

2024“工美杯”北京传统工艺美术大赛和第十二次北京传统工艺美术珍品评选圆满落幕 凝聚行业合力 打造北京工艺美术行业年度盛事



本报讯(记者 贾淘文)由北京市经济和信息化局指导,北京市经信局产业发展促进中心、北京工艺美术行业协会、北京工艺美术学会共同主办的“2024“工美杯”北京传统工艺美术大赛和第十二次北京传统工艺美术珍品评选活动”,经数月精心筹备,于2024年6月17日至21日在北京工艺美术博物馆成功举办。

活动中,第六届北京传统工艺美术评审委员会对参评作品进行了现场评审。北京市经信局都市产业一级调研员白耀宏、机关纪委三级调研员寇秋和第二次北京传统工艺美术珍品评选活动,经数月精心筹备,于2024年6月17日至21日在北京工艺美术博物馆成功举办。



本届大赛,评选专家组由第六届北京传统工艺美术评审委员会成员组成,分为雕塑漆器工艺组、金属织绣工艺组和其他工艺组。评审专家组一致认为,此次大赛组织规范、程序严谨、标准清晰,获奖作品整体水平有了进一步提升,在设计创意、文化内涵、技艺展示、材料运用等方面有新的创新与突破,充分展示了行业发展的最新成果。

据了解,自2002年《北京市传统工艺美术保护办法》颁布以来,“工美杯”北京传统(创新)工艺美术大赛已累计举办二十届,在行业内外的影响力逐年升高,现已成为北京工艺美术行业的年度盛事,对北京传统工艺美术的传承保护、创新发展发挥了重要的推动作用,是检验行业年度发展成果的一个重要平台。

套。其中,金奖33件套、银奖66件套、铜奖99件套,优秀作品奖132件套。同时,按照《第十二次北京传统工艺美术珍品评审标准》,评审专家组在金奖作品中,通过投票表决方式,评选推荐了数件北京工艺美术珍品,待北京市经济和信息化局审批通过后公布。

本届大赛,评选专家组由第六届北京传统工艺美术评审委员会成员组成,分为雕塑漆器工艺组、金属织绣工艺组和其他工艺组。评审专家组一致认为,此次大赛组织规范、程序严谨、标准清晰,获奖作品整体水平有了进一步提升,在设计创意、文化内涵、技艺展示、材料运用等方面有新的创新与突破,充分展示了行业发展的最新成果。

据了解,自2002年《北京市传统工艺美术保护办法》颁布以来,“工美杯”北京传统(创新)工艺美术大赛已累计举办二十届,在行业内外的影响力逐年升高,现已成为北京工艺美术行业的年度盛事,对北京传统工艺美术的传承保护、创新发展发挥了重要的推动作用,是检验行业年度发展成果的一个重要平台。

百鹤金鼎奖作品《天籁》即将亮相法国卢浮宫

广东省工艺美术大师徐结根向世界展示中国汝窑之美

本报讯(记者 贾淘文)今年7月6日至20日,新生万物——中国非遗与当代设计展将于法国卢浮宫西翼的法国装饰艺术博物馆举行。届时,正高级工艺美术师、广东省工艺美术大师、东道汝窑创始人徐结根大师将受邀携作品《听观照》《天籁》《如意双耳尊》出席活动。

新生万物——中国非遗与当代设计展已被文化和旅游部国际交流与合作局纳入2024中法文化旅游年框架。本次“新生万物——中国非遗与当代设计展”将分为金、木、水、火、土五个分区,展现中国文化天人合一,在变化中不断融合、焕新的哲学理念,在人工智能时代重新发现手作的智慧。展览举办时间正值法国巴黎奥运会举办前夕,将吸引更多全球观众的关注,凭借巴黎奥运会的“黄金时段”,面向全世界传达中国千年的灿烂文化和最前沿的当代艺术设计。

徐结根大师此次的参展作品《天籁》在刚刚结束的第四届中国工艺美术博览会上荣获2024百鹤杯工艺美术设计创新大赛百鹤金鼎奖,作品以

莲花作为基本元素,传达了听“天籁之音——高山流水”,不见高山流水声,却听空谷传响音的绝美意境。作品《听观照》瓶以古朴双耳寓意谦卑为怀,意在倾听不同意见、善思虑之、作品的倒影如同同一尊坐禅的修行者,似在静观世界并与宇宙对话,随着瓶中花卉的变化组合,仿佛盛放出禅思妙想,意境万千。《如意双耳尊》造型古朴典雅,如意双耳连接瓶身,寓意生生不息。

