技强轻工

大学生毕业回乡学习传承湖笔水盆工艺

杨松源大师工作室喜迎“高材生”

本报讯（记者 **贾淘文**）近日，中国制笔艺术大师、轻工“大国工匠”杨松源的工作室迎来了两位“高材生”。“00后”传承人沈施洁和潘茹营都是善琏本地人，今年她们即将大学毕业，在同学们都为择业充满期待和焦虑的时刻，她们毅然选择回乡学艺，跟随杨松源大师学习湖笔制作技艺。

谈及学艺初衷，潘茹营对记者说：“当时，看到千金湖笔的招聘信息时，我和沈施洁都很感兴趣，然后一拍即合就来学艺了。湖笔制作技艺是我国优秀的非物质文化遗产，也是善琏最具知名度和影响力的文化品牌，能够成为这门传统技艺的传承人，让我们感到非常骄傲。”

在杨松源大师工作室，两位年轻传承人的身影格外引人注意。她们一手拿着骨梳，一手捏着山羊毛，虽然动作略显生疏，却表现出极大的耐心。她们一左一右地坐在与杨松源大师相邻的工位上，一边认真地在水盆里重复着梳毛动作，一边看着杨松源大师的技术示范。杨松源大师会时不时地为她们进行技术要领指点，争取让两位学生尽快掌握水盆工艺的操作要领和技术诀窍。

杨松源大师向记者介绍，这两位学生学习的是湖笔制作中工艺最复杂，也是最关键的一道工序——水盆工艺。“湖笔制作中，学习水盆工艺要考验制作者的耐心和细心，这个工艺环节，从毛料制作到笔头造型，要经过五十多道小工序才能完成，在一丝一毫的挑拣之中，考验的是匠人经年累月的‘手上功夫’，每个步骤都马虎不得。此外，这项工作看似轻松，实际上对于身体消耗非常大，一年四季双手都要浸泡在水中，在工作台经常一坐就是几个小时。可以说水盆工艺是对传承人身心双方面的考验，但是只有经过这个严谨细致的制作环节，才能制作出‘尖齐圆健’的优质湖笔，才能为使用者带来最舒适的书写感受。”杨松源大师说道。

为了尽快掌握水盆工艺的技术要领，两位年轻的传承人拿出了全部热情和精力积极地学习。“前面学的是拔羊毛、并羊毛，这两天刚开始学抖羊毛。”沈施洁说对记者说：“抖羊毛的手势非常重要，刚开始我一直做不好，心里就有点着急。于是，我用手机拍摄了师父的操作视频，回家后对着视频继续加紧练习，现在已经有所进步了。”

“对初学者来说，水盆工艺是有点累的，不过为了学好湖笔制作技艺这门好手艺，我们一定能坚持，哪怕是一个动作练好了，也是一个小小的进步。”潘茹营说：“通过一段时间的学习，我觉得自己做得越来越好，我想把湖笔制作技艺这门手艺学好、传承好。”

“她们虽然才学习了一个多星期，但是学习态度端正，学习起来很认真，也肯下功夫。两位传承人在学习中的每一个进步，我都看在眼里，喜在心里。”杨松源大师表示，现在，水盆工艺面临年轻传承人断档的发展困境，湖州市40岁以下的水盆工只有20人左右，湖笔的技艺传承与行业发展，亟需年轻一代传承人的加入。这两位“00后”大学生能够在毕业后选择回乡从事湖笔制作技艺的传承工作是非常难得的。她们吃得了苦，能塌下心学习的精神，也令我非常感动，我要将自己掌握的湖笔制作技艺毫无保留地传授给她们。我希望，湖笔制作技艺这门老手艺，通过越来越多年轻人的传承与创新，不断焕发出新的活力。

