第三届中国五大名窑大师精品展暨五大名窑艺术传承创新论坛在河北曲阳举行

创新之力推动陶瓷文化薪火相传

五大名窑代表性作品展示

本报讯（记者 **贾淘文**）6月12日，五色时光·第三届中国五大名窑大师精品展暨五大名窑艺术传承创新论坛在河北曲阳举行，此次活动为陈文增定瓷艺术馆开馆七周年系列活动之一，包含中国五大名窑大师精品展，《定窑的历程》首发式，定窑刻花小口瓶捐赠仪式，五大名窑专委会年会、艺术创新交流会等多个环节。

中国五大名窑大师精品展邀请来自河南禹州、神垕、汝州、宝丰、开封，浙江龙泉、杭州的三十多位五大名窑大师参与，汇聚三省八地近二百件定窑、汝窑、官窑、哥窑和钧窑的当代精品力作，充分展现出五大名窑的艺术魅力和文化内涵。展览向公众呈现五大名窑独特文化魅力及艺术特色，以现代的审美视角与艺术呈现方式，探索千年文化基因的当代表达方式，引领大众从传统工艺中看到陶瓷文化的繁荣发展及融合创新，吸引更多人才投身陶瓷艺术创作领域，推动陶瓷文化的薪火相传。此次展览将在陈文增定瓷艺术馆持续展出一个月，对社会大众免费开放。

在五大名窑专委会年会、艺术创新交流会上，专委会成员分别发言，就筹建五大名窑艺术馆、五大名窑文创产品的市场对接等情况与参会人员进行交流，与会代表围绕“创新”进行深度解读及分享，畅谈了自己的艺术感悟，并为五大名窑未来发展做出规划。

河北省一级工艺美术大师、河北省一级陶瓷艺术大师、河北省非物质文化遗产项目代表性传承人庞永辉在《定窑传统文化研究与复兴》主题分享中介绍，定州窑陶瓷以生产白瓷为主，有“定州花瓷瓯，颜色天下白”之称，与当时的官、汝、哥、钧窑并称为五大名窑。定瓷继承唐代邢窑风格，经五代时期发展至北宋，定瓷形成了独特的风格，其釉色湿润灵动，形制俊朗娟秀，奔逸潇洒的刻花更是为定白瓷增添了无限的魅力，有“色如玉、薄如纸，声如磬”之美誉，成为中国白瓷历史的一个高峰。

庞永辉大师指出，当代定窑的创新发展是中华优秀传统文化与民族精神的重要组成部分。当今，“地球村”已进入一个全新的时代，全新的科学技术，全新的生活环境，全新的审美需求，只有将定窑传统文化精神融入到这个时代里，才能创造出属于这个时代的经典文化产品。

“一部中国陶瓷史，半部在浙江；一部浙江陶瓷史，半部在龙泉。”这是中国近代陶瓷专家、故宫博物院研究员陈万里对龙泉青瓷作出的评价，体现出龙泉青瓷在中国陶瓷史中的重要地位。2009年9月，龙泉青瓷传统烧制技艺被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，成为全球首个入选的陶瓷类项目。浙江省工艺美术大师、正高级工艺美术师、龙泉青瓷烧制技艺丽水市非遗传承人蒋同磊大师在《浅谈哥窑瓷的传统工艺特色和创新实践》的发言中指出，陶瓷的发展历史记录了人类科技的进步和文化的发展历史。在宋代，龙泉青瓷创制出“哥窑”“弟窑”两类代表性产品，烧制出了如玉一般的“粉青”“梅子青”的精美釉色，把青瓷烧制技艺推上巅峰。

