

7件作品荣获“百鹤杯”奖项 1人获评“传统工艺大国非遗工匠”称号 2024CACE 扬州工美载誉而归

本报讯(记者 贾淘文)5月12日,由中国轻工业联合会主办的第四届中国工艺美术博览会(2024CACE)在福建省福州市圆满落幕。此次,江苏省扬州市工艺美术行业协会、扬州市运河文化投资集团联合组织了包括扬州运河文投集团旗下的中华老字号企业扬州玉器厂有限公司、扬州漆器厂有限公司两家国家级非遗项目传承单位,以及多家行业中有影响力的单位和大师工作室参展。

“由中国轻工业联合会主办的中国工艺美术博览会是工艺美术行业的顶级盛会,为广大从业者搭建了交流与学习的平台,为众多工匠大师开启了展示艺

术作品、传播非遗文化的窗口。”扬州市工艺美术行业协会相关负责人表示,本次盛会为广大观众与业内专家、学者,打造名作荟萃、琴箫交响、百艺争鸣的沉浸式全景展示空间,集中展示扬州工艺美术行业近年来不断传承与锐意创新的发展成果。

在博览会同期举办的2024“百鹤杯”工艺美术设计创新大赛评比中,扬州市工艺美术行业协会选送的7件参赛作品获奖,纯雕漆《湖山秋色》地屏、刺绣《扬州是个好地方——运河美景》和冰糯翡翠《太平有象》荣获2024“百鹤杯”工艺美术设计创新大赛百鹤金鼎奖;和田籽玉

《寻隐者不遇》、山籽《千秋神韵》摆件和《箱中天包袱式漆盒套组》获得2024“百鹤杯”工艺美术设计创新大赛百鹤奖;纯雕漆《溪山行旅图》山籽三件作品均由扬州漆器厂制作、选送参评。扬州漆器厂相关负责人表示,本次获奖产品的设计制作团队由老中青三代非遗传承人组成,充分体现出扬州漆器厂在创新人才培养模式上取得的成效。

“为展示扬州工艺美术形象,协会组织并选送了具有扬州地域文化特色的作品参赛。本次7件作品获奖,是对扬州工美行业的勉励。接下来,希望能有更多大师在广阔舞台上展示‘扬州工’的风采。”扬州市工艺美术行业协会相关负责人说。

获奖作品中纯雕漆作品《湖山秋色》、《箱中天包袱式漆盒套组》红雕漆《溪山行旅图》山籽三件作品均由扬州漆器厂制作、选送参评。扬州漆器厂相关负责人表示,本次获奖产品的设计制作团队由老中青三代非遗传承人组成,充分体现出扬州漆器厂在创新人才培养模式上取得的成效。下一步,扬州漆器厂将不断创新非遗传承发展方式,着力促进“师带徒”的培养模式,加强人才队伍建设,让资深漆艺大师全力做好“传、帮、带”工作,让非遗“护”得好、“活”起来,“传”下去。