据了解，杨松源大师工作室的大门始终向愿意学习湖笔制作技艺的年轻人敞开。工作室的吴小敏是杨松源大师三年前招收的制笔学徒，如今即将学满出师，在去年南浔区毛笔制作工职业技能大赛上，吴小敏获得了一等奖并晋升为二级技师。学徒吕炜也是具有大学本科学历的择笔工，目前已获评“南浔工匠”，他除了传承制笔工艺外，还利用自己大学所学的销售专业知识，承担起了湖笔文化及产品的推广任务。多年来，杨松源大师为了破解湖笔制作技艺后继乏人的窘境，将更多的精力投入到了湖笔文化的传承上。他通过摄制纪录片宣传湖笔文化，撰写、发表论文，赴各地走访挖掘湖笔传承脉络及制作技艺流传，建立湖笔研究、传承、创新团队等形式，不断向公众展示湖笔的技艺与文化。

杨松源大师表示，湖笔是“国之瑰宝”，我们有责任把这门优秀的传统技艺传承好、发展好。在湖笔制作技艺的传承中，既需要老艺人的宝贵经验和技术指导，更需要年轻人的积极参与和传承创新。我希望越来越多的年轻人，能够加入到湖笔制作技艺的传承中，用他们充满朝气的青春力量，为湖笔的未来发展做出新的贡献。

河北美术学院走进易水砚开展课程考察

本报讯（记者 **贾淘文**）日前，河北美术学院40余名师生由河北美术学院非物质文化遗产保护专业教研室主任唐景词带领，在河北易水砚有限公司以参观、实践与公开课的形式，开展《非遗田野调查与实践》课程考察活动。

考察团师生在河北易水砚有限公司总经理邹天然与易水砚艺术馆执行馆长苏亚欣的陪同下，参观了易砚博物馆与易县博物馆。在工作人员的讲解下，大家深入了解了8000年易水文脉与1800余年易水砚的发展史。

在易水非遗体验馆，考察团师生进一步了解了国家级非遗易水砚制作技艺，并欣赏易水砚馆藏珍品、文创产品、仿古产品与“国潮”产品。同学们在老师的指导下亲自体验了由易水砚与拓印技艺融合而成的易水砚拓，学习古人将砚之纹饰复刻成精美画作的技法。

在易水砚总厂，易水砚技术总监崔文龙引导师生了解了易水石料、砚台设计与制砚流程，并为大家详细介绍了易水砚的非遗技艺以及选石、设计、制作等工艺流程。活动现场，考察团师生在金与石碰撞出的“交响乐”中，共同见证了易水砚从一块顽石到一方美砚的“华丽蝶变”。

邹天然在公开课上，从中华砚史与易砚发展、易水砚非遗技艺与传承、易水砚的艺术鉴赏与创新等方面，与同学们进行分享和交流，让大家进一步了解中华文房与砚文化、国家级非遗易水砚的艺术价值与独特魅力等。

据介绍，河北易水砚有限公司是国家级非遗易水砚制作技艺保护单位。2006年，企业被文化部命名为“国家文化产业示范基地”；“易水”品牌荣获“中华老字号”“中国驰名商标”等多项荣誉；易水砚荣获“联合国教科文组织杰出手工艺品徽章”“国之宝-中国十大名砚”等百余项荣誉，并获多项国家专利。多年来，企业长期致力于传统非遗的传承与创新工作，大力开展非遗进校园、研学课程拓展等项目，让更多青少年通过易水砚，了解到中华优秀传统文化的魅力，助力传统非遗技艺薪火相传。

（上接A1版）

三十年奋进福犀涅槃重生

福犀即福州雕漆，具有近千年的历史。明代收藏家曹昭在《格古要论》中，对福犀有着这样的描述：“福州旧作色滑地圆，花耳者多，多谓之福犀，坚且薄，亦难得。”

袁师永大师介绍，福犀经历了宋、元、明、清至现代的延续、演变、创新，其材质、工艺、内容也随着历史的变迁逐渐满足了时代的需求。现代福州雕漆工艺以及沈绍安200多年的漆器髹饰技艺都源于传统福犀的演化，福犀成品具有耐碱、耐酸，千年不腐、易于保存的优点，是我国传统手工艺品中的奢侈品。近千年来，福犀孕育并滋养着福州漆器不断发展并走向辉煌。

