

行业动态

中国文房四宝协会
赴山东临沂开展调研工作

本报讯 (记者 贾淘文) “南有义乌,北有临沂”,山东临沂是北方地区小商品的主要集散地。近日,中国文房四宝协会赴临沂对当地文房四宝制墨产业、小商品城文房四宝和画材市场、会展中心建设等情况,以及行业开展扶优限劣、推广正品行货、打击假冒伪劣、维护市场秩序、提升文房四宝产品整体质量水平等方面进行专题调研。

调研过程中,中国文房四宝协会会长陈建国实地考察了临沂晋墨坊文化用品有限公司、山东墨兰香文化用品有限公司、临沂小商品城山东明华实业有限公司、杨氏笔庄、临沂易得力商贸有限公司、临沂市华泰工艺美术有限公司、大千纸坊等品牌的企业的门店展厅,仔细查看文房四宝产品的生产厂家、商标、执行标准、产品检测报告、价格等内容,并与经营户亲切交谈,就文房四宝和画材用品的生产制作、研发、标准化建设和市场营销

中国少数民族用品协会民族工美分会与山西工学院陶瓷学院签署共建协议

校企合作促发展 产教融合共育人



本报讯 (记者 贾淘文) 日前,中国少数民族用品协会民族工美分会与山西工学院陶瓷学院在北京签订合作协议,双方本着自愿、互惠互利、互相支持的原则,合力打造立足北京、辐射全国的优质教学实习和实践基地,举行了学生实践实训基地共建协议签约仪式。

中国少数民族用品协会民族工艺美术分会(以下简称“民族工艺美术分会”)是在中国少数民族用品协会领导下,面向民族工艺美术发展创新的新机构、新平台,为全国从事少数民族工艺美术产区、企业、艺术家提供发展咨询、展览策划、产业对接等综合性文化服务,积极鼓励民族地区与发达地区的市场互补、工艺美术与消费品的属性互补,支持各省级分部发掘打造自己的特色产品并“走出去”,在各地建设自己民族文化视窗,推动民族融合、文化融合、产业对接等各项工作。

山西工学院陶瓷学院是一所独具特色的二级学院,学院秉持学校“高校+产业研究院+龙头企业/行业”的特色发展模式,与朔州市产业技术

研究院合作共建朔州市陶瓷创新研发中心,不仅服务朔州市陶瓷企业发展,引领陶瓷行业发展,更为打造全国陶瓷应用型人才平台打下坚实的基础。为进一步完善学校实践教学体系,全面提高学生的实践能力,满足社会发展需求,民族工艺美术分会与山西工学院陶瓷学院双方本着自愿、互惠互利、互相支持的原则,合力打造立足北京、辐射全国的优质教学实习和实践基地。

未来,双方将发挥各自优势,共同建立山西工学院陶瓷学院陶瓷艺术设计、环境设计(环境陶艺)、粉体材料科学与工程专业教学实习基地,共同探索教育新模式、新方法,为学生提供更加个性化、高效的学习方案。民族工美分工会挑选优秀美大师及各专业人才作为指导教师,深入企业指导学生实训实践。同时,学生参与设计的作品可以在创研基地展出,和企业单位面对面交流,进一步加强教研成果转化。

本次共建签约仪式的成功举行,为双方进一步开展多层次、多形式、多领域的合作,实现资源的有机结合和优化配置提供了契机。此次合作将进一步加快双方在人才培养、专业共建等领域的合作步伐,从而为双方在今后的合作发展道路上实现共赢,提供更为广阔和更加坚实的平台。

中国工艺美术协会协助企业对接外贸资源

本报讯 (记者 贾淘文) 5月20日至23日,在中国工艺美术协会的协助下,北京潘家园国际民间艺术发展有限公司一行访问英国爱丁堡、斯托克、法纳姆、伦敦等地,与英国工艺美术行业机构开展商务洽谈和资源对接。