“哥窑瓷的瓷胎特征为‘紫口铁足’。‘紫口’是因器物胎土含铁量较高，口沿釉水较薄，而显露出的胎色；‘铁足’是指器物圈足底端无釉，故形成黑褐色‘铁足’。根据现代科学实验和研究，溪口哥窑瓷利用胎体配方中添加较粗颗粒粘土以及降低石英含量的方式，使出产的器物片纹自然，并烧制出‘蚯蚓纹’‘冰裂纹’‘蟹爪纹’‘鳝血纹’等独具特色的开片装饰，彰显独特魅力。哥窑瓷胎釉特征为‘胎薄釉厚’，研究溪口窑等地出土的黑胎瓷发现，其胎主要为‘铁胎’，胎骨细密，厚度一般仅在1—2毫米之间，而釉厚却达到了3毫米。极薄的胎骨和以其似玉的厚釉可谓天工之作。”谈及哥窑瓷的工艺特色，蒋同磊大师如数家珍。

据了解，蒋同磊大师在哥窑瓷的创新实践中，历经三十多年潜心研究，研发出特有的纯正梅子青釉、似美玉赛俏美人的月白釉，充分再现龙泉青瓷“质如玉，亮如镜，声如磬”的艺术特点。其创作的六件作品入选杭州第十九届亚运会、第四届亚残会指定国礼。

“弘扬光大哥窑瓷技艺是我们这一代匠人的责任。哥窑瓷虽然不是玉器，但却将玉器淡泊润雅的君子气质体现得淋漓尽致。其色彩之美是‘玉德’思想的体现，反映出宋人对玉文化的推崇和追求，说明中国人推崇自然、疏淡和静谧的审美境界。作为一名新时代的哥瓷匠人，我要站在古代青瓷匠人的‘肩膀’上，不断汲取和学习前人的经验和技术，将哥瓷技艺和文化传承弘扬光大。”蒋同磊大师说道。

河南省工艺美术大师，河南省陶瓷艺术大师，禹州市钧瓷窑炉博物馆副馆长，星航钧窑设计总监刘红生大师在《钧瓷艺术的传承与创新途径》的分享中指出，钧窑千年发展的本身，就是在传承与创新中完成自我生存和发展。钧瓷源于自然的材料、自然的工艺、质朴的心境，是钧瓷产生美的本质所在。钧瓷的创作理应在自然和生活中获得灵感，因为相对人来说自然的力量是无穷的，而生活是创作的源泉与保障。

刘红生大师表示，艺术来源于生活，艺术是生活的提炼、加工和再创造。在创作过程中会有很多有趣的灵感频频出现。多年来，我始终坚信只有付出真诚情感和辛劳汗水才能够收获器物温馨的拥抱。钧瓷作品的艺术气质来自美学修养，因此从事钧瓷工作学习到的不仅是制作技艺，更是日常中的人生态度。将自然、技艺、器物与自我融为一体，用自然之物表达心灵之爱，更是生命中享受美学修行的重要方式。艺术需要用时间和生命去打磨，与此同时不可缺少的是兴趣、执着、坚持以及人格的淬炼。享受生命里有态度的哲学生活是幸福的，致敬生命里的自然与生活。

河南省工艺美术大师、河南省非物质文化遗产项目（汝瓷）代表性传承人韩琴大师在题为《瓷韵话汝瓷》的分享中介绍了汝瓷的创新发展理念。她表示，近千年前汝瓷烧制技艺在早期青瓷的基础上创新发展成就天工之美的汝瓷，被誉为宋代五大名瓷之首。汝瓷以其“雨过天晴云破处”的天青色，让宋代“艺术皇帝”宋徽宗赵佶为之倾倒，更有汝瓷其艺术性和古代祖先烧造技艺的科技创新，使汝瓷达到了中国古代瓷器烧制的新高度，而汝瓷的绿色健康功效更是千年美传。

韩琴大师介绍，“近年来，我们在传承的基础上突破宋代历史汝瓷的烧制工艺支钉制烧工艺，在支钉制烧的工艺基础上，韩琴汝瓷公司的研发人员经过数百次的试验，发明了满釉无支钉的创新工艺并申报发明专利，让汝瓷小器型满釉无支钉工艺成为高端把玩和收藏的‘新奢品’。公司在不断传承和创新发展中，结合新智生产力的新科技、新研发，立足‘健康汝瓷’的品质化升级，让汝瓷为国民的健康生活添加一抹天青色。在未来的发展中，韩琴汝瓷研发团队将更加努力，做出有利于全民健康的产品，让汝瓷的健康神奇伴随亿万国民美好的生活。”