“制作福犀的主原料为天然大漆、矿物质颜料，以及其它辅料都是天然无机材料，对环境、人体无害。制作时要先在胎体上髹涂所需颜色与厚度的漆层，或几十层或一、二百层，或不同色漆交替髹涂。每天髹涂漆层后放置阴房阴干，但每天温度、湿度不同，完成后的作品表面会呈现出不同色纹的漆层肌理，犹如犀牛角截面的年轮纹，这也是福犀名称的来历……”谈及福犀的工艺技法，袁师永大师如数家珍。

然而，在上世纪80年代末，福州雕漆行业就已经彻底“消亡”了。袁师永大师从事福犀的创作也属于“半路出家”。

袁师永大师说：“1984年，福建省为新中国成立35周年献礼，全国第六届美展，福建省宣传部、文联、文化厅联合成立美术创作领导小组，抽调全省优秀作品入围的20位美术家，集中在西湖宾馆创作，我是其中一员，从事漆画创作，此后即上调至福建省美协工作。一次偶然的机会，我在湖边散步，经过西门柴巷看到福州雕漆合作社，由于青少年时期随父亲做过木雕，便对雕漆产生了浓厚的兴趣。1988年，我调到福建省文联工作，福建省文联1990年成立‘以文养文’工艺美术企业，并任命我为总经理。从此，恢复福犀这门古老的技艺就成了萦绕在我心头的一个‘结’。”

1990年，沉迷于传统技艺的袁师永大师决意复原福犀技艺，以填补福州漆艺类目的空缺。当时，精通雕刻和漆艺的袁师永大师认为，自己前半生木雕和漆画的艺术积累，仿佛就是为接续福犀这一断开的历史作准备。然而，在他正式开始福犀技艺的挖掘与恢复工作时，才发现福犀的重生之路并没有想象中的顺利与简单。从事漆画多年的袁师永大师自认为对“漆”已经相当的熟悉，然而“漆”这个老朋友却成为了福犀重生之路上的“拦路虎”。

“福犀原料配比自有讲究，大漆多了，其他矿物质少了，雕刻时就会粘刀，导致刀拉不动。大漆少了，其他矿物质多了，漆层就很脆，容易断裂。当时可供参照的福犀实物仅有福州市博物馆中长期展示的一件出土的宋代福犀盒子，我们也没有先进的科学器材用于测试，对福犀原件的研究也仅限于在博物馆隔着玻璃细细观摩，技术恢复工作只能在众多古籍中寻找关于福犀的只字片语，工作难度无异于大海捞针。”袁师永大师说，“历经1年多的时间，在我反复试验下，最合适的原料配比被确定下来，既不粘刀，又有韧性的大漆终于被调配出来。”闯过原料的配比关，接下来就是更重要的耐心关。想要剔出漆的质感，呈现作品的立体感、纵深感，那么就要将漆髹到一定厚度，这个厚度的累计多达几十层几百层，但髹漆并不能一气髹完，髹一层阴干，再髹一层，期间还要考虑漆层厚度对干湿膨胀情况的影响。

经过袁师永大师的不懈坚持与努力，福犀得以成功复原。但是如何让福犀技艺在中国雕漆艺术中独树一帜，独具特色，成为了摆在袁师永大师面前的新挑战。

“我想要确立专属于福州的雕漆艺术风格。北京雕漆题材以花鸟为主，扬州雕漆题材以山水为主，我想福犀要和其他姊妹雕漆艺术有所区别，为此我将福犀的创作题材选定以人物刻画为主，可以说在所有的手工艺品里面，不管是哪一个门类，人物的创作都是最难的。但只有敢于打破界限，敢于在创作的天地里大显身手，福犀才能真正在中国漆艺文化史上拥有不可替代的一席之地。”袁师永大师表示，我始终相信“他山之石”会给雕漆技艺的发展注入新的活力，福犀不仅要在原来宋代雕漆上有所继承，还要大踏步地去发展，更可以兼收并蓄，融合福州木雕与寿山石雕的技艺特色，弱化传统福犀的实用性，以更丰富的艺术表达方式提升福犀的艺术水平，将传统故事题材融入作品的创作中，打造集欣赏性、艺术性、唯一性为一体的现代雕漆作品，从而形成了现代福犀的艺术特色。

