

中国工艺美术学会在广州美术学院开展专题调研

推动工艺美术产业与人才培育的协调进步

本报讯(记者 贾洵文)3月15日,中国工艺美术学会理事长才大颖带领考察组前往广州美术学院开展专题调研。中国工艺美术学会副理事长、广东轻工控股集团董事长戴智,广东省广控控股集团有限公司副总经理花红林,广东省工艺美术学会副秘书长、广东省工艺美术研究所副所长王少辉,中国工艺美术学会常务理事、暨南大学文化遗产创意产业研究院院长陈平,中国工艺美术学会理事、广州美术学院工艺美术学院院长齐喆等陪同调研。

调研组一行先后参观了广州美术学院的校史馆、漆艺实验室、金工实验室、陶艺实验室、玉雕实验室以及美术馆,对学院的相关设施与教学成果进行了全面的了解。参观结束后,调研组与学院相关领导围绕“设计赋能,产教融合”等话题进行了广泛而深入的交流。

才大颖对广州美术学院在工艺美术教育与行业引领方面所做出的成绩表示肯定。他表示,中国工艺美术产业在参与中国式现代化进程中,致力于实现“把工艺美术产品打造成生活必需品”与“把手工艺产业打造成时尚产业”两大目标,这既符合中国式现代化的要求,也与“两个结合”中“中华优秀传统文化相结合”的思想相契合。为此,中国工艺美术学会将高举这一旗帜,引领行业明确发展方向,专注于寻找传统工艺与现代生活的链接点。学会将紧密关注政策导向,聚焦产业热点,积极开辟新赛道,探索新路径,尤其关注非遗传承与提升、技术与艺术的融合、科技与创意的结合、设计与产业赋能、传承与创新的平衡以及产业与教育的联动。通过这些努力,中国工艺美术学会将以工艺美术作为展现中华优秀传统文化的重要载体,向世界传递中国声音,讲述中国故事,推动工艺美术产业与人才培育的协调进步。

才大颖指出,着眼于未来产业发展,工艺美术行业面临着两个关键转变:一是从“传承创新”向“创新传承”的转变,二是从“产教融合”向“教产融合”的转变。只有完成“两个转变”,工艺美术才能实现“以创新思想为引领”的战略转型及高质量发展目标。工艺

美术不仅是科技与人文的完美融合,更是创意与技艺集聚融合的重要载体,在全国各行业中,它是唯一兼具优秀传统文化相结合的行业。面向新时代,中国工艺美术行业肩负着重大的使命。首先,行业必须迅速融入中国式现代化的进程,分享时代红利,与时俱进;其次,需要与2035年我国将建成文化强国的目标保持同频共振,引领产业创新的需求,为国家的文化繁荣作出积极贡献。这是中国工艺美术行业自身必须回答的问题,也是其未来发展的关键所在。通过不断地创新与融合,工艺美术行业将在新时代焕发出更加璀璨的光彩。

广州美术学院党委书记林监对调研组的到来表示热烈的欢迎,并对中国工艺美术学会、广东轻工控股集团及暨南大学文化遗产创意产业研究院长期以来对广州美术学院的支持表示了感谢。她表示,广州美术学院作为粤港澳大湾区独一无二的高等美术学院,始终坚持“守正创新、开放包容、关注现实、服务社会”的办学理念,紧扣时代脉搏,

紧密关注社会需求,以美术与设计创新能力的培养为核心,以艺术理论与人文教育为基石,实现多学科交叉融合,产学研紧密结合,持续为社会输送优秀人才。广州美术学院将积极对接并融入粤港澳大湾区建设大局,因地制宜地培育和发展“新质生产力”。学院将紧密围绕国家重大战略需求,以“艺科融合、科教融合、产教融合”为主线,深度参与社会经济文化建设,致力于推动艺术教育、科技、科研、产业的深度融合。广州美术学院作为广州美术学院最年轻且充满历史底蕴的二级教学单位之一,也是工艺美术传承与发展的坚定践行者和积极传播者。学校将继续支持工艺美术学院不断探索前行,向“新”进发,为工艺美术的传承与创新注入新的活力。