展出现场观众近距离欣赏大师精品陶瓷艺术作品

中国音乐学院民族乐团唢呐演奏员梁梦婷：

以全新“唢呐语言”奏响中国民乐“最强音”

□ 本报记者 **贾淘文**

在电影《百鸟朝凤》中，有这样一句台词：“唢呐是个匠活！”而在中国音乐学院民族乐团唢呐演奏员梁梦婷看来，工匠精神既要有深厚的艺术功底，更要有开放包容，不断创新的精神。

曾经，唢呐乐手是端坐在太师椅上，以嘹亮乐声歌颂先贤、庆祝丰收、赞美爱情、寄托情感的匠人。如今，梁梦婷以一个行者的姿态，走进乡村、走进生活、走进古典文学名著和现代流行音乐中，不断汲取传统民族音乐发展的养分，探究唢呐在新时期的艺术表现形式，以其独特的“唢呐语言”让响彻华夏大地的“王者之音”，不断焕发出年轻的姿态，不断“呐喊”出时代的回响。

多元融合 勾画新时代“唢呐语言”

唢呐，自北魏时期传入中原后，经过上千年的发展，逐渐形成了不同的流派，各个流派既有鲜明的差异，也存在相通之处，可谓是“各美其美 美美与共”。

梁梦婷硕士研究生毕业于中国音乐学院，自研究生阶段起，她就以唢呐流派为主要研究方向，对中国唢呐艺术进行比较和研究，试图以更宏观的格局体悟中国传统艺术的和谐共生与独特魅力。《辞海》对“流派”一词解释为“学术、文艺方面的派别”，在此概念下，梁梦婷对于其行业中“流派”的理解是某一地理区划范围内，在乐器、乐人、乐曲、演奏技法、表演模式、社会功能等方面呈现出来的风格上的共性与差异。她在接受记者采访时说：“在数十年的唢呐学习中，我不仅在学院模式下稳步学习，同时深入到民间，向当地艺人学习演奏技法，亲身体验当地吹鼓乐班的风俗性与人文性，沉浸在民俗仪式的音乐中，不断思考、总结其中的精神文化内涵，对不同地域唢呐及演奏技法进行技术掌握与理论研究，致力在唢呐表演专业与民间采风体验的基础上，为唢呐事业的发展、为中国传统音乐的传播提供有效价值，做出自己的贡献。”

2017年12月，梁梦婷随中国音乐学院音乐学系刘勇教授赴四川宜宾筠连县进行“苗族大唢呐”项目采风，从此开启了她田野采风的研究之路。在研究生期间，她积极参与学校“中国传统音乐活态资源档案及数据库”建设项目，接触、学习并研究包括辽南大唢呐、庆阳唢呐在内的不同于学院唢呐的民间唢呐品种，通过整理场记及采集的录音、面对面访谈等方式，逐步探究不同地域和文化生态的多种艺术特征，以及不同乐种在社会功能上的不可或缺性。在此认知下，梁梦婷撰写的文章、对民间乐曲的记谱、现场拍摄的图片等资料刊登在中国音乐学院图书馆主编的《复州鼓乐》《庆阳唢呐》两本书籍中，这两段经历令她收获颇丰，也促使她开启了首次独立田野采风之路。

“2018年8月，我只身一人从北京乘坐绿皮火车前往辽宁瓦房店，学习复州鼓乐中的辽南大唢呐，通过阶段性居住、调查、访谈，以文字与音像记录的方式，结合搜集、整理与分析文献，我向当地艺人学习吹奏辽南大唢呐，并尝试参与到民间仪式当中，对比研究辽南大唢呐与学院使用的定调唢呐之间的异同。我尝试抓住能够展现其独特韵味的牙顶音、扣指音、舌颤音等演奏技法精髓，探究辽南大唢呐浑厚的音响色彩，感受其背后折射出的乡土韵味与朴实的人文情怀。”梁梦婷说道。