在英国期间,访问团一行到访了达夫考特桂兹工作室、世界知名陶瓷制造商威基伍德(Wedgwood)公司、法纳姆文化艺术中心,新阿什盖特画廊、英中地方经贸合作促进会等机构,在充分了解各机构主营业务和资源优势的同时,北京潘家园国际民间艺术发展有限公司总经理姜伟介绍了潘家园的市场经营现状、文创产品开发、国际发展战略规划等合作契合点。

访问期间,北京潘家园国际民间文化发展有限公司与英中地方经贸合作促进会签订了《合作备忘录》,与工艺品经营机构和代理机构达成了初步

中国工艺美术大师伍炳亮携“国宝级”海南黄花梨大床亮相2024CACE

“以器载道”弘扬中华传统文化

□ 本报记者 贾淘文 文/摄

在日前闭幕的第四届中国工艺美术博览会现场,中国工艺美术大师伍炳亮打造伍氏兴隆“国宝级”海南黄花梨艺术展,通过一件件熠熠生辉的传统家具,描绘出动人的岭南风华,构筑起中国传统家具的独特美学空间。本届博览会伍氏兴隆黄花梨艺术展区,展品规格之高、器型之丰富,堪为业界博览会之冠,共计展出中堂系列、卧房系列、文人书房系列、客厅系列和餐厅系列5大系列数十件(套)家具作品,材质以黄花梨为主,辅以小叶紫檀和大红酸枝,种类囊括托具、坐具、桌案、箱柜、屏、几等,更有数件“国宝级”重器和最新力作首次亮相博览会。

调研期间,陈建国还应邀出席第10届中国(临沂)文化用品博览会,亲临文房四宝参展企业展台调研,详细了解企业产品结构、新品研发、现场交易等情况。

伍炳亮大师对于传统黄花梨家具的痴迷和执着,成就了伍氏兴隆家具的艺术高度,也收获了众多粉丝。在博览会现场,许多资深藏家和爱好者自异地慕名而来,有人带来了关于伍大师的最新著作《海南黄花梨之美——伍炳亮作品珍珍》请其签名,有人向伍大师求教传统家具之道,亦有老客户、老朋友携亲友前来观赏交流。展区内“谈笑有鸿儒,往来无白丁”,成为本届博览会的一大亮点。

伍炳亮大师表示,当你了解一件中国传统家具时,就能随之了解到与其有关的中国传统文化。和西式现代家具相比,中国传统家具在

造型上更能约束人的行为姿态,在内涵上更注重渗透文化思想,充分满足人们的精神需求。我们之所以要了解中国传统家具,就是因为中国传统家具并不只是具有一般实用功能,而是充满深厚积淀的艺术与文化。

中国传统家具是将形象美和内在美结合在一起的艺术,以优良的木材承载着深厚的中国传统艺术文化,通过内外的结合,既可以让中国传统家具拥有实用美观的特征,又兼备艺术感染、文化熏陶的效果,这也是传统思想中“以器载道”的表达。因此,我们要以打造‘艺术作品’的态度去创作,制作家具,为作品注入深厚的文化艺术内涵,为现代家居环境带来美的意蕴,为使用者带来美的享受。”在伍炳亮大师看来,设计制作家具就是一段“发现美、创造美、拥有美、分享美”的过



“国宝级”明式海南黄花梨大号双开月洞形棚架大床



大床零部件材料样本

程。而这个过程,也让他为之痴迷,并且40年“深深沉醉”。

伍炳亮大师对于传统黄花梨家具的痴迷和执着,成就了伍氏兴隆家具的艺术高度,也收获了众多粉丝。在博览会现场,许多资深藏家和爱好者自异地慕名而来,有人带来了关于伍大师的最新著作《海南黄花梨之美——伍炳亮作品珍珍》请其签名,有人向伍大师求教传统家具之道,亦有老客户、老朋友携亲友前来观赏交流。展区内“谈笑有鸿儒,往来无白丁”,成为本届博览会的一大亮点。