在本届博览会上,特别设置了传统工艺非遗技艺展演专区,经专家组评审,组

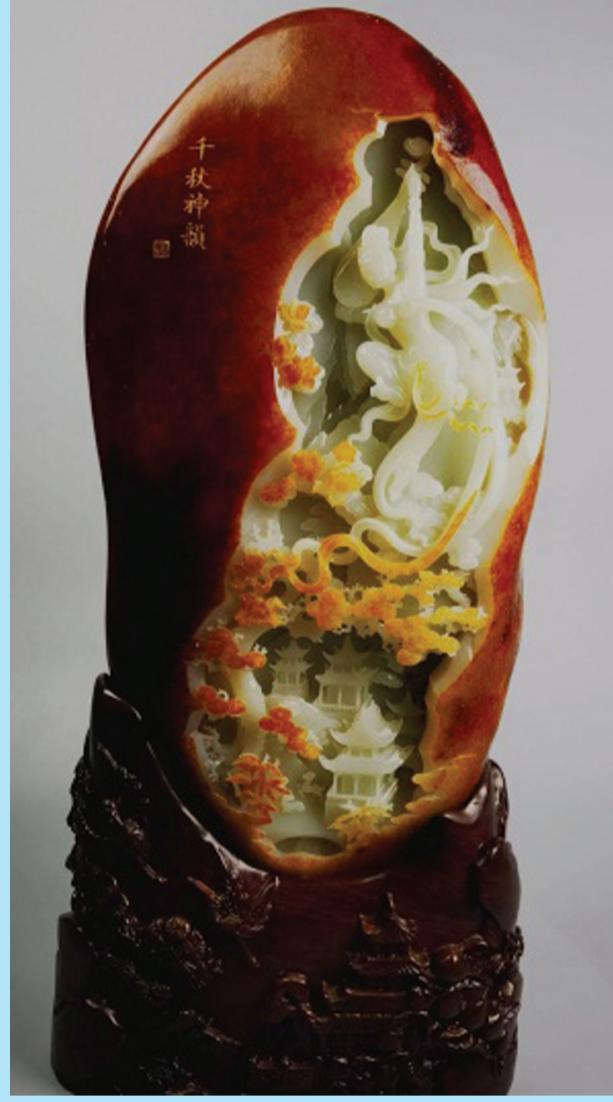
委会审定,授予江苏省工艺美术大师、正高级工艺美术师杨光“传统工艺大国非遗工匠”称号。杨光大师是一位杰出的玉石雕刻艺术家,从业数十年来始终致力于玉石雕刻艺术的传承、创新与发展。

“我在玉器创作过程中,追求块面与线条的和谐之美,强调线条塑造造型的完美性,不刻意表现纹饰的繁琐装饰,而是注重线条的捏造和整体造型的生动表达。对艺术的极致追求也使我的作品充满了清新、自然、溢美、流畅的特质,通过造型的简洁与线条的流畅,将天然玉石超凡脱俗的自然魅力最大化地呈现出来。”据了解,杨光大师的创新精神在玉

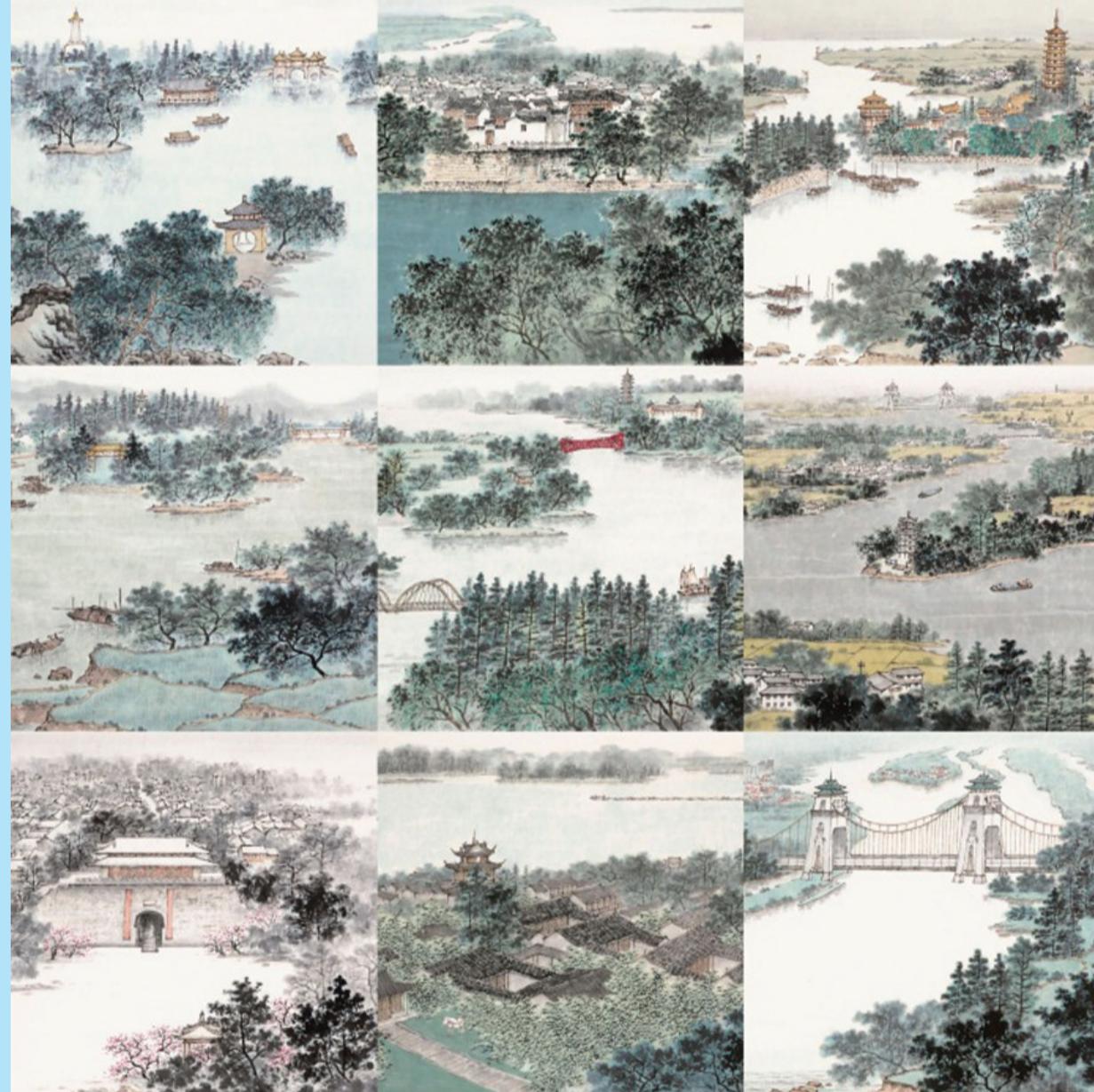
雕界尤为突出。他首创的把玩器皿,以其可玩、可赏、可用的特点,成为业界的一股清流,创作出《把玩小香炉》《美人香水瓶》《香火传承炉》等一系列代表作品,艺术成就得到了业界的广泛认可。