经过袁师永大师30年的不懈努力，千年福犀从历史的故纸堆中重生，重新回到世人面前。在莹亮温润的漆色间，刀口断面处流转自然的曼妙纹饰，红黑相间的色调在光线的折射下闪现着灵动的光彩，福犀的重生也让沉寂多年的福州雕漆技艺开始走向复兴。2021年福犀（福州雕漆）被福建省人民政府授予省级第六批非物质文化遗产代表性项目。

以器载道肩负社会责任

桃李无言下自成蹊。多年来，袁师永大师以刀为笔，以器载道，不断收集、整理福州雕漆相关材料和实物，编著了《福犀涅槃》专著，将理论知识与实践相结合，并先后培养出林德进、翁辉、林品祥等三十多位“一专多能”的行业人才，以源源不断的创作热情与坚持不懈的探索精神，推动福犀工艺传承、发展。自2010年至今，袁师永大师工作室创作的作品在中国轻工业联合会与中国工艺美术学会举办的“百花奖”“金凤凰”“如意杯”等大赛评选中，荣获金银大奖50余项。

2014年，福州大漆艺术品有限公司为袁师永大师成立了雕漆艺术工作室。2023年，福州市人民政府授予该工作室“福州市传统工艺美术大师示范工作室”称号。袁师永大师雕漆工作室作为全国重点美院的高研班漆艺实践基地，与多家高技能人才培育机构开展了一系列深度校企合作，为我国的漆艺行业源源不断地输送优秀人才。

在艺术创作之余，袁师永大师还将目光聚焦在乡村振兴，为地方的文化与经济建设做出了巨大贡献。多年来，他为家乡柘荣县乍洋乡石山、前楼村建设蜀山桥、石山桥以及国家级非遗信俗文化项目捐助合计33万元；为国家级非物质文化遗产“柘荣马仙信俗文化”项目造像捐赠180万元；为省级文物保护单位历史名人袁天禄纪念馆修葺捐赠75万元；投资家乡建设文化公益项目——福建省东狮山美术馆约一亿二千万元。

临近古稀之年，回首筚路蓝缕。袁师永大师感慨地对记者说：“老骥伏枥志在千里，几十年来，我为了福犀的传承与复兴做了很多事情，现在我感觉时间越来越紧，也越来越珍惜自己的创作与教学时间。可喜的是，近年来在国家大力推崇中华优秀传统文化的背景下，在中国轻工业联合会为工艺美术行业发展的不懈努力下，众多优秀传统手工艺的发展进入了全新的时代，福州雕漆的传承与创新也驶入了‘快车道’。未来，我将与我的传承人一道，持续为福犀的技艺传承与文化创新不断发力。有一份光发一份热，我们要把对福州雕漆事业无限的热爱转化为无尽的发展动力，不断创新，锐意进取，将以福犀为代表的福建优秀传统技艺的艺术水平推向全新的高度，让千年前诞生于八闽之地的这一抹浓艳的‘中国红’，在我国传统文化复兴之路上大放异彩。”

（上接A1版）

工匠精神铺就创新之路

陶瓷是中华民族的艺术与文化瑰宝。如何让传承千年的陶瓷艺术在新时代闯出一条新路，如何将景德镇陶瓷这张靓丽的名片擦得更亮，是赖德全大师多年来不断努力与创新的方向与指引。

谈及对于工匠精神的理解，赖德全大师有着独到的见解。“工匠精神不单是将一门技艺这一件事做到极致，而是要在传承与创新方面体现出一种锲而不舍的精神。工匠在创作过程中认真学习与钻研，而不能沉溺在一个固定的模式之中。我认为，传统的工匠精神一定要发扬光大，但同时要在继承传统的基础上加以创新。传承技术不是固定的模式，要在传承中去创新、去发展。现在很多的艺术技法都在变，因为艺术的本身就是多元化的，艺术在每个时期的表现形式都不一样，要充分体现出不同时期的审美意识与环境展示和社会的要求。因此，工匠精神的最好体现，就是要充分践行科学的发展观，要不断创造更好、更新、更有发展的技术手段与艺术形式。艺术家不仅要将传统手工技艺发扬光大，同时要体现出一种时代的精神，能够为当今的社会与艺术发展服务，为人民美好生活需求服务，为传统工艺技术的提升服务，这才是工匠精神的最好展现。”赖德全大师如是说道。

