文化的深厚底蕴与独特魅力。他表示，“作为寿山石雕艺术的传承者与

发扬者，我们深知肩上的责任与使命。我们将继续秉承匠心精神，坚守艺术创作的初心，不断挖掘寿山石雕艺术的文化内涵与审美价值。我们相信，通过一代又一代人的不懈努力，寿山石雕艺术定能在新的时代背景下绽放出更加绚丽的光彩，众多寿山石雕大师也必将为中华优秀传统文化的传承与发展作出新的更大贡献。”

展览开幕式上，榕宝轩艺术馆聘请14位寿山石雕中国工艺美术大师为榕宝轩艺术馆的艺术顾问，并举行向中国寿山石馆捐赠“南朝卧猪”仪式。

榕宝轩艺术馆相关负责人表示，文化是民族的灵魂，是历史的记忆。



南朝卧猪是一段凝固的历史，承载着先人的智慧和创造力，蕴含着中华民族深厚的文化底蕴。向中国寿山石馆捐赠南朝卧猪，既丰富了中国寿山石馆的藏品资源，又为学术研究、文

化教育、艺术欣赏等活动提供了重要的实物资料。同时，榕宝轩艺术馆期待与各位艺术家、收藏家以及广大艺术爱好者携手合作，共同推动寿山石文化的繁荣与发展。