

“游子情——赣州籍陶瓷艺术家邀请展”在赣州美术馆开幕

# 中国工艺美术大师赖德全为“千年瓷都”续写辉煌

本报讯(记者 贾淘文)近日,“游子情——赣州籍陶瓷艺术家邀请展”在赣州美术馆开幕。本次展览由赣州市文化广电旅游局、赣州市文学艺术界联合会共同主办,赣州市公共文化服务中心、赣州美术馆、赣州市美术家协会联合承办,旨在全面展示赣州籍景德镇陶瓷艺术家的杰出成就,大力弘扬中国传统陶瓷文化。

此次展览展出赣州籍景德镇陶瓷艺术家精心创作的近百件陶瓷艺术作品。展览现场,近百件陶瓷艺术作品熠熠生辉,这些作品均出自优秀的赣州籍艺术家之手,他们将传统工艺与现代审美完美融合,展现出当代陶瓷艺术的独特魅力。其中,既有气势恢宏的山水画,又有细腻优雅的花鸟画;既有笔触饱满的青花之作,又有技艺精湛的色釉艺术品,以及色彩丰富、韵味独特的釉下五彩、新彩及粉彩作品。

中国工艺美术大师赖德全作为赣州籍陶瓷艺术家受邀参加此次展出,并在开幕式致辞中以诗意的文字对“游子”与“陶瓷”进行了生动地描述。他表示,“游子”是一个饱含深情与思念的词汇。漂泊之人,心之所系皆为故土。水明枫叶绿,山暗梅花红。忆得赣南道,春来必有情。对于我们这些远离故土的艺术师来说,赣州不仅是我们的摇篮,更是我们艺术创作的源泉和灵感所在。无论我们走到哪里,那份对家乡的眷恋和思念都如影随形,成为我们心中最柔软的部分。而“陶瓷”作为中国传统文化的瑰宝,承载了丰富的历史底蕴和深厚的文化内涵,更是赣州文化的独特印记。作为一名赣州籍的陶瓷艺术家,我深感自豪和荣幸。在今天的展览中,我们汇聚一堂,用陶瓷这一独特的艺术形式,表达我们对家乡的热爱和对艺术的追求。

赖德全大师介绍,“在此次展览中,我们不仅用双手和泥土将赣南的秀美与陶瓷的温润完美结合,融入到了每一件作品中,更希望通过这些作品传递出赣州籍陶瓷艺术家对家乡的思念和对传统文化的热情。每一件作品都凝聚了我们的心血和汗水,也寄托了我们对家乡的深深眷恋。我非常荣幸能够与众多优秀的艺术家一起参与这个展览,在这里我们不仅互相学习、交流技艺,更能够共同为传承和弘扬中国传统文化贡献自己的力量。我们相信,在这个展览中,每一位观众都能够感受到我们对家乡的热爱和对艺术的执着追求。”

赖德全大师表示,此次“游子情——赣州籍陶瓷艺术家邀请展”的举办,不仅为观众带来了一场视觉盛宴,更展现了赣州籍陶瓷艺术家的风采和实力。在众多优秀艺术家的引领下,中国传统陶瓷

文化将得到更好的传承和发展。他对记者说:“展望未来,我希望我们能够继续秉承对家乡的热爱和对艺术的追求,以陶瓷为媒,用我们的双手和智慧创作出更多优秀的作品,为传承和弘扬中国传统文化贡献自己的力量,为家乡争光,为文化添彩。”

赖德全现代美术馆馆长邹瑜在接受记者采访时表示,多年来,江西省昌南新区持续打造名坊园·千馆之城旅游目的地。此次赖德全现代美术馆参加“游子情——赣州籍陶瓷艺术家邀请展”,不仅展示了多年来大师创作的精品力作,更为名坊园·千馆之城旅游目的地走出景德镇的第一步起到了推动作用。赖德全现代美术馆诚挚地邀请全国的朋友来到名坊园,一同感受景德镇陶瓷艺术的魅力。未来,名坊园将继续全力打造景德镇市千馆之城建设,努力打造具有中国气派、江西韵味、