据介绍,该架子床长233厘米,宽192厘米,高236厘米,在参考北京故宫珍藏的明代黄花梨月洞门架子床的基础上,由伍炳亮大师创新设计制作而成,是其艺术创作生涯中十分重要的作品,乃“倾注四十年心血之杰作”。这张大床无论取料、用料,亦或设计、制作,都堪称难以复制的“国宝级”海南黄花梨艺术品。整器通体选用了超一千至两千年前海南黄花梨野生林油梨老料,其中仅2—3米的大料就使用近两吨,耗用了伍炳亮大师近三十年收集的大部分材料库存,不仅床的面枋与三块活动面板采用了同一根超

概:“这么大体量且设计制作如此精美的黄花梨家具,以后恐怕很难再有了,能够看到这样一件家具就不枉自己的千里奔波。”

据介绍,该架子床长233厘米,宽192厘米,高236厘米,在参考北京故宫珍藏的明代黄花梨月洞门架子床的基础上,由伍炳亮大师创新设计制作而成,是其艺术创作生涯中十分重要的作品,乃“倾注四十年心血之杰作”。这张大床无论取料、用料,亦或设计、制作,都堪称难以复制的“国宝级”海南黄花梨艺术品。整器通体选用了超一千至两千年前海南黄花梨野生林油梨老料,其中仅2—3米的大料就使用近两吨,耗用了伍炳亮大师近三十年收集的大部分材料库存,不仅床的面枋与三块活动面板采用了同一根超

千年油梨老料,就连床板下不见光的穿带部分也都采用了顶级超千年油梨老料,其用料的奢华令人咋舌。

在展览现场,伍炳亮大师还特意展示了制作此床的面枋、活动面板和裙板碎料等各零部件材料样本,让参观者更直观地感受这件作品每一个细节之处的精益求精。

在伍炳亮大师心中,黄花梨是最好的材料。用最好的材料,做最好的中国家具,是他从业40余年的坚持。“我始终认为自己是一名珍惜良材、热爱传统家具文化并痴迷其设计制作的匠人。我坚信一辈子做一件事情,做到极致就会做出成绩,这就是工匠精神。我热爱古典家具,不仅将家具当作事业,还是我的至爱、是我这一生所坚守的信念。”伍炳亮大师如是说道。

据介绍,该架子床长233厘米,宽192厘米,高236厘米,在参考北京故宫珍藏的明代黄花梨月洞门架子床的基础上,由伍炳亮大师创新设计制作而成,是其艺术创作生涯中十分重要的作品,乃“倾注四十年心血之杰作”。这张大床无论取料、用料,亦或设计、制作,都堪称难以复制的“国宝级”海南黄花梨艺术品。整器通体选用了超一千至两千年前海南黄花梨野生林油梨老料,其中仅2—3米的大料就使用近两吨,耗用了伍炳亮大师近三十年收集的大部分材料库存,不仅床的面枋与三块活动面板采用了同一根超

千年油梨老料,就连床板下不见光的穿带部分也都采用了顶级超千年油梨老料,其用料的奢华令人咋舌。

在展览现场,伍炳亮大师还特意展示了制作此床的面枋、活动面板和裙板碎料等各零部件材料样本,让参观者更直观地感受这件作品每一个细节之处的精益求精。

在伍炳亮大师心中,黄花梨是最好的材料。用最好的材料,做最好的中国家具,是他从业40余年的坚持。“我始终认为自己是一名珍惜良材、热爱传统家具文化并痴迷其设计制作的匠人。我坚信一辈子做一件事情,做到极致就会做出成

绩,这就是工匠精神。我热爱古典家具,不仅将家具当作事业,还是我的至爱、是我这一生所坚守的信

念。”伍炳亮大师如是说道。

据介绍,该架子床长233厘米,宽192厘米,高236厘米,在参考北京故宫珍藏的明代黄花梨月洞门架子床的基础上,由伍炳亮大师创新设计制作而成,是其艺术创作生涯中十分重要的作品,乃“倾注四十年心血之杰作”。这张大床无论取料、用料,亦或设计、制作,都堪称难以复制的“国宝级”海南黄花梨艺术品。整器通体选用了超一千至两千年前海南黄花梨野生林油梨老料,其中仅2—3米的大料就使用近两吨,耗用了伍炳亮大师近三十年收集的大部分材料库存,不仅床的面枋与三块活动面板采用了同一根超