此次采风后，梁梦婷将田野经历转化为实践演奏，她在毕业独奏音乐会中，尽可能原汁原味地将来源于民间的辽南大唢呐乐曲展现在学术音乐会的舞台。她以一曲在辽南地区传播度较高的经典作品《句句双》，对自己采风中的学习及研究成果做出总结。

梁梦婷表示，苗族大唢呐、庆阳唢呐、辽南大唢呐，都是扎根于一方水土，充满浓郁地域文化特色的国家级或省级非遗文化，她作为一名传统音乐的学习者与“90后”民族音乐实践者，在多次走进“乡土中国”的经历中，深刻地认识到弘扬民族音乐任重道远，也更激励自己要以文字与演奏的双重形式去保护好、传承好这些优秀的非物质文化遗产。

创新思维 助力传统民乐持续焕发“年轻态”

“大道至简”一词出自五代陶埴著作《还金述》，意思是美妙的言语往往是直截了当，大的道理往往一两句话能说明白。在梁梦婷看来，每一首乐曲都有其鲜明的地域风格与时代特征，这些韵味的表达通过演奏技法、美学理念等方式展现，她认为演奏者在把握作品风格的前提下，应当秉承“大道至简”的哲学内核进行艺术处理，尽量干干净净地演奏，摒弃无谓的“花活儿”。

“作为一名唢呐人，我认为传播‘唢呐声音’，要有‘不止于唢呐’的大局观，不仅需要台前演奏、同时需要幕后创作，还要通过最直观的语言方式，让更多的人认识、了解唢呐，从而走进中国民族音乐的世界。在我的原创作品中，不仅体现出对唢呐的挚爱，更是将大脑中动态的音符转化为静态的乐谱，再通过演奏将理性与感性相融，站在不同维度的视角促使我更为立体地观照唢呐、民族室内乐、民族音乐。从创作到演出，我始终秉承‘创演结合’的理念，肩负着对唢呐、对民族音乐的使命感不断前行、不断创新，创作出更多具有时代风骨的国乐作品，丰富传统国乐的精神内涵。”梁梦婷对记者说，“民族音乐需要传承，更需要创新，而最直接的创新方式就是不断地创作。随着社会角色从学生到职业演奏员的转变，我愈发深刻地感受到创作属于自己的作品不仅是对自我的进一步审视，还是在广阔无垠的民族音乐海洋中，融入一朵代表我的小小浪花。在此初心下，我创作了自己的唢呐作品《情之所至》，该作品的灵感来源于我在观看中国古典舞剧《曹雪芹》时的内心感受，剧中丰富的舞蹈语汇将我代入到曹雪芹的年代及《红楼梦》的故事中。诗词歌赋作为中国古典文学的表现形式，吸引了无数读者，其中无论是含蓄内敛亦或直抒胸臆，都展现出高度的人文情怀与精神境界，因此《情之所至》不只单纯致敬《红楼梦》与曹雪芹，更是充满我对中国古典文学的崇高敬意，对中国传统文化的无限敬仰，以及对中华民族精神的传承与发展的殷殷期望。”

梁梦婷首演《情之所至》

近年来，梁梦婷在创作风格上，始终坚持不拘一格的路线。她发现，民族音乐语汇加上律动感较强的“Funk风”等元素所呈现出的“混搭风”，可以让年轻人听到民族韵律的同时，感受强烈的时代气息。在易烊千玺的单曲《四字歌》中，梁梦婷担任唢呐演奏，其中的唢呐部分是由她根据整首作品的风格即兴发挥而来。作为个性十足的民族乐器，唢呐既让现代作品拥有强烈的东方标识，又在摇滚乐、流行音乐的碰撞中营造出摧枯拉朽的豪迈气势，使作品充满中国特色的魔幻色彩。在《四字歌》中，唢呐的出现，让更多的年轻人重新认识了唢呐的声音，让他们深深地被传统民乐奏响的“潮音”所震撼。网络上有一则乐评这样描述：“这首歌曲另一个爆点，是梁梦婷的唢呐加持。”