赖德全大师(左一)为现场嘉宾讲解作品《金秋如歌似梦》

景德镇特色的名坊园·千馆之城旅游目的地,为建设国家文化交流厅与国际文化交流名城贡献“昌南新力量”,共同演

绎陶瓷文化的无限精彩,合力谱写“瓷上中国”的时代华章,将“千年瓷都”这张靓丽的名片擦得更亮。

## 观点

□ 左 鲤

近年来,随着移动互联网的普遍应用与社交网站的日渐火爆,拍照打卡成为年轻人分享美好、记录生活的社交方式之一。地方特色美食、各地风土人情、网红景区地标、时令民俗活动、精彩演出瞬间、独特非遗技艺……可以说,拍照打卡的内容涉及到生活中的方方面面。

然而,笔者在很多文化市场和非遗专业展会走访时,经常看到有些展商在展区明显位置挂出了“禁止拍照”的提示牌。当观众被眼前展品精美绝伦的工艺所折服,正准备拿起手机拍照打卡时,却被“禁止拍照”泼了一盆冷水。对此,有观众发出了这样的疑问——“怕看,为什么还拿出来

## 别让“禁止拍照”成为传承路上的“铁门槛”

展览?”笔者通过网络搜索发现,关于“禁止拍照”的原因五花八门,其中主流的说法有三种。第一,闪光灯强光会对艺术品造成损害,一些丝织类、彩绘类、书画类的艺术品对于光线比较敏感,闪光灯的强光会对其造成不可逆的损害;第二,一些文博单位处于对文物古迹的安全考虑,防止别有用心的人通过拍照的形式进行踩点,也会禁止游客拍照;第三,一些品牌在展会上禁止观众拍照是为了保护商业利益和知识产权,防止竞争对手以拍照的形式,对其产品的创意和造型进行抄袭和复制。此外,一些私人订制的艺术品在作品的创作之初,收藏者和制作者就已签订了版权保护协议,过多参与公众展示可能给艺术品收藏者带来困扰。

对此,有法律人士指出,展览的

目的就是给人看的,著作权保护也要平衡社会各方面需求。对于普通参观者而言,正常的拍照打卡并不涉及到侵犯著作权的问题。但是,如果是出于商业目的,借助拍照打卡搞商业带货,则涉嫌搭便车构成不正当竞争。现在的摄影设备五花八门,网络信息海量丰富,单纯的“禁止拍照”并不能够有效地保护作品的知识产权,如果展商担心竞争对手抄袭,那就最好不要在展会上放置实物展品,可以通过照片、3D成像等技术进行虚拟展示。当然,尽管有些观众对于“禁止拍照”并不认可,但是也要对展商的要求保持充分尊重和理解。

笔者认为,展览是艺术传播的重要方式之一,是传统非遗技艺走向大众的桥梁,专业展会通过优势资源的整合,

能够吸引更多观众的关注。笔者相信,大部分观众在展会现场进行拍照的目的,是出于对于传统文化热爱,对艺术作品的喜爱,更是充满了对于大师工匠的敬仰。在今年召开的第四届中国工艺美术博览会的现场,主办方特意为了观众开辟了传统工艺体验馆,全国知名的玉雕、陶瓷、刺绣、紫砂、唐卡等工艺门类的“大学门”,亲自向观众展示非遗工艺环节,详细介绍技艺流派、历史背景,面对拍照打卡的观众,有些大师和讲解员还会特意为他们指出作品最精华、最具匠心的部分。展会现场,一边是大师气定神闲地创作、神情并茂地讲解,另一边是观众举起长枪短炮的摄影设备进行拍照打卡……在这一动一静、一呼一应之间,传统非遗技艺凝聚起更多传承的力量。

时代在发展,社会在进步,非遗文化的传承从最初的传男不传女,传内不传外,早已演变成“欢迎参观”和“欢迎体验”。越来越多的非遗大师工匠,通过多种渠道向受众展示非遗文化与工艺技艺。如果因为“禁止拍照”成为青年人走进非遗大门的“铁门槛”,实在不是明智之选。

