

数字化赋能文物保护修复

200多件文物在广西民族博物馆获“新生”



图为广西民族博物馆馆藏国家一级革命文物大氙旗。广西民族博物馆供图

近日,广西民族博物馆推出“天工润无声——广西民族博物馆文物保护修复展”,吸引了一批批观众尤其是文物修复爱好者,揭开了文物修复工作的神秘面纱。

展厅里,远红外干燥箱、十段可编程恒温恒湿箱、手动研磨抛光机等先进的文物保护修复器械让人大开眼界;修复后的乘骑水鸟饰变形羽人纹铜鼓、大氙旗、牛戏服等文物如获新生;纺织品修复工作室首次对公众开放……“平时去过不少博物馆,这是第一次近距离了解文物背后的保护修复技术。”来自河北的孙敬在讲解员的带领下观看了整个展览,他表示,通过展览对文物保护有了更深的认识,也对文物修复师肃然起敬。

文物是中华优秀传统文化的重要载体,其保护和修复工作既是对传统技艺

的保护,也是传统技艺的再现和传承。“很多人对文物保护修复工作并不了解,却很感兴趣,因此自从展览推出,不少人慕名而来。”广西民族博物馆讲解员刘畅说。

广西民族博物馆是国家一级博物馆,现藏有5万余件(套)文物,以纺织类、纸质类和青铜类为主。由于南宁地处亚热带季风气候区,高温高湿的环境使这些藏品和文物非常容易出现各种病害,尤其霉菌病最为常见,因此文物保护工作任重道远。

“当前我们对文物的保护主要包括预防性保护和数字化保护。”广西民族博物馆文物保护实验室主任郑琳具有多年文物保护工作经验,也见证了广西民族博物馆在文物保护工作方面的发展。

展厅里,不同类型的文物静静述

说着八桂民族在岁月沉淀中凝练出的思考和智慧,合理的预防性保护措施,能让这些文物更好地“说话”。比如,在文物征集阶段,要对新征集文物进行检查、清洁、除虫、防霉等基础性的预处理。“相当于对文物进行一次‘体检’,也避免对其他文物造成感染。”郑琳说,以往一般使用药物熏蒸的方法,可以有效去除成虫和霉菌,这种方法见效快,但具有一定的低毒性。如今更多地使用杀虫防霉机和充氮除氧系统,使成虫和霉菌在缺氧环境下慢慢“消失”,这比药物熏蒸的方法更安全。

数字化保护是广西民族博物馆进行文物保护的主要工作和研究重点,即通过数字化手段对文物信息进行非接触性、非破坏性的保护、研究和展示,将文物信息以数字化形式进行存储保护。

对大氙旗进行数字化保护是广西民族博物馆的一个典型案例。大氙旗全名为“1933年桂北瑶民起义大氙”,是馆藏国家一级革命文物,长6.54米,宽6.51米,展开能达到42平方米,因此用普通摄影技术,很难在不碰触、不折叠的情况下获取文物的正面影像。为此,广西民族博物馆采用高清摄影技术和三维激光扫描技术对文物信息进行数字化提取,用以展示和研究。通过科学建模,还可模拟文物修复后的面貌,再以此为依据,可有的放矢地制定详细的修复计划。

如果说对文物的保护是对病害的预防,那么文物的修复则是对病害进行的手术。广西民族博物馆对文物保护修复的研究从2010年便开始了,于2013年建立了文物保护实验室,并逐渐组建了一支多学科交叉的文物修复团队,尤其对纺织品的修复技术经验丰富。

广西民族博物馆馆藏纺织品有1.8万余件(套),常见的病害包括糟朽、动物损害、残缺、破裂、褪色、污染、水渍等。对于纺织类文物而言,检测服饰材质的纤维类型对于修复材料和清洗剂的选择尤为关键。目前广西民族博物馆采用了红外光谱分析和纤维检测仪等,可以通