近两年来,徐结根大师不断加快传统汝窑走向世界的进程。他以国际化的艺术视野,现代化的设计语言,生活化的应用场景,致力构建传统汝窑艺术的当代表达方式,其作品频繁在世界舞台亮相。此次,徐结根大师



徐结根大师作品《天籁》(左)、《听观照》(中)、《如意双耳尊》(右)

的作品亮相法国卢浮宫,将是东方美学与世界共享的一次生动实践,为传承千年的汝窑文化走向世界起到推动作用。

的作品亮相法国卢浮宫,将是东方美学与世界共享的一次生动实践,为传承千年的汝窑文化走向世界起到推动作用。

(上接A1版)

“福工福美”影响力持续扩大

本届博览会,泉州精心组织了248件作品参评,共有46件作品获奖,获奖数量相比上届有大幅提升,位列福建省前列。郑雄彪大师创作的《持芝献寿》、兰全盛大师创作的《莲华观音》、朱芳芳大师创作的《诗经·邶风·静女》、彭成雄大师创作的《汉字艺术·百家姓》、李少龙大师创作的《问天》、张景阳大师创作的《天下惠女》、刘国文大师创作的《郑成功》、庄聪敏大师创作的《闽南传统犁耕》、张玲玲大师创作的《鲤鱼跃龙门》9件作品荣获百鹤金鼎奖;李琦大师创作的《代代传承》等18件作品荣获百鹤奖;许丽枝、陈晓明大师创作的《百卉争妍》等19件作品荣获百鹤新锐奖;蒋惠民大师获评大国非遗工匠。这批获奖作品不仅显示出独特的闽南传统技艺,体现出时代特色的创新设计,更彰显了精益求精的工匠精神和追求极致的匠人精神,为泉州市特色工艺产业繁荣振兴起到了积极的推动作用。

泉州市城镇集体工业联合社相关负责人表示,本届博览会泉州展团以“世遗之城·泉心泉艺”为主题,汇聚泉州工艺美术匠人匠心,涵盖陶瓷、石雕、玉雕、木雕、藤铁等近30个工艺美术技艺门类,为现场宾客献上一场具有泉州特色的艺术盛宴,受到来自全国行业主管部门、工艺美术业界以及收藏人士的广泛关注,打响了中国工艺美术之都“泉州”品牌,进一步扩大了泉州工艺美术的美誉度和影响力。

据悉,本届博览会泉州展团直接销售金额近800万元,达成意向合同1200多万元,泉州市城镇集体工业联合社获

评中国工艺美术博览会“优秀组织金奖”。

福建省莆田市以“千年雕魂”为主题,展示了大师作品、香文化传承、文创伴手礼等项目,吸引了众多业内专家学者与观众的关注。莆田展团送近百件作品参加2024百鹤杯工艺美术设计创新大赛评选活动,共有20件作品获奖,其中3件作品荣获百鹤金鼎奖,11件作品荣获百鹤奖,6件作品荣获百鹤新锐奖,黄清盛大师荣获“首届传统工艺大国非遗工匠”称号,赢得行业内广泛好评。据了解,莆田展团由莆田市工业和信息化局、莆田市二轻联社牵头组织三福古典家具、天下寻宝、藏云堂等23家企业组成,参展面积近800平方米,展品涵盖木雕、石雕、古典家居、陶瓷建盏、金银珠宝、香制品、民间工艺、文创潮玩等39类。展会期间实现销售收入200余万元,达成销售意向600万余元。

“罗源工”奋力迈上玉石雕刻产业振兴之路

本届博览会,福州展团共有工艺美术企业和大师工匠工作室40余家单位参展,设置展位202个,展出面积近5000平方米,参赛作品400多件,参展作品4000余件,展品类别涵盖寿山石雕、漆艺、木雕、软木画等多个工艺门类。在本届博览会福建省荣获的160个奖项中,福州市工艺美术行业获得了14个百鹤金鼎奖、30个百鹤奖以及33个百鹤新锐奖,共77个奖项。其中,福州市罗源县获得12个奖项。多年来,罗源县的工艺美术大师群体锚定玉石雕刻方向奋力崛起,潜心创作,以精良的技艺,创新的审美,赢得了“天下石·罗源工”的美誉,不断引领罗源玉石雕刻产业迈向创新发展之路。