多年前,笔者在学习书法的时候曾听过一个故事。著名书法家启功老先生在逛文化市场的时候,看到地摊上摆满了“启功书”的作品,有人问启功老先生对此怎么看,老先生答曰:“比我写得好。”笔者认为,一件堪称杰作的艺术品一定是由多方面组成的,这其中既包括精巧的设计、优质的材质、精湛的工艺,一静、一呼一应之间,传统非遗技艺凝聚起更多传承的力量。

可以对一件艺术作品进行复制和抄袭,那么这件作品本身的“艺术含量与技术含量”也值得考量。

笔者希望,越来越多的大师工匠能够敞开心扉,积极拥抱年轻受众,有信心将自己的作品以更为快速和先进的方式进行传播。在条件允许的情况下,参展的艺术作品就大大方方地让观众去看、去拍,甚至是去抚摸,去倾听。艺术的传承需要文化的普及,更需要受众的培育,观众可以通过艺术作品了解大师,也可以通过大师的艺术作品和人格魅力爱上非遗文化。正所谓:一花生两面,面面总相亲。

最后,笔者想对热爱拍照打卡的观众说两句:当您沉浸在艺术的海洋里准备拍照打卡的时候,也最好留意一下是否允许拍照,如果发生展商要求删除照片的情况,请一定要保持平和的心态,不要因为一张照片,失去了对传统非遗文化的热爱。

(上接A1版)

### 军旅生涯锻造钢铁意志

王新元大师出生在革命老区江西省武宁县。高中毕业后他主动报名参军,在空军基层连队服役。因表现优秀,他在部队光荣地加入了中国共产党。退役后,王新元南下广州,从基层做起,勤于工作,不辍学习,不断提升和完善自己。

采访中,谈及自己从艺之路上的过往,王新元大师始终保持着轻松而平和的笑容,然而在他云淡风轻的笑容背后,却是一条充满艰辛和坎坷的“血汗”之路。

“2001年,我来广州时的全部家当就是一只行李箱。然而,一个疏忽行李箱就在眼前丢失了,身上只剩下火车票、身份证以及200元的现金。当时,我一天的生活费只有1元钱,两个馒头就是我一天的伙食,矿泉水喝完用瓶子接自来水,白天走路去各个单位找工作,夜晚就露宿街头。”王新元大师对记者说:“我在部队里都锻炼出来了,在行军和训练时,我们也经常会睡马路、戈壁滩,这点困难怕什么。”

一个偶然的机会,王新元大师在广东民间工艺博物馆看到了广绣名家吴玉珍的作品后,被广绣的艺术魅力所震撼,小时候帮助姑姑做刺绣的美好记忆,唤醒了其深藏心底对“飞针走线”的热爱之情。他马上要来了大师的联系方式,也就此定下了自己的人生目标——做一名优秀的广绣人。

此后三年,王新元大师投入吴玉珍、梁国兴夫妇门下,一边打工,一边学艺,每周3次、每次坐7个多小时的公交车往返广州与佛山顺德。半工半读的生活虽辛苦,但也让他的刺绣技艺逐渐提高。

“在针线渲染出的光影的世界中,我常常沉浸其中,从天亮到天黑一绣就是十多个小时,这段经历我并不觉得苦,反而觉得钻研的过程十分享受。2005年,我由于长期的劳累,肺和胃都出现了问题,突然就开始吐血,看到一地的血,我真害怕了,医生建议我好好休息,无奈我只能辞去工作,开始专心从事刺绣。我认为,没有热爱就没有坚

持,绣花是我人生中最大的乐趣。我之所以能够坚持到今天,还是源于军旅生涯锻造出的坚韧意志。”王新元大师如是说道。

艰难困苦并没有消磨掉王新元大师的意志,广绣技艺深深地“绣”进了他的生命。曾经半工半读的小学徒,如今已成长为省级工艺美术大师、国家级非遗代表性传承人。王新元大师用自己的努力与坚持,践行了革命军人志存高远、不忘初心的使命担当,也为传统广绣技艺谱写出了奋进激昂的“时代之歌”。