过显微镜观察布料的结构,从而了解文物的材质和纺织工艺,再通过扫描电镜观察材质纤维表面老化的程度,便可确定纺织品的修复方案。

对于纺织品文物的修复,染色和修补都是修复过程中的难关。对前者而言,色差会直接影响文物修复后的效果,染料不同的配比、温度和时长都能得出不同的染色结果,因此要染出与文物一模一样的配色绝非易事。

修补则更是一个慢工出细活的环节。走进纺织品修复工作室,修复师正在一针一线地修复一件瑶族纺织品。“修复是一个漫长的过程。”郑琳告诉记者,有些纺织品文物收上来时已经碎成上百片,修复师需要像拼“乐高”一样,一点一点拼接起来。而且修复师使用的针线比普通针线要细一倍,穿针都特别费劲。有时候一使劲,针就会弯掉,还会扎到手指。“像这样的一件纺织品文物,修复师每天都在修补,也要花上数月时间才能完成。”郑琳说,修复时,需要全神贯注投入工作中,往往一坐就是一整天。

文物修复不仅需要细心、耐心,更需要匠心。据了解,广西民族博物馆自2010年以来,重点实施广西民族服饰、织锦等方面的保护修复项目。利用典藏纺织品文物资源优势,与南京博物院、西北大学文化遗产学院、湖南省博物馆、香港中文大学博物馆、中国丝绸博物馆等相关机构开展广泛的项目合作,并聘请相关专家作为技术指导和顾问。

如今,该馆已进入广西壮族自治区重点实验室培育建设名单,多次开展辐射周边地区的纺织品保护修复培训,承接了多个国家级和省级文物保护修复项目,参与国家社科基金等多个课题。近年来,广西民族博物馆共修复200多件文物,撰写发表了55篇学术论文,在此基础上向国家申请并获得16项实用新型专利和12项发明专利,初步奠定了广西民族博物馆民族纺织品保护修复在我国西南地区领先地位。

(中国文化报)

『数字敦煌』为中国文物数字化行业定『标』

千万年以后,丝路沿线的珍贵人类文化遗产,如受不可控的自然灾害而毁于一旦,其留存的大量数字化资源可让它完整复原。这一“复活术”是敦煌研究院基于“数字敦煌”项目30多年探索实践,编制完成的《中国文物数字化行业标准》(以下简称“标准”),并形成丝路文物数字化成套解决方案和装备体系。

“多年来,中国文物数字化行业的数字化建设是五花八门的,彼此之间的格式数据或采集数据很难形成兼容、互通或共享。”敦煌研究院文物数字化研究所副所长丁晓宏15日接受中新社记者专访时介绍,由该院主导完成的文物数字化规范工作流程和行业标准,将加快丝绸之路文化遗产信息的抢救性科技保护进程。

中国文物数字化建设未来都将采取的这“一标准”,是在敦煌石窟295个洞窟的壁画数字化采集,186个洞窟的图像拼接处理,162个洞窟的全景漫游节目制作、7处大遗址三维重建,45身彩塑的三维重建,5万张历史档案底片的数字化扫描等工作中,逐步探索总结和研究所得。

同时,敦煌研究院近年在为新疆克孜尔石窟、山西芮城永乐宫、四川阿坝州甲扎尔甲山石窟等中国9省市区22处文物保护单位,以及受邀为共建“一带一路”国家文化遗产,提供数字化技术支撑和工程实施中,亦为制定“标准”积累了更为丰富的实操经验。

20世纪80年代末,时任敦煌研究院常务副院长的樊锦诗提出“数字敦煌”的概念。敦煌研究院与国内外科研院所合作,经过三十年的探索与研究,研发了一整套适合不可移动文物的数字化关键技术和工作流程,实施了“数字敦煌”项目。