“瓷器不仅需要被放在博物馆，更需要走进人们的生活。”是赖德全大师从艺多年来始终坚持的发展理念。他认为，现代陶瓷艺术要打破从前的固定模式，要传承更要创新。现代陶艺是融合工艺美术、材料学、工艺学、热工学、美学、造型艺术等为一体的综合性的装饰艺术，材料的不断改进，以及窑炉、煅烧技术的完善，打破了从前的青花、粉彩等单一形式，要在鲜活现代气息中寻找独特的陶瓷文化符号，挖掘独具韵律的绘画语言和审美趣味，以达到审美意象的多元化，不断推陈出新、百花齐放。

赖德全大师表示，“湖南的技术，山东的技术，景德镇的技术……作为陶瓷艺术的从业者绝对不要刻意区分，因为陶瓷艺术是中国的艺术，不同区域的陶瓷艺术流派都是中华民族的瑰宝，这其中不存在上下、高低的比较。陶瓷技艺的发展要开放包容，要采百家之长，创作者不能故步自封，‘关着门’搞创作，只有这样才能够充分发挥各个产瓷地区、技术流派与好材料的用武之地，各个产瓷区、地方窑口、不同流派艺术家要树立一个‘大陶瓷观念’。而成就‘大陶瓷观念’的关键就是要汇聚各类人才、各种的技术，只有怀着一颗开放包容的心，中国陶瓷事业的发展才能够彻底的起步。”

守正创新绘就发展新蓝图

赖德全大师出生在景德镇，其外祖父张志汤是享誉瓷坛的著名瓷艺大师。赖德全大师师从著名瓷艺大师王云泉，并得到王隆夫、施于人、秦锡良等众多大师的指点教导。作为一名在中华传统文脉浸染和千年瓷都熏陶滋养下走出的艺术家，赖德全大师自幼接受的是传统制瓷理论知识，但是他并不保守，且擅于创新。他创作的作品元素众多，题材不限，他将传统积淀与时代审美相连接，运用丰富的绘画材料与手段，使自然景观与人文意象相融合，创造出独特的现代陶瓷艺术画风，其创新开阔的眼界和思路，谱写出当代陶艺独具鲜明时代特色的的艺术乐章。

赖德全大师深谙高温色釉的“流变”与“窑变”工艺，更追求工艺在艺术表现上的超越和升华。他巧妙地将高温颜色釉和斗彩相结合，以其天马行空的想象、热情奔放的渲染和大手笔的气势绘就出一幅幅经典之作。赖德全大师对记者说：“陶瓷艺术是一个综合性的艺术，也是一门充满科学性的学科，因此陶瓷艺术的表现形式没有固定的模式。我现在所表现的艺术就充分体现出陶瓷的综合性与多元化内涵，打通技术与技术之间的壁垒，以不同的艺术技法与技术手段，实现艺术创作的目的。”

工艺之上唯有技法。赖德全大师在创作题材和笔法上也不拘一格，其作品新颖别致，既有鲜明的传统民族特色，又具有浓郁的时代气息，形成了个人独特的艺术风格。在他的笔下，山川河流世间万物皆可入画，他的山水花鸟作品，不仅是艺术品，更体现出一花一世界的笔墨意境。

“画荷花要以清丽为主，简单地用色，浅淡着墨，寥寥数笔，用极简的笔画，极清淡的颜料就可以勾勒出一派映日荷花的清丽之姿。绘画牡丹时，要采用更加艳丽的色彩，大写意的笔锋重神韵而轻外形。晕染渐变的花瓣，层层葳蕤，层次分明，仿若花瓣正在缓缓绽放，符合中国传统文化中含蓄、古典、雅致的审美风格。而在山川河流的创作中，要体现出恢弘大气的磅礴之势，山川云雾缥缈，河流奔腾入海。一件好的作品，仿佛让人置身其中，身临其境，水汽扑面而来，呼啸奔腾之声犹在耳边……”采访中，赖德全大师谈及自己的创作经验如数家珍。