### 以艺兴业彰显大师担当

作为年轻一代的广绣传承人,王新元大师一直致力于广绣的传承与创新,继承与发展,以自身的不断努力诠释了在非遗传承过程中如何做到“传承不守旧,创新不忘本”的发展理念。王新元大师对记者说:“广绣最早的传承方式主要以家族传承为主,导致现在整个传承队伍老龄化现象比较严重,年轻的传承人比较少。如何吸引更多年轻群体的关注,如何为传统广绣拓展出更多青春化表达方式,成为我们需要不断探究的问题。为此我们打破了很多传统题材的束缚,持续推广和传播广绣,吸引更多青年人乃至青少年群体对广绣技艺的关注。同时,将广绣复杂的工艺进行梳理后,尝试简单化教学,我们要让一个‘完全的小白’,通过一个小时的学习就能绣出一幅简单的作品。”

在王新元大师看来,可持续化、体系化、科学化传承是广绣在新时期传承与发展的重点。为此,他出资建立了广绣传承基地,长年开展广绣兴趣班、基础班,建立传承培训体系,培养学生已达上万人次。除了办班选苗、收徒授艺,他还通过讲座宣讲、绣品展示、现场教学,以及进校园、进社区、进企业等方式,扩大广绣受众面。他是广州十多所小学的校外辅导员,是许多“校园绣娘”“校园绣娘”心目中循循善诱、技艺精湛的好老师。至今,他举办、参与的广绣社会推广活动已近千场。

“传统非遗的发展只有吸引更多青年人的加入,才能让老手艺持续焕发出生机,我希望能让更多年轻人加入进来,如果我能培养出200个学生,哪怕最后只有10个人真

正从事广绣事业,都能对广绣未来的发展起到推动作用。目前,我的学生中年龄最小的只有3岁。很多人问我,学广绣难不难?有没有门槛?我的答案是:‘唯一的门槛就是坚持’。”王新元大师说道。

为了推动广绣高技能人才培养工作的开展,王新元大师主动对接东莞轻工业学校、广州涉外经济职业技术学院等院校,积极探索非遗广绣“中专—大专—本科”的职业技术人才一体化培养路线,摸索出“体验中心+院校课堂教学+大师工作室”的文化教育新模式,为推动广绣从业者年轻化奠定了基础。

此外,王新元大师还在工作室设立了广绣公益教育基地,吸纳残疾人从事广绣工作,搭建残疾人就业创业平台,打造“非遗进社区,就业家门口”的传习场所,先后使168人实现了就业梦,让他们靠广绣解决了生活问题。他们联合广州国际残联文化交流中心面向全市残疾人开设公益性非遗广绣班课程,为残疾人传授非遗技能,帮助提高残疾人就业能力。据统计,至今为止王新元广绣工作室已开展课程一百多次,近一百名残疾人来到基地定期学习广绣,帮助他们实现了就业、自主创业的梦想。

同时,王新元大师用专长赋能乡村振兴,带领团队远赴贵州毕节威宁乡驻村数月,为60名留守农村妇女传授广绣技艺并提供销售渠道,帮助她们居家就业、脱贫致富,使她们人均月收入增加千元以上。他带领团队在广东清远小江镇开展广绣宣传及举办乡村课堂,向当地群众传授广绣技艺,小江镇有70个学员实现了自主创业。2023年,王新元大师受广东省文旅厅邀请赴新疆喀什市中小学、乡村等地开展非遗广绣展演、教学,广绣项目引进南疆地区,以“文化援疆”助推“文化润疆”。

### 致力拓展非遗传播新路径

王新元大师作为国家级非遗代表性项目粤绣(广绣)广州市级代表性传承人,在技艺上不断精进,始终以业界最高标准要求自己。他在继承广绣传统技法的基础上,率先在业内开展广绣作品风格现代化的探索,不断对广绣技法进行创新。其创立的“聚元祥”“帛绣”品牌拥有绣工近百人,市场定位清