“为时未晚，道阻且长，行则将至。”采访结束时梁梦婷感慨地对记者说，“在一些带有普及性色彩的音乐会中，我不仅演奏唢呐，同时会担任导赏员，在每一首乐曲演奏之前，为台下的观众介绍作品的创作背景、亮点等，每每演出结束之时，台下总是有小朋友手舞足蹈地向我们招手，这其中有正在学习民族器乐的孩子，也有从未接触但受到我们音乐会的感染，而对国乐产生浓厚兴趣的孩子。看到他们既学习了国乐小知识，又零距离感受到了国乐的声音与魅力，我真的感到很欣慰、很自豪、很有成就感。作为一名年轻的民族音乐践行者，未来我将继续挖掘整理各地域的民间唢呐及其技艺，创作更多的作品，以导聆、讲座、演奏等多种方式，普及、传播民族音乐。我将始终秉持传承、发展与创新的信念，探索丰富的唢呐艺术与多元的民族音乐，以实际行动发扬民族精神，让流芳千年的传统民族音乐在新时代奏响‘最强音’。”

梁梦婷在苗族大唢呐“田野采风”现场

公告栏

李小龙：本院受理的原告陈炯曦诉你民间借贷纠纷一案，现依法向你公告送达民事起诉状、应诉通知书、举证通知书、权利义务告知书及开庭传票。自本公告刊登之日起，经过三十日即视为送达。举证及提交答辩状的期间截至公告期满后的15日内。本案定于2024年8月9日9时在河南省杞县柿园法庭公开开庭审理。请准时到庭参加诉讼，如逾期将依法缺席审判。特此公告。

河南省杞县人民法院

徐会勤：本院受理的原告杨卷诉你买卖合同纠纷一案，现依法向你公告送达民事起诉状、应诉通知书、举证通知书、权利义务告知书及开庭传票。自本公告刊登之日起，经过三十日即视为送达。举证及提交答辩状的期间截至公告期满后的15日内。本案定于2024年8月9日9时30分在河南省杞县柿园法庭公开开庭审理。请准时到庭参加诉讼，如逾期将依法缺席审判。特此公告。

河南省杞县人民法院

赵明明：本院受理原告张晶诉你离婚纠纷一案，现依法向你公告送达起诉书副本、应诉通知书、举证通知书、权利义务告知书、合议庭组成人员告知书及开庭传票，自本公告发出之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证的期限为公告送达期满后的15日内，并定于举证期满后的第三日上午9时（节假日顺延），在本院城关法庭公开开庭审理本案，逾期本院将依法缺席判决。特此公告。

河北省临漳县人民法院

郭宪忠：本院受理原告王河峰诉你买卖合同纠纷一案，现已审理终结。现依法向你公告送达本院（2023）冀0423民初2199号民事判决书。限你自公告之日起30日内来本院城关法庭领取判决书，逾期则视为送达。如不服本判决，可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本，上诉于邯郸市中级人民法院，逾期本判决即发生法律效力。

河北省临漳县人民法院

刘文开：本院受理原告杨叶诉你离婚纠纷一案，现依法向你公告送达起诉书副本、应诉通知书、举证通知书、权利义务告知书、合议庭组成人员告知书及开庭传票，自本公告发出之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证的期限为公告送达期满后的15日内，并定于举证期满后的第三日上午9时（节假日顺延），在本院南东坊法庭（经开区巡回法庭）公开开庭审理本案，逾期本院将依法缺席判决。特此公告。

河北省临漳县人民法院

武花玲：本院受理原告郭文魁诉你离婚纠纷一案，现已审理终结。现依法向你公告送达本院（2024）冀0423民初263号民事判决书。限你自公告之日起30日内来本院城关法庭领取判决书，逾期则视为送达。如不服本判决，可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本，上诉于邯郸市中级人民法院，逾期本判决即发生法律效力。