多年来，赖德全大师在艺术创作的过程中，先后培养出多位中国工艺美术大师、省级大师、高级职称获得者、大学教授、研究生以及技艺传承人。他亲自指点很多青年陶瓷艺术家，使景德镇陶瓷技艺传承有序、薪火相传。

采访结束时，赖德全大师感慨地对记者说：“陶瓷艺术是泥与火的艺术，炽热的窑火是艺术作品最严格的检验者。景德镇千年不熄的窑火，烧造出的不仅仅是一件件精美的瓷器，更锤炼出了中国陶瓷工匠坚定的创新思想与发展理念。我今年正好是70岁，作为一名‘70后’，我觉得越过越年轻，我将用更加饱满的热情投入到艺术创作中去，因为创新这件事是我这一辈子也追不完的，我将在中国陶瓷艺术的创新之路上永远做一名赶考者，不断地探索发现，将自己对于中国陶瓷艺术的无限热爱，化作创新的动力与无穷的创意，以星火之力守望中国陶瓷艺术发展的千年窑火生生不息，将更新更美的作品奉献给每一位热爱陶瓷艺术的朋友。”

公告栏

江油市人力资源和社会保障局
劳动保障监察履行行政决定催告书
江人社监催字〔2024〕10号
四川中恩轩源建筑装饰工程有限公司：我局于2023年10月8日向你单位送达《江油市人力资源和社会保障局劳动保障监察行政处理决定书》（江人社处理决〔2023〕30号），你单位在法定期限内未履行我局作出的行政处理决定。根据《中华人民共和国行政强制法》第五十四条的规定，现依法向你单位催告，请你单位自收到本催告书之日起十日内履行下列义务：足额支付员工张贞荣工资71207元、石学君工资41547元，合计112754元。（大写：拾壹万贰仟柒佰伍拾肆元整）。如对本催告书有异议，请在收到本催告书之日起3日内提出陈述和申辩，逾期未提出陈述和申辩，又未履行义务的，我局将依法申请人民法院强制执行。
江油市人力资源和社会保障局
2024年4月26日

江油市人力资源和社会保障局公告
江油市人力资源和社会保障局
劳动保障监察行政处罚决定书
江人社处罚决〔2024〕1号
江油市博雅轩农业科技有限公司：经查，你单位未按江人社处询[2023]217号《劳动保障监察询问通知书》要求配合调查询问提供资料，未按江人社处改[2023]176号《劳动保障监察限期改正指令书》要求整改。以上事实有投诉举报登记表、《劳动保障监察调查询问通知书》、《劳动保障监察限期改正指令书》等证据证实。上述行为违反了《劳动保障监察条例》第三十条的规定。根据你单位违法行为的事实、性质、情节、社会危害程度和相关证据，按照《四川省人力资源社会保障行政处罚裁量标准》，你单位的违法行为为特别严重。依据《劳动保障监察条例》第三十条“对有第（一）项、第（二）项或者第（三）项规定的行为的，处2000元以上2万元以下的罚款：（三）经劳动保障行政部门责令改正拒不改正，或者拒不履行劳动保障行政部门的行政处理决定的”的规定，决定对你单位作出如下行政处罚：罚款壹万伍仟元整。你单位应当自收到本决定书之日起15日内将罚款缴至绵阳市商业银行江油支行银行（账号：14000141100001107）。到期不缴纳罚款的，依据《中华人民共和国行政处罚法》第七十二条第一款第（一）项的规定，可以每日按罚款数额的3%加处罚款。你单位如不服本决定，可以自收到本决定书之日起60日内向江油市人民政府或者绵阳市人力资源和社会保障局申请行政复议，也可以自收到本决定书之日起6个月内依法向江油市人民法院提起行政诉讼。逾期不申请行政复议，也不提起行政诉讼，又不履行本处罚决定的，本机关将依法申请人民法院强制执行。
江油市人力资源和社会保障局
2024年4月26日