在技艺传承方面,杨光大师同样不遗余力地为传统玉雕事业点燃星星之火。“我的工作室不仅是一个创作场所,更是一个学习和交流的平台。我通过亲自指导和传授技艺,培养了一批批优秀的玉雕人才,为扬州乃至全国的玉雕行业输送了新鲜血液,确保了玉雕这门传统艺术持续发展,永续创新。”杨光大师如是说道。

展团获奖作品赏析



山籽《千秋神韵》摆件由刘月川、刘霆设计制作。作品采用新疆和田籽玉原料,巧用自身枣红皮,借鉴山籽雕扬州玉雕传统创作思路,结合深、浅浮雕,镂雕,立体雕等多种技法,但见亭台楼阁,烟树繁花,借色彩反差,恰到好处的点缀将风光衬托得更加旖旎,场景上方有飞天反弹琵琶。飞天姿容俏丽,身形灵动,与景融为一体。作品用色恰到好处,雕工精湛洗练,线条十分流畅,是一对和田籽料玉雕大摆件精品杰作。



扬州刺绣《扬州是个好地方——运河美景》由黄丹丹以扬州著名画家徐震、滕强创作的《运河十二景》为原稿精心绣制,运用扬州刺绣的表现形式绣制出古城扬州的运河美景。作品内容展现了瘦西湖、运河三湾、七河八岛等扬州美景。作品丝路流畅、转折自然、针法灵活、绣面光洁,在展现扬州美景的同时亦展现出扬州刺绣的工艺之美。