福州展团中,精巧绝伦的寿山石雕

吸引了众多专家学者及观众的目光,其中的不少精品佳作就出自“罗源工”之手。在本届百鹤杯工艺美术设计创新大赛评选中,罗源籍福建省工艺美术大师陈为新的作品《罗汉图·三件套》荣获百鹤金鼎奖。

陈为新大师从1992年至今从事寿山石雕艺术逾30年。陈为新大师介绍,“这组作品灵感来源和艺术表现形式,来自于明末清初著名画家石涛的《百册罗汉图卷》。我是在2011年前后得到的图卷资料,当时石涛罗汉图资料是从未问世的珍品,书籍出版后立刻一卷难求。我费尽周折才得到这一图式,并开始了长达12年的创作钻研和思考。这套作品几乎是从小册几十个场景里糅出来的,不是任何一张作品的原样临摹。因此,创作出的作品汲取了石涛原画中的每一张罗汉图的精髓,以石涛的笔意、造型和元素作为基础,但不是一味地摹古,而是融各家之所长,再加入个人的理解,展现出更多的创作趣味。”

“一个小县城,却有12件作品获奖,获奖率在福州市乃至福建省的比例都是很高的,获奖结果揭晓后,在业界引起了巨大的反响,也收到了特别多的祝贺。”罗源县工艺美术学会会长、中国工艺美术大师潘惊石表示,近年来,罗源县先后涌现出5位中国工艺美术大师、11位中国国家级玉石雕刻大师,以及47位省级工艺美术大师、玉石雕刻大师。他们的众多艺术佳作不仅屡获大奖,而且被故宫博物院、国家博物馆、中国美术馆等机构收藏。“罗源工”闪耀工艺美术赛场的背后,是玉石雕刻产业走上了振兴之路。

“福味”特色工艺美术产品开启创新发展模式

在本届博览会上,国家级非遗“建

窑建盏烧制技艺”省级代表性传承人、福建省工艺美术大师孙莉荣获首批“传统工艺大国非遗工匠”荣誉称号,并荣获第四届2024百鹤杯工艺美术设计创新大赛百鹤奖。

孙莉大师介绍,此次获奖作品《银瓶》由五只银油滴瓶组成,绀黑的瓶身上分布着不规则银油滴,有大有小,像镶嵌在瓶身上,有一定的厚度,尤其显珍贵,是经典又珍贵的建窑建盏釉色。作品在光照下闪耀出银白辉光,有“银瓶乍破水浆迸”的质感与美感,具有较高的文化及审美价值。据了解,孙莉大师从事艺术近三十年,在传承建窑建盏传统技艺的基础上,不断守正创新,开拓进取。近年来,星辰天目陶瓷研究所非遗技艺传承与传统工艺美术方面取

得了多项成果。福建省工艺美术大师杨仙福的银雕作品《龙腾盛世》荣获第四届百鹤杯工艺美术设计创新大赛百鹤新锐奖。杨仙福大师作为一名非遗传承人,多年来积极参与非遗传承与推广,将民族民间传统银雕技艺融入现代工艺美术产业,参与制定《福安畲族银器标准》,推动福安银雕现代工艺美术产业向高质量发展。

杨仙福大师表示,福安银器的制作与传承,有着汉、畲等各民族文化的交融烙印。汉族银器艺术历史悠久,影响广泛,为银器制作提供了深厚的技术基础和丰富的图案素材。而福安作为畲



孙莉大师获奖作品《银瓶》

族重要的聚居地之一,银饰上的凤凰、云雷纹等元素都是畲族文化的独特表达。随着科技的进步,现代技术和设备也被应用到银器制作技艺中。激光切割、3D打印等新技术,为传统工艺美术带来了更高的精度、更丰富的表现形式;计算机辅助设计软件,则使得设计过程更加便捷和高效。新技术的应用可以提高银器的制作效率和质量,也使得匠人们能够更加自由地进行创作和尝试。

“非遗并非静止不变,要最大程度发挥非遗的独特价值,首先必须有效守护和延续这项技艺,使其在新的时代背景下展现出蓬勃的生命力,进而在现代社会中焕发新的光彩。”杨仙福大师说道。

杨仙福大师表示,福安银器的制作与传承,有着汉、畲等各民族文化的交融烙印。汉族银器艺术历史悠久,影响广泛,为银器制作提供了深厚的技术基础和丰富的图案素材。而福安作为畲