“数字化的过程,既要保证采集图像的清晰精度,又要保证光线均匀、色彩高度还原,还要让单幅原始图片能拼接成一个完整壁画,最后还要能整套复原出来。”丁晓宏分析说,尽管数字化采集设备已升级至第四代的自动化,但根据洞窟形制不同和墙壁曲率变化,“文物悉数走出洞窟”仍是一个漫长过程。

丁晓宏说,“数字敦煌”被提出后,几代莫高窟人都一直在与时间赛跑进行抢救性保护,把敦煌石窟里的壁画、彩塑等空间信息尽快采集下来。直至十年前举办首场“数字敦煌”展览,让不可移动的敦煌文物从莫高窟走了出来,“数字敦煌”项目在加速数字化的同时,更加注重数字化技术研究和成果转化利用。

此后多年,敦煌研究院利用海量数字化资源,通过深度挖掘文化内涵,创新设计理念,将科技与艺术融合,在世界各地举办了30余场次的“数字敦煌”展览。为了让更多敦煌文化爱好者一睹真容,针对世界不同人群差异化的文化需求,该院还于近年通过线上密集分享各类数字化成果。

2016年“数字敦煌”资源库上线,30个洞窟全景高清图和全景漫游实现全球共享,用户遍布78个国家,累计访问量超过2000万人次。2022年“数字敦煌·开放素材库”上线,莫高窟等石窟遗址及敦煌藏经洞文献的6500余份高清图数字资源档案向全球开放。2023年“数字藏经洞”让海内外的敦煌文物得以新的方式重聚、重塑、重现、重生。

“现在有了行业标准之后,中国文物数字化成果不仅是通用的,而且真正实现了永久保存、永续利用。”丁晓宏表示,数字化不存在伤害文物本体的风险,可围绕其做各种应用的拓展尝试,不仅传播和使用范围不再受地域时空限制,也实现了文化资源的安全高效流动,是中国文博领域内一次全新的探索。

(中国新闻网)

河南省商丘市公安局睢阳经侦大队加强经济犯罪防范宣传

本报讯(记者 丁新伟)为增强公众对经济犯罪的防范意识,河南省商丘市公安局睢阳分局经侦大队近日开展了一系列深入基层的宣传活动,旨在打通防范宣传“最后一公里”,筑牢群众“安全网”,确保人民群众的财产安全。

在此次活动中,经侦大队深入企业、高校和社区,通过现场讲解、案例分析和互动问答等形式,普及了经济犯罪的相关知识。民警们特别关注了非法集资、网络传销和合同诈骗等与群众生活密切相关的经济犯罪类型,通过具体案例向群众展示了犯罪手法,并教授了实用的防骗技巧。

“我们希望通过这样的宣传活动,让群众能够更加清晰地认识到经济犯罪的危害,提高自我保护能力。”睢阳经侦大队负责人表示。

活动现场,民警们耐心解答了企业和群众提出的问题,受到了广泛好评。一位参与活动的群众感慨地说:“经侦民警的讲解让我受益匪浅,我将更加理性地对待投资,自觉远离和抵制经济犯罪。”

睢阳经侦大队表示,将持续开展此类宣传活动,常态化地帮助企业 and 群众识别和防范经济犯罪,解决他们面临的实际问题,同时提高他们对潜在风险的警觉性,确保经济犯罪防范工作深入人心,为构建和谐社会贡献力量。

据悉,此次宣传活动是商丘市公安局睢阳分局响应国家打击经济犯罪、维护经济秩序稳定的重要举措之一。通过这些活动,睢阳经侦大队不仅提升了群众的安全防范意识,也展现了公安部门在服务群众、保障民生方面的积极作为。

“功能更好,美学更优,穿透力更强” 第五代红花郎·10上市“六边形战士”价值再创新高

本报讯(记者 丁新伟)在行业 and 消费者共同的期盼中,端午之际,第五代红花郎·10不负众望,焕新上市,迎来新一轮升级蝶变:此前,红花郎在5月8日官宣第四代红花郎·10停产,在大大提升第四代红花郎·10稀缺性、掀起收藏市场热潮的同时,也引发业界对第五代红花郎·10面世的猜测与期待。