江油市人力资源和社会保障局
劳动保障监察行政处理决定书
江人社处理决〔2024〕2号
当事人：四川顾家建筑工程有限公司；法定代表人：王成；地址：成都市武侯区武青南路51号1幢1楼124号。你单位未支付江油市碧桂园时代之光工程中门窗安装人员工资一案，经查，你单位拖欠徐青松工资4700元。依据《劳动合同法》第八十五条的规定，决定作如下处理：限你单位在收到决定书之日起3日内支付徐青松工资4700元，并将支付凭证书面报送我局。如不服本决定，可在收到本决定书之日起60日内，向绵阳市人力资源和社会保障局或江油市人民政府申请行政复议，或者在收到本决定书之日起6个月内向绵阳市经开区人民法院提起行政诉讼，但不得自行停止执行本决定。逾期不申请行政复议或者不起诉，又不执行本决定的，本行政机关将申请人民法院强制执行。我局地址：江油市诗仙路中段90号，联系人：王莉，联系电话：0816-3254571。
江油市人力资源和社会保障局
2024年4月26日

李瑞云：本院受理原告临漳县农村信用合作联社诉你们金融借款合同纠纷一案，现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书、开庭传票、应诉通知书、合议庭组成人员通知书。自公告之日起满30日即视为送达。提出答辩状和举证的期限为公告期满后的15日内。并定于举证期满后第3日上午9时在本院开庭审理，逾期将依法缺席判决。
河北省临漳县人民法院

王书爱、赵月只、孟庆丰：本院受理原告临漳县农村信用合作联社诉你们金融借款合同纠纷两案，现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书、开庭传票、应诉通知书、合议庭组成人员通知书。自公告之日起满30日即视为送达。提出答辩状和举证的期限为公告期满后的15日内。并定于举证期满后第3日上午9时在本院开庭审理，逾期将依法缺席判决。
河北省临漳县人民法院

郭现永、李谋记、李改霞：本院受理原告临漳县农村信用合作联社诉你们金融借款合同纠纷一案，现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书、开庭传票、应诉通知书、合议庭组成人员通知书。自公告之日起满30日即视为送达。提出答辩状和举证的期限为公告期满后的15日内。并定于举证期满后第3日上午9时在本院开庭审理，逾期将依法缺席判决。
河北省临漳县人民法院

栗海兰、苗贵云、苗贝贝：本院受理原告临漳县农村信用合作联社诉你们金融借款合同纠纷一案，现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书、开庭传票、应诉通知书、合议庭组成人员通知书。自公告之日起满30日即视为送达。提出答辩状和举证的期限为公告期满后的15日内。并定于举证期满后第3日上午9时在本院开庭审理，逾期将依法缺席判决。
河北省临漳县人民法院

冯玉恩、赵月只、闫有国：本院受理原告临漳县农村信用合作联社诉你们金融借款合同纠纷一案，现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书、开庭传票、应诉通知书、合议庭组成人员通知书。自公告之日起满30日即视为送达。提出答辩状和举证的期限为公告期满后的15日内。并定于举证期满后第3日上午9时在本院开庭审理，逾期将依法缺席判决。
河北省临漳县人民法院

宋希良、赵月只、苏俊才：本院受理原告临漳县农村信用合作联社诉你金融借款合同纠纷一案，现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书、开庭传票、应诉通知书、合议庭组成人员通知书。自公告之日起满30日即视为送达。提出答辩状和举证的期限为公告期满后的15日内。并定于举证期满后第3日上午9时在本院开庭审理，逾期将依法缺席判决。
河北省临漳县人民法院

李志勇、孔矿军、候鹏：本院受理原告临漳县农村信用合作联社诉你们金融借款合同纠纷一案，现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书、开庭传票、应诉通知书、合议庭组成人员通知书。自公告之日起满30日即视为送达。提出答辩状和举证的期限为公告期满后的15日内。并定于举证期满后第3日上午9时在本院开庭审理，逾期将依法缺席判决。
河北省临漳县人民法院

夏芮智能科技有限公司：本委受理申请人陈耘与被申请人夏芮智能科技有限公司关于劳动报酬、经济补偿、赔偿争议一案（榕高劳人仲案字〔2024〕第344号），因其他方式无法向你送达仲裁文书，现依法向你公告送达仲裁申请书副本、参加仲裁通知书及开庭通知书。限你自公告发出之日起三十日内来本委领取上述仲裁文书，逾期则视为送达。提交答辩书和举证的期限为公告期满后的十个工作日内。本委定于2024年6月6日上午09时00分在本委开庭审理，逾期将依法缺席裁决。本委地址：福州高新区高新大道6号福州高新区政务服务中心3楼。
福州高新区劳动人事争议仲裁委员会