河北省临漳县人民法院

鲁道雷：本院受理原告河南濮阳开州农村商业银行股份有限公司诉你与于茫刚、王德钊（2024）豫0928民初1854号金融借款合同纠纷一案，现依法向你公告送达（2024）豫0928民初1854号民事判决书，自公告之日30日内来本院领取判决书，逾期即视为送达。如不服本判决，可在本公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本，上诉于河南省濮阳市中级人民法院。逾期未上诉，本判决即发生法律效力。

河南省濮阳县人民法院

扬州科瑞医用电子有限公司
证照、印章及账册资料等作废公告

扬州市中级人民法院于2023年12月21日（2023）苏10清申64号民事裁定书裁定受理扬州科瑞医用电子有限公司（以下简称科瑞公司）强制清算一案，并于2024年5月27日作出（2024）苏10强清2号之一决定书指定江苏求益律师事务所刘俊、钱浩、阮有凯、张钥、谈明月、李梅组成科瑞公司清算组（以下简称清算组）。至公告之日，清算组未接管到科瑞公司任何证照、印章及账册资料等资料。为防止在进入强制清算程序后，对于清算组未接管到的科瑞公司的证照（包括但不限于营业执照、经营许可证等证照）、印章（包括但不限于法定名称章、财务专用章、合同专用章、发票专用章、法人代表名章等印章）以及账册资料等资料的持有人违法使用上述证照、印章以及账册资料等资料，保障债务人财产安全、维护债权人利益，确保强制清算程序顺利推进，清算组特此声明：科瑞公司（带有“扬州科瑞医用电子有限公司”字样）的全部证照、印章及账册资料等资料（包含但不限于上述清算组未接管到的科瑞公司的证照、印章、账册资料），自本公告发出之日起作废。自本公告发出之日起，因上述作废证照、印章及账册资料产生的一切行为与科瑞公司及本清算组无关，科瑞公司及本清算组不承担任何责任。

扬州科瑞医用电子有限公司清算组
二 二四年六月二十一日

扬州科瑞医用电子有限公司清算组
公告

扬州市中级人民法院于2023年12月21日作出（2023）苏10清申64号民事裁定书裁定受理扬州科瑞医用电子有限公司（以下简称科瑞公司）强制清算一案，并于2024年5月27日作出（2024）苏10强清2号之一决定书指定江苏求益律师事务所刘俊、钱浩、阮有凯、张钥、谈明月、李梅组成科瑞公司清算组（以下简称清算组）。现清算组依照相关法律法规的规定，公告如下：一、科瑞公司的债权人应于公告之日起45日内向清算组申报债权，书面说明债权数额、有无财产担保及是否属于连带债权，并提供与债权相关的证据材料。逾期申报债权的，自行承担申报费用及相应法律后果；二、科瑞公司的债务人或财产持有人，应当自本公告之日起15日内向清算组清偿债务或交付财产；三、科瑞公司的法定代表人、财务管理人员及其他经营管理人员自本公告之日起15日内向清算组提交财产状况说明、债务清册、债权清册、有关财务会计报告以及职工工资的支付和社会保险费用的缴纳情况等资料；四、科瑞公司的清算义务人（包括科瑞公司法定代表人和股东、董事、监事、高级管理人员、财务管理人员和其他经营管理人员等相关人员）应积极配合清算组进行清算，并承担如下义务：（一）妥善保管并自本公告之日起15日内向清算组移交所占有和管理的财产、印章和账簿、文书等与企业有关的所有资料；（二）根据人民法院、清算组的要求进行工作，并如实回答询问；（三）人民法院认为应当办理的其他事项。如清算义务人怠于履行义务，拒不提交材料或提交的材料不真实，导致无法清算的，应依法承担相应法律责任。清算组通讯地址：江苏省扬州市邗江区星耀天地C栋616、617。联系人：刘俊，13665260206；钱浩，15262206555。特此公告。