晰,适销对路,社会美誉度高,经济效益好,成为广东著名广绣品牌。

在王新元大师看来,实在是非遗最好的保护和传承,分享是非遗最好的传播方式,广绣的传承不仅缺乏手艺人,更缺乏新媒体传播人才、设计人才、研发人才、营销人才、会展人才。为此,他自学新媒体运营,在抖音、小红书、b站等视频平台发布日常绣花视频,宣传广绣,被网友亲切地称为“绣郎”。

“非遗广绣产品转型投入比较大,动销慢,今年压力比去年还要大,但这条路还要坚持,要努力转型升级把广绣提高到新的高度,不断开启市场化运营。”王新元大师认为,知识产权保护是当代非遗面临的巨大挑战之一。为此,他设计了企业整套生产、管理和运营体系,建立了产品和从业者信息数据库。目前,他的作品已申报专利共5项,正在申请中的专利7项,版权作品登记数量已达300多个。同时,王新元大师还将自己在知识产权方面的实践心得与同行分享。近年来,他多次组织主题性座谈会、分享会等活动,与非遗及版权、法律、传播、营销等各方面人士探讨知识产权在非遗领域的具体应用。

王新元大师说:“站在新时代背景下,如何让广绣进一步焕发生命力,如何让市场接受传统工艺,如何让广绣能被更多的人看得见、摸得着、消费得起,是我一直思考的问题。为此,我积极拓展新时代广绣产品的应用场景,让广绣重新走入公众视野,走进百姓生活。”

戎装在身,以保家卫国为职责;卸甲归来,将文化传承作使命。手中的钢枪化作绣花的钢针,王新元大师将对国家的忠诚融入进了自己的血脉,将对广绣技艺的热爱铸进了灵魂。采访中,王新元大师对记者说:“这几年我为了广绣的发展做了很多事情,也摸索出一些传统非遗传承的新路子。我深知‘不进则退’的道理,只有一门心思往前冲,努力干,才能为广绣的传承与发展开拓出更多、更新的道路。未来,我们将继续努力耕耘在广绣一针一线描绘出的锦绣天地之中,不忘初心、牢记使命,肩负起传承创新的重任,用自己的心血与汗水为广绣的发展持续赋能,让广绣五彩的华光中闪耀出一抹亮丽的‘橄榄绿’。”



王新元大师积极传授广绣技艺



“聚元祥”推出的广绣文创产品助力传统非遗走进百姓生活

## 公告栏

张林:本院受理的(2024)苏0903民初1611号原告孔礼震与被告民间借贷纠纷一案已审理终结。现依法向你公告送达(2024)苏0903民初1611号民事判决书。自本公告发出之日起30日内至本院高新区第三法庭领取,逾期即视为送达。如不服本判决,可在公告期间之日起15日内向本院递交上诉状,并按对方当事人的人数提出副本,上诉于江苏省盐城市中级人民法院。

江苏省盐城市盐都区人民法院  
黑龙江省海伦市人民法院  
公告

黑龙江瑞泽拍卖有限公司  
2024年7月22日  
拍卖公告  
本院在履行职务中发现,邵丙森在未经法律规定的有关部门批准,没有取得采矿许可证的前提下,非法采矿行为已损害社会公共利益。根据《中华人民共和国民事诉讼法》第五十五条规定,法律规定的机关和有关组织提起公益诉讼,人民检察院可以支持起诉。现根据《中华人民共和国民事诉讼法》第五十五条第二款、《最高人民法院关于适用民事诉讼法若干问题的解释》第十三条第二款的规定发出公告,请相关民事公益诉讼的机关和社会组织在本公告发出三十日内将有关情况书面反馈本院。联系电话:0455-5771492。特此公告。