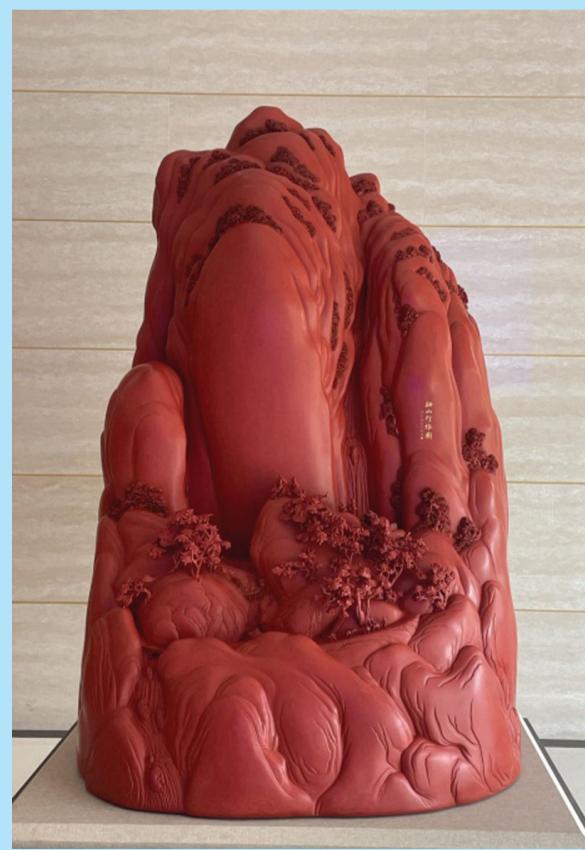
冰糯翡翠《太平有象》由杨光创作。作品整体四方规整比例匀称,瓶身方棱之间以饱满的弧面相交,呈现出翡翠特色的光洁感。瓶身四周留有一层浮雕块面,以莲花如意纹饰,衬托出作品庄重典雅的气质。瓶盖之创作更是独具特色,其翡翠共有五色,属于翡翠中的稀品。经巧思雕琢,绿色雕琢为可爱讨喜的胖嘟嘟福娃嬉戏于象背上,红色雕琢为福象头饰,黄色巧雕为口衔的莲花香草相绕于象身。大象侧卧瓶首,姿态生动,面露憨态笑容。作品寓意祥瑞美好,祈福四方平安。



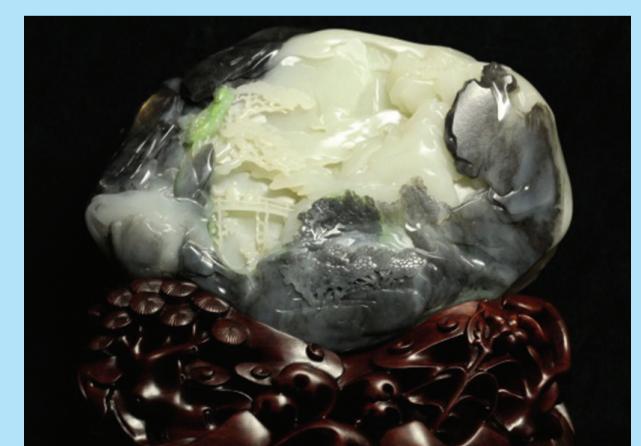
《箱中天包袱式漆盒套组》由岳辰、王永霞、史月磊、孙沁沛设计制作。作品脱胎于故宫博物院馆藏《描金彩漆包袱式长方形盒》,作品设计上提取了原作的设计理念,以创新性的设计语言进行原作的解构再创造,保留“平安百福”寓意,结合不同形制共完成五件造型各异的包袱式漆盒。工艺方面共使用了十来种较具代表性的传统漆器髹饰技艺进行结合,根据不同工艺特性两两融合,以形成规则的盒子与柔软的布料之间的质感碰撞。



纯雕漆《湖山秋色》地屏由张来喜、陶健、李赖贤、陈文艺设计制作完成。作品采用双色雕漆工艺制作,将红色雕漆镶嵌在黄色雕漆底上,展现出独特的艺术效果,雕刻出山川流水、松柏凉亭、泛舟飞鸟等各种装饰花纹,构成一幅湖山秋色图。



《溪山行旅图》山籽作品由谢世强、曹启彦、王庆勇、王新设计制作,是迄今为止规模最大的红雕漆山籽。作品灵感来源于北宋画家范宽传世名作《溪山行旅图》,其画巨峰壁立,壮气逼人,沉雄高古,令人叹为观止。作品髹漆两百道左右,雕刻技艺精美绝伦,产品层次清晰、立体感强。



和田籽玉《寻隐者不遇》由顾铭、王金辉、顾永骏设计创作。作品选用上等的和田籽玉,有黑白绿三种颜色,将主体人物和松树、云彩和山石杂树、山峦和飞瀑等内容形成近中远景三个层次,综合采用浮雕、镂空雕等技法,将山子雕技艺手法在作品中充分运用,展现出作品独特的艺术风格。