从2003年第一代红10推出,到2024年第五代红10升级上市,绽放全国20年,“酱香典范红花郎 红红火火红花郎”深入人心,品质不断提升,品牌大放异彩,品味历久弥新,服务无数消费者的幸福生活。

而一直以来,追求卓越、不断打开价值天花板,都是红花郎所贯彻的极致“三品”主线,在前四次迭代升级中,红花郎针对品质、包装、体验、服务等多方面进行了不同程度焕新。如今,以“功能更好,美学更优,穿透力更强”的多重价值升级,第五代红花郎·10面世,再次打开次高端酱酒价值天花板,惊艳品鉴者味蕾的同时,引发新一轮行业地震。

“酱曲粮陈,厚细甜长” 口感征服品鉴官

作为次高端酱香领域的“口感天花板”,第四代红花郎·10停产以来,外界最为期待的,就是新一代红花郎在口感方面做出的种种升级。6月9日,业内大咖、意见领袖、经销



商代表、郎酒“fans”们相聚于赤水河左岸酒庄,超前品鉴第五代红花郎·10。

品鉴会上,第五代红花郎·10研发团队、国家级白酒评委、郎酒股份酒体中心部长助理胡向君带领嘉宾们以专业的品鉴方法,从“色香味”三个维度,打开第五代红花郎·10的“众妙之门”。

在胡向君的引导下,嘉宾们先是观察“微黄透明”的色泽,继而闻“酱曲粮陈”香,品“厚细甜长”味。一杯入口,第五代红花郎·10醇厚、细腻的酒体在唇齿间留香;静置空杯,酱香、曲香、粮香、陈香悉数涌出,馥郁的复合香气丰满幽雅,经久不散……

据悉,此次升级后,第五代红花郎·10香气呈现“酱曲粮陈,厚细甜长”特点,“酱曲粮陈”,即“粮谷自然发酵产生的酱香、大曲发酵生成的曲香、原粮熟蒸形成的粮香和陶坛贮存带来的陈香”四种香味。

呈现在口感上,则是“厚细甜长”味:入口生津的醇厚感,浸润口腔的细腻感,下咽落口的回甜感、余味持久的悠长感,四者和谐交融,征服消费者味蕾。

对红花郎迭代升级后的独特魅力,嘉宾们赞赏不已:“此前就一直是第四代红花郎·10粉丝,现在又被第五代红花郎·10口感狠狠惊艳到了!”“打开瓶盖就感觉香味比以前更为芳香馥郁了,口感也更醇厚细腻,喝完整个人都舒展开了。”

口感卷向“next level”背后,是第五代红花郎·10历时四年的研发过程——一条郎酒追求



极致产品的“天路”。

“功能更好,美学更优,穿透力更强” 第五代红花郎获赞

品鉴会现场,第五代红花郎·10研发团队、国家级白酒评委、郎酒股份酒体中心部长王冬梅为嘉宾揭开了品质背后的“武林秘籍”。据介绍,历时4年,经历了原粮、酿造、贮存、勾调的系统升级,才最终成就了第五代红花郎·10“酱曲粮陈,厚细甜长”的独特风格。

秉承“传承经典,守正创新”的宗旨,第五代红花郎坚守古法酿造,精进工艺,坚信“好粮出好酒”,以更加极致的原粮品质、精准的酱香风味,确保酱香风味的纯正与经典,坚持国家级非物质文化遗产——“古法郎酒传统酿造技艺”,完成了从“产香”到“提香”的工艺进步,为第五代红花郎贡献了更丰富的粮曲香和发酵香;同时,郎酒人遵循自然法则,做时间的朋友,恪守“生长养藏”法则,让酒体风味更足、口感更好,强化了酒体细腻感、柔和度。