2024年7月22日  
拍卖公告  
本公司接受委托,依法公开拍卖以下标的物:齐齐哈尔市建华区慕国际小区车库租赁权,参考面积:17.95-24.62㎡,参考起拍价:0.47万元-0.63万元,竞买保证金:0.1万元。展样地点:房产所在地,展样登记时间:自公告之日起至2024年7月29日15时止;登记地址:建华区万达广场B座2001室。登记时需携带有效身份证件及竞买保证金,不成交拍卖会后3个工作日内无息退还。拍卖时间、地点:2024年7月30日上午9时在中拍平台;网址:https://paimai.ca123.org.cn/;举行拍卖会。联系电话:15603628333。

黑龙江瑞泽拍卖有限公司  
2024年7月22日  
拍卖公告

接受委托,我司定于2024年7月29日10时,通过中拍平台以竞价方式对一批废旧物资、机动车及房产租赁权进行公开拍卖(详细见拍品目录)。展示时间:2024年7月26-27日。展样地点:标的物所在地(统一组织)。咨询登记地点:大庆开发区丰裕街33号。咨询电话:13820561100。特别提示:办理竞拍登记截止日期为2024年7月28日16时,竞买保证金于截止日以前向交押指定账户。

天津市临港天下拍卖有限公司  
2024年7月22日  
莱州市临港产业园扩区规划环境影响报告书

环境影响评价公众参与公告  
规划名称:莱州市临港产业园扩区规划。规划概况:莱州市临港产业园扩区规划总用地3.66平方公里,产业定位主要为粮食加工业、资源综合利用产业、黄金循环经济产业、能源装备制造产业。产业园区调整后规划面积6.33平方公里(含沙岭村),南至莱州路,西至同德路,北至文三路及山东黄金尾矿库。重点发展综合物流、粮食加工、资源综合利用、黄金循环经济、能源装备制造等产业。公示具体内容详见莱州市人民政府网站。规划实施单位:莱州市人民政府三山岛街道办事处。联系人:资料科0535-2686060。

注销公告

博白县博白镇二区聪仔幼儿园(统一社会信用代码:5245092332733108XN,于2024年7月12日经(经理事会)决议拟向登记机关申请注销登记。根据有关规定,由陈静、苏玉英、赵娜组成清算组负责清算前的清算工作。请有关债权人于本公告发布之日起至十五日内向清算组负责人陈静(联系电话:13597385142)书面申报债权,特此公告。

博白县博白镇二区聪仔幼儿园  
2024年7月12日  
遗失声明

杨昕遗失驾驶证001纯电动轿车合格证,车辆型号:MR7001BEV29,发动机号:R3PK4C0E2,车架号:L6T79MCGR1F19079,声明作废。

航旅纵横贵宾卡层才货运信息部注销  
注销公告:150625009555,声明作废。

贵州铂洋劳务工程有限公司遗失公章  
5202910515852,声明作废。

邵阳市腾翔图文广告有限公司遗失公章  
5227016213860,声明作废。

台州中润汽车服务有限公司遗失财务章  
33100210159180,法人章(王晓平):33100210159181,声明作废。

天津肽好了生物科技有限公司遗失工商营业执照正、副本,统一社会信用代码:91120222MACEHTTE22,声明作废。

广州市初源实业有限公司遗失财务章  
4104821088001,法人章(张利芳):4104821088004,声明作废。

通辽市辉盛商贸有限公司遗失公章  
15052110002260,声明作废。

通辽市博纳商贸有限公司遗失公章  
1505210002724,声明作废。

九台区九台鹏飞运输服务部遗失公章  
220181274524,声明作废。

贵州胜鑫置业有限公司遗失公章  
5203303145559,合同章:5203303133663,发票章:5203303133662,声明作废。

长沙浏创建筑劳务有限公司遗失公章  
43010310196649,声明作废。

驻马店市驿城区洋鲜生活超市不慎遗失财务章:(4128010015426),法人章李峰:(4128010015427),声明作废。

南京吉顺环保科技有限公司遗失公章一枚,声明作废,寻回后不再使用。

登报电话:13234516797