扬州科瑞医用电子有限公司清算组
二 二四年六月二十一日

宜宾仲裁委员会公告

王峰、宜宾翠屏区原盘子摄影服务有限责任公司：本会受理李映萱（曾用名李巧二）与你们之间的合同纠纷一案，案号为（2023）宜仲案字第193号，现依法向你们公告送达《应裁通知书》《举证通知书》《仲裁规则》《仲裁员名册》《送达地址确认书》《三人庭和独裁员选（指）定书》《组庭仲裁员选（指）定书》《答仲裁文书及申请人提交的《仲裁申请书》（副本）和证据材料，自公告之日起30日后即视为送达。提交仲裁员选（指）定书、答辩书和证据材料为公告送达后5个工作日内。定于2024年7月30日上午9点30分在本会仲裁庭开庭审理，逾期将依法缺席审理，并作出裁决。地址：四川省宜宾市叙州区南岸街道酒都剧场11号门4楼，电话：（0831）2324391。

宜宾仲裁委员会
2024年6月21日

拍卖公告

受有关单位委托，我公司近期将对以下标的进行公开拍卖：一、拍卖标的：1.车辆一批（整体拍卖）（详见拍品目录）2.雅阁轿车一辆。二、拍卖时间：2024年6月28日上午10时00分。三、拍卖地点：张家口国融拍卖有限公司拍卖厅。四、预展时间及地点：2024年6月26日-27日，标的物所在地。五、竞买资格：自然人报名需提供身份证原件及复印件两张；企业报名需提供营业执照、法定代表人身份证、代理人身份证原件及加盖公章的复印件两张以及授权委托书原件。六、竞买保证金：标的1为2万元，标的2为5000元于2024年6月27日下午17时前交纳到指定账户（以到账时间为准），竞买不成保证金如数退还（不计利息）。七、咨询电话：0313-4162208、15532395518。

张家口国融拍卖有限公司
2024年6月21日

债权转让通知暨债务催收联合公告

李泽云、耿倩倩：根据青岛原色资产管理有限公司与刘艳苓达成的《债权转让协议》，青岛原色资产管理有限公司已将（2019）鲁0202民初3475号民事判决书确定的对你方享有的债权及担保权利依法一并转让给刘艳苓。现特公告通知你方，请你方向受让人刘艳苓履行（2019）鲁0202民初3475号民事判决书确定的义务。特此公告。

青岛原色资产管理有限公司
刘艳苓

注销公告

佳县鸿德亿养羊大户专业合作社（统一社会信用代码93610828071277 63X7），经成员大会决议解散合作社，并成立清算组，请债权人自本公告见报之日起45日内向本合作社申报债权，特此公告。

遗失声明

佳县鸿德亿养羊大户专业合作社（统一社会信用代码93610828071277763X7）遗失工商营业执照正本，声明作废。

遗失声明

抚州创艺信息科技有限公司遗失公章，印章编码：361032009 2071，法人章（徐香娥），声明作废。

遗失声明

邵阳骏道商务服务有限公司遗失公章，编号，430524100006358，声明作废。

遗失声明

桐柏县锦秀汽车装饰用品有限公司（统一社会信用代码：91411330MA9FUU3U75）遗失公章一枚，声明作废。

声明作废

本人崔玉芳，因林权证丢失，声明作废，肇东林证字（2006）10693号，坐落于大平乡勤俭村1队北一节，2004年栽植，面积4亩，株数420株。

遗失声明

吉水县农众农机专业合作社（统一社会信用代码：93360822MA37UAQQ8A）遗失公章一枚，声明作废。

遗失声明

泊头市丽锦源配送服务中心（统一社会信用代码：92130981MA0AN7TX57）不慎丢失公章，公章编码：1309810008278，特此声明作废。

遗失声明

台山市台城台佳电动车店遗失公章：4407813045142，声明作废。

登报电话：13234516797