不止如此,为了更贴近消费者一点点,第五代红花郎·10的研发过程中举办了50余场品鉴活动,邀请3000余人品酒测试,以来自消费者的切身反馈,为酒体设计提供宝贵意见。

除了酒体上的“领空一跃”外,第五代红花郎·10在包装、设计、防伪等多维度做出升级,实现“功能更好,美学更优,穿透力更强”,成为行业内不偏科、全面发展的“六边形战士”和“多维卷王”。

包装上,第五代红花郎·10延续中国红这一纯正红色的同时,盒子体积缩小了7%,更方便携带;外盒设计上,更加突出“红花郎”与“郎牌”品牌形象;瓶盖设计上,瓶颈处的宝相花升级为浮雕烫印,以中国红表达“红红火火”的品牌主张;材质与防伪上,底座ABS自动化成型,自锁防伪结构盖体采用防脱胶技术提供了更加牢固的瓶体防伪……

如此种种,只为赋能消费者美好生活。王冬梅表示,第五代红花郎·10“每一瓶都是热烈芬芳的表达,每一杯都是醇厚浓郁的传递,每一滴都饱含长久的期待”。

20年来,红花郎品质长青、品牌长红,不断迭代、追求卓越。如今,第五代红花郎上市表明了其打造极致品质、再创品牌新高的决心。正如郎酒股份总经理汪博伟所言:“我们相信酱香典范红花郎在下一个20年,会持续服务好消费者的美好生活,将红红火火传遍大江南北,品牌势能能达到新的高度。”

慈铭体检入选2024年首批 北京市临床检验结果互认医疗机构

本报讯(记者 丁新伟)近日,北京市卫生健康委、北京市医保局等四部门联合发布《北京市医疗机构检查检验结果互认工作实施方案》,方案明确了北京市对181项医学检验结果、300项医学影像检查结果实行互认,以进一步提高医疗资源利用率,减轻人民群众就医负担,保障医疗质量和安全。

5月24日,2024年第一批北京市临床检验结果互认医疗机构名单正式公布,慈铭体检北京地区的19家分院荣誉入选。

此次慈铭体检北京地区19分院被纳入2024年第一批北京市获得临床检验结果互认医疗机构名单,意味着携带该19家分院检验实验室出具的检验报告在北京798家大型医疗机构可直接作为诊疗的有效依据,可以有效降低患者的医疗经济负担。

“推进检查检验结果互认是回应群众诉求、践行‘以患者为中心’服务宗旨的重要体现,也是推动医疗卫生体制改革往深水处挺进的必然要求。”人民日报在《加快推进医疗检查检验结果互认》一文中表示。

标准和质量是“互认”的前提。慈铭体检成立二十二年来,始终坚持“生

命之托,质量为本”的理念,在行业内建立健康体检质量管理规范、分院专科标准体系,成立医疗质量管理委员会,深入开展质量管理、制度建设、人才培养、科研合作和医疗创新等,严格把控医疗质量,坚守品牌生命线,成就行业标杆,至今已获得多项认证:2007年至今,连续通过ISO9001国际质量管理体系认证;2019年至今,连续通过医学检验金标准ISO15189实验室认可;2021年,通过ISO27001信息安全管理体系认证、ISO20000信息技术服务管理体系认证;2022年,通过ISO14001环境管理体系认证、ISO45001职业健康安全管理体系认证;2022年,北京地区16家分院入选京津冀鲁豫临床检验结果互认医疗机构;2023年,吉林地区2家分院入选吉林省临床检验结果互认医疗机构。

《“健康中国2030”规划纲要》提出,“基本实现医疗机构检查、检验结果互认”。未来,慈铭体检将在科学与标准化的质量管理体系引领下,以更加严谨的科学态度、精益求精的专业精神,坚决贯彻执行“医疗导向、品质驱动、服务支撑、创新引领”的战略,为公众提供高质量的检验检测数据,为全民健康筑牢坚实屏障。