杨仙福大师获奖作品银雕《龙腾盛世》

「逐梦蓝彩」——钟连盛景泰蓝艺术展」开幕

钟连盛大师作品入藏中国工艺美术馆

本报讯(记者 贾淘文)日前,“逐梦蓝彩——钟连盛景泰蓝艺术展”在中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆开幕。展览由中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆、北京市珐琅厂、中外珐琅美术馆主办,由中国工艺美术协会、中国工艺美术学会、北京市经济和信息化局产业发展促进中心、北京文化艺术传承发展中心、北京工艺美术行业协会、北京民间文艺家协会、北京工艺美术家学会、北京东城文旅发展集团有限公司等多家单位支持。

在开幕式上,中国工艺美术协会监事、中国工艺美术大师、亚太地区手工艺大师、国家级景泰蓝非遗传承人钟连盛创作的12件景泰蓝佳作入藏中国工艺美术馆、中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆党委书记王晨阳向钟连盛大师等人颁发收藏证书。王晨阳表示,钟连盛大师辛勤耕耘于艺术领域46载,他孜孜以求,不断磨砺技艺,与北京市珐琅厂及其他众多的技艺传承者们共同为景泰蓝的传承与发扬付出努力与汗水,在景泰蓝的传承与发展中书写了浓墨重彩的篇章。

在中国工艺美术大师米振雄、程淑美、张铁城等嘉宾的见证下,故宫博物院原副院长、研究员陈丽华宣读《连盛九珍》评选结果,分别是《九州盛世尊》《三山五岳》瓶、《汉漠飞天》瓶、《和平颂》瓶、《船承大运》《一路锦绣》山海尊、《盛世欢歌》《和平尊》《华夏盛世尊》。陈丽华表示,此次展览不仅是对钟连盛大师景泰蓝艺术的总结,也是对景泰蓝匠人最好的敬意。展览向人们展示了景泰蓝无穷的艺术魅力,也让大家深刻感受到了像钟连盛大师一样的大国匠人砥砺前行、与时俱进的艺术奉献精神。

钟连盛大师在致辞中表示,回忆起16岁踏进北京珐琅厂大门的那一刻,就注定了我这一生与景泰蓝结下不解之缘,如今已经46年。作为景泰蓝队伍中的一员,我始终践行着“择一事,终一生”的要求,将景泰蓝这门优秀的传统技艺传承下去,我要感谢我的老师钱美华大师,以及米振雄、戴嘉林、霍铁辉等景泰蓝前辈的帮助,是他们无私的教诲和一言一行向我诠释了“工匠精神”的魅力,并深深地影响了我。在未来的日子里,我将一如既往地景泰蓝技艺的传承与创新贡献力量,让这份珍贵的文化遗产继续璀璨辉煌,照亮我们的民族自信和文化复兴之路。

据悉,“逐梦蓝彩——钟连盛景泰蓝艺术展”涵盖8个单元,共展出钟连盛大师从艺46载中创作的100余件(套)匠心之作,通过大师独特的艺术视角和创新思维,展现景泰蓝工艺的时代风华。展览地点位于中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆四层北侧5展厅,展览将持续至7月16日。

本报讯(记者 贾淘文)日前,“逐梦蓝彩——钟连盛景泰蓝艺术展”在中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆开幕。展览由中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆、北京市珐琅厂、中外珐琅美术馆主办,由中国工艺美术协会、中国工艺美术学会、北京市经济和信息化局产业发展促进中心、北京文化艺术传承发展中心、北京工艺美术行业协会、北京民间文艺家协会、北京工艺美术家学会、北京东城文旅发展集团有限公司等多家单位支持。

在开幕式上,中国工艺美术协会监事、中国工艺美术大师、亚太地区手工艺大师、国家级景泰蓝非遗传承人钟连盛创作的12件景泰蓝佳作入藏中国工艺美术馆、中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆党委书记王晨阳向钟连盛大师等人颁发收藏证书。王晨阳表示,钟连盛大师辛勤耕耘于艺术领域46载,他孜孜以求,不断磨砺技艺,与北京市珐琅厂及其他众多的技艺传承者们共同为景泰蓝的传承与发扬付出努力与汗水,在景泰蓝的传承与发展中书写了浓墨重彩的篇章。