龙黎：本院受理的(2024)川1725民初2283号原告张小亭与被告龙黎离婚纠纷一案。因你下落不明，依照《中华人民共和国民事诉讼法》第九十五条之规定，依法向你公告送达起诉状副本、应诉通知书、举证通知书、廉政监督卡、权利与义务告知书、开庭传票等诉讼文书。自本公告发出之日起30日即视为送达。提出答辩状的期限为公告期满后的15日内。举证期限为公告期满后的15日内。本案于2024年6月18日下午16:30在本院有庆法庭公开开庭审理。届时未到，本院将依法缺席审理判决。特此公告。
四川省渠县人民法院

严育全：本院受理的(2024)川1725民初1970号邹冬华与被告严育全离婚纠纷一案。因你下落不明，依照《中华人民共和国民事诉讼法》第九十五条之规定，依法向你公告送达起诉状副本、应诉通知书、举证通知书、廉政监督卡、权利与义务告知书、开庭传票等诉讼文书。自本公告发出之日起30日即视为送达。提出答辩状的期限为公告期满后的15日内。举证期限为公告期满后的15日内。本案于2024年6月18日下午14:30在本院有庆法庭公开开庭审理。届时未到，本院将依法缺席审理判决。特此公告。
四川省渠县人民法院

袁倩倩：本院受理原告李恒广诉你装饰装修合同纠纷一案，现依法向你公告送达起诉状副本、应诉通知书、诉讼权利义务告知书及开庭传票。本公告发出之日起经过30日，即视为送达。提出答辩和举证期限为公告期满后的15日和30日内，并定于举证期满后的2024年6月7日上午9时(遇节假日顺延)在本院平城人民法庭公开开庭进行审理。逾期将依法裁判。特此公告。
河南省杞县人民法院

王军秀、宇文建强：张涛申请执行你们为民间借贷纠纷一案，因无法联系到你们本人，本院依法向你们公告送达(2024)冀0125执恢72号执行通知书、报告财产令、财产申报表、司法公开告知书、查封裁定书、评估拍卖裁定书、选取评估机构通知书，责令你们三日内履行法律文书确定的义务。如你们拒不履行法律文书确定的义务，本院将依法对王军秀名下位于行唐县南桥镇(西杨庄村南)不动产(证号:130002310)土地上(原南桥镇二中)四至范围内的彩钢棚、太阳能发电板等一系列附着物予以评估、拍卖，拍卖价款用以实现申请执行人的债权。因无法联系到你们本人，本院依法向你们公告送达办理有关涉案不动产的评估、拍卖等执行过程中的有关事宜通知，你们应于公告期满之日起7日内到本院联系办理有关事宜评估、拍卖等执行过程中的有关事宜，逾期视为放弃相应权利，并承担相应法律后果。依据《中华人民共和国民事诉讼法》第九十五条之规定，本公告自发出之日起，经过30日即视为送达。逾期视为放弃相应权利，并承担相应法律后果。特此公告。
河北省行唐县人民法院

张森：本院受理原告张坤诉你劳务合同纠纷一案，已审理终结。因你下落不明，现依法向你公告送达(2024)豫1627民初1106号民事判决书。自公告之日起30日内来本院领取民事判决书，逾期则视为送达。
河南省太康县人民法院

张贤军：本院已受理原告文学勇诉张贤军劳务合同纠纷一案，现依法向你公告送达起诉状副本、应诉通知书、举证通知书、诉讼权利义务告知书、诉讼风险提示书、廉政监督卡、告知审判组织通知书及开庭传票、裁定书。自发出公告之日起，经过30日视为送达。提出答辩状和举证的期限分别为公告期满后的15日和20日内，并定于2024年6月12日上午9时00分在德江县人民法院高清中法庭开庭审理，逾期将依法缺席判决。
贵州省德江县人民法院

登报电话：13234516797