在中国工艺美术大师米振雄、程淑美、张铁城等嘉宾的见证下,故宫博物院原副院长、研究员陈丽华宣读《连盛九珍》评选结果,分别是《九州盛世尊》《三山五岳》瓶、《汉漠飞天》瓶、《和平颂》瓶、《船承大运》《一路锦绣》山海尊、《盛世欢歌》《和平尊》《华夏盛世尊》。陈丽华表示,此次展览不仅是对钟连盛大师景泰蓝艺术的总结,也是对景泰蓝匠人最好的敬意。展览向人们展示了景泰蓝无穷的艺术魅力,也让大家深刻感受到了像钟连盛大师一样的大国匠人砥砺前行、与时俱进的艺术奉献精神。

钟连盛大师在致辞中表示,回忆起16岁踏进北京珐琅厂大门的那一刻,就注定了我这一生与景泰蓝结下不解之缘,如今已经46年。作为景泰蓝队伍中的一员,我始终践行着“择一事,终一生”的要求,将景泰蓝这门优秀的传统技艺传承下去,我要感谢我的老师钱美华大师,以及米振雄、戴嘉林、霍铁辉等景泰蓝前辈的帮助,是他们无私的教诲和一言一行向我诠释了“工匠精神”的魅力,并深深地影响了我。在未来的日子里,我将一如既往地景泰蓝技艺的传承与创新贡献力量,让这份珍贵的文化遗产继续璀璨辉煌,照亮我们的民族自信和文化复兴之路。

据悉,“逐梦蓝彩——钟连盛景泰蓝艺术展”涵盖8个单元,共展出钟连盛大师从艺46载中创作的100余件(套)匠心之作,通过大师独特的艺术视角和创新思维,展现景泰蓝工艺的时代风华。展览地点位于中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆四层北侧5展厅,展览将持续至7月16日。

浙江省工艺美术大师蒋同磊近三百件作品引入百丈青瓷艺术馆

以青瓷之美推进乡村精神文明建设

本报讯(记者 贾淘文)文化振兴是乡村全面振兴的重要内容,更是推进乡村振兴的铸魂工程。为促进乡村文化建设,6月20日,百丈青瓷艺术馆(鑫鑫修青瓷馆)在浙江省杭州市余杭区百丈镇开馆。百丈青瓷艺术馆主要展品为木雕、青瓷等,展馆与鑫鑫修书屋相连,占地面积约400平方米。除展厅之外,馆内还有青瓷餐厅、青瓷研学体验馆等多样化展览区域。馆内集中展示浙江省工艺美术大师、非遗传承人蒋同磊创作的近三百件龙泉青瓷作品,其中六件作品是曾入选杭州第十九届亚运会、第四届亚残运会的国礼作品。

作为青瓷手艺人,蒋同磊大师致力于传承龙泉青瓷的传统烧制技艺,弘扬青瓷文化,其制瓷风格简朴、沉静、敦厚、雅致而不失新意,产品制作精细,釉色纯正,得到业内外普遍好评。“此次,我的艺术作品被引入百丈青瓷艺术馆,是龙泉

青瓷艺术走入乡村教育、参与乡村文化建设的又一次尝试。龙泉青瓷不单是代表龙泉的一张“名片”,更是整个浙江乃至全国的一张文化“名片”。作为青瓷的传承人,我有义务把青瓷传承好,宣传好。”蒋同磊大师在接受记者采访时表示,龙泉青瓷是中国陶瓷史上烧制年代最长、窑址分布最广、产品质量最高、生产规模和外销范围最大的陶瓷品类。2009年,龙泉青瓷传统烧制技艺被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。

百丈青瓷艺术馆馆长杨表示,青瓷艺术是宋韵文化的瑰宝之一,青瓷作品是可触摸的艺术品,把青瓷艺术馆建在乡村,有助于培养乡村儿童对传统文化、对优秀艺术的美。建设有特色的乡村文化场馆,既可以营造独特的乡村艺术氛围,又可以促进文旅融合,带动村民就业,推动乡村精神文明建设。

公告栏

冯宝林:本院受理原告程阿森诉原告劳务合同纠纷一案,已审理终结。现依法向原告送达(2024)冀0423民初1187号民事判决书,自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期送达,视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

冯宝林:本院受理原告程阿森诉原告劳务合同纠纷一案,已审理终结。现依法向原告送达(2024)冀0423民初1187号民事判决书,自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期送达,视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

冯宝林:本院受理原告程阿森诉原告劳务合同纠纷一案,已审理终结。现依法向原告送达(2024)冀0423民初1187号民事判决书,自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期送达,视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

冯宝林:本院受理原告程阿森诉原告劳务合同纠纷一案,已审理终结。现依法向原告送达(2024)冀0423民初1187号民事判决书,自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期送达,视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

冯宝林:本院受理原告程阿森诉原告劳务合同纠纷一案,已审理终结。现依法向原告送达(2024)冀0423民初1187号民事判决书,自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期送达,视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

冯宝林:本院受理原告程阿森诉原告劳务合同纠纷一案,已审理终结。现依法向原告送达(2024)冀0423民初1187号民事判决书,自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期送达,视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

冯宝林:本院受理原告程阿森诉原告劳务合同纠纷一案,已审理终结。现依法向原告送达(2024)冀0423民初1187号民事判决书,自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期送达,视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

冯宝林:本院受理原告程阿森诉原告劳务合同纠纷一案,已审理终结。现依法向原告送达(2024)冀0423民初1187号民事判决书,自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期送达,视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

冯宝林:本院受理原告程阿森诉原告劳务合同纠纷一案,已审理终结。现依法向原告送达(2024)冀0423民初1187号民事判决书,自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期送达,视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

冯宝林:本院受理原告程阿森诉原告劳务合同纠纷一案,已审理终结。现依法向原告送达(2024)冀0423民初1187号民事判决书,自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期送达,视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

冯宝林:本院受理原告程阿森诉原告劳务合同纠纷一案,已审理终结。现依法向原告送达(2024)冀0423民初1187号民事判决书,自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期送达,视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

冯宝林:本院受理原告程阿森诉原告劳务合同纠纷一案,已审理终结。现依法向原告送达(2024)冀0423民初1187号民事判决书,自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期送达,视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

冯宝林:本院受理原告程阿森诉原告劳务合同纠纷一案,已审理终结。现依法向原告送达(2024)冀0423民初1187号民事判决书,自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期送达,视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

冯宝林:本院受理原告程阿森诉原告劳务合同纠纷一案,已审理终结。现依法向原告送达(2024)冀0423民初1187号民事判决书,自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期送达,视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

冯宝林:本院受理原告程阿森诉原告劳务合同纠纷一案,已审理终结。现依法向原告送达(2024)冀0423民初1187号民事判决书,自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期送达,视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

冯宝林:本院受理原告程阿森诉原告劳务合同纠纷一案,已审理终结。现依法向原告送达(2024)冀0423民初1187号民事判决书,自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期送达,视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

冯宝林:本院受理原告程阿森诉原告劳务合同纠纷一案,已审理终结。现依法向原告送达(2024)冀0423民初1187号民事判决书,自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期送达,视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

冯宝林:本院受理原告程阿森诉原告劳务合同纠纷一案,已审理终结。现依法向原告送达(2024)冀0423民初1187号民事判决书,自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期送达,视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

冯宝林:本院受理原告程阿森诉原告劳务合同纠纷一案,已审理终结。现依法向原告送达(2024)冀0423民初1187号民事判决书,自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期送达,视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

冯宝林:本院受理原告程阿森诉原告劳务合同纠纷一案,已审理终结。现依法向原告送达(2024)冀0423民初1187号民事判决书,自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期送达,视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

冯宝林:本院受理原告程阿森诉原告劳务合同纠纷一案,已审理终结。现依法向原告送达(2024)冀0423民初1187号民事判决书,自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期送达,视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

冯宝林:本院受理原告程阿森诉原告劳务合同纠纷一案,已审理终结。现依法向原告送达(2024)冀0423民初1187号民事判决书,自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期送达,视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

冯宝林:本院受理原告程阿森诉原告劳务合同纠纷一案,已审理终结。现依法向原告送达(2024)冀0423民初1187号民事判决书,自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期送达,视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

冯宝林:本院受理原告程阿森诉原告劳务合同纠纷一案,已审理终结。现依法向原告送达(2024)冀0423民初1187号民事判决书,自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期送达,视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

冯宝林:本院受理原告程阿森诉原告劳务合同纠纷一案,已审理终结。现依法向原告送达(2024)冀0423民初1187号民事判决书,自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期送达,视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

冯宝林:本院受理原告程阿森诉原告劳务合同纠纷一案,已审理终结。现依法向原告送达(2024)冀0423民初1187号民事判决书,自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期送达,视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

冯宝林:本院受理原告程阿森诉原告劳务合同纠纷一案,已审理终结。现依法向原告送达(2024)冀0423民初1187号民事判决书,自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期送达,视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

冯宝林:本院受理原告程阿森诉原告劳务合同纠纷一案,已审理终结。现依法向原告送达(2024)冀0423民初1187号民事判决书,自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期送达,视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。