广州美术学院工艺美术学院院长助理、非遗传研究中心主任方昕出席会议。

史俊棠指出,目前,宜兴陶瓷行业的品牌意识还相对薄弱,产业分布在各家各户,经营业态各自为战,尚未形成强大的行业矩阵。因此,我认为打造一些属于陶都宜兴的具有代表的陶瓷文化、紫砂文化品牌已势在必行。在第十二届中国·宜兴国际陶瓷文化艺术节举办之际,宜兴市陶瓷行业协会将配合宜兴市委宣传部、市发改委、市工信局、市市场监管局、市融媒体中心,联手打造“宜兴陶艺十佳品牌”,通过此次评选为宜兴陶瓷产业拓展更高的知名度与美誉度,为本土优秀品牌吸引更多度的社会关注。希望业内的企业、大师工作室及众多从业者积极参与到本次活动,以行业合力共同擦亮“陶都”金字招牌。对获评“宜兴陶艺十佳品牌”的企业和个人,将在陶艺节期间进行表彰,通过融媒体中心进行大力宣传,将这些优秀品牌推向市场,让大众不仅知道宜兴“陶都”,更知道“陶都”有哪些知名品牌。通过此次评选将更进一步增强宜兴陶瓷消费市场的信心,增强消费者的信任。

史俊棠指出,目前,宜兴陶瓷行业的品牌意识还相对薄弱,产业分布在各家各户,经营业态各自为战,尚未形成强大的行业矩阵。因此,我认为打造一些属于陶都宜兴的具有代表的陶瓷文化、紫砂文化品牌已势在必行。在第十二届中国·宜兴国际陶瓷文化艺术节举办之际,宜兴市陶瓷行业协会将配合宜兴市委宣传部、市发改委、市工信局、市市场监管局、市融媒体中心,联手打造“宜兴陶艺十佳品牌”,通过此次评选为宜兴陶瓷产业拓展更高的知名度与美誉度,为本土优秀品牌吸引更多度的社会关注。希望业内的企业、大师工作室及众多从业者积极参与到本次活动,以行业合力共同擦亮“陶都”金字招牌。对获评“宜兴陶艺十佳品牌”的企业和个人,将在陶艺节期间进行表彰,通过融媒体中心进行大力宣传,将这些优秀品牌推向市场,让大众不仅知道宜兴“陶都”,更知道“陶都”有哪些知名品牌。通过此次评选将更进一步增强宜兴陶瓷消费市场的信心,增强消费者的信任。

中国工艺美术大师伍炳亮作品入藏国家博物馆



本报讯(记者 贾洵文)3月18日,“中国国家博物馆收藏伍炳亮家具作品仪式”在中国国家博物馆白玉厅举行,中国国家博物馆馆长王春法、党委书记杨帆出席收藏仪式,国务院参事室研究员,中国劳动学会会长,中国人力资源和社会保障部原党组副书记、常务副部长杨志明;中国机械工业联合会会长与党委书记,中国工艺美术协会会长徐金沙;中国非物质文化遗产保护协会副会长兼秘书长张雅芳;中央文史研究馆特约研究员周郑生;清华大学副教授刘铁军;著名演员和艺术家徐锦江作为特邀嘉宾参加仪式。在现场领导和嘉宾的共同见证下,中国工艺美术大师伍炳亮先生的五套黄花梨、紫檀家具作品正式入藏中国国家博物馆。

伍炳亮是中国工艺美术大师、首届“轻工大国工匠”、伍氏兴隆明式家具艺术有限公司董事长兼艺术总监,现任中国工艺美术学会副会长、中国家具协会副理事长、中国家具协会传统家具专业委员会常务主席、中国文化部艺术专业艺术品鉴定评估工作委员会委员、中国明式家具学会

理事和中国收藏家协会古典家具收藏委员会副主任等职务。

吴炳亮大师作为我国著名的明清家具收藏家、鉴赏家,明清家具设计与制器大家,自1979年起,开始从事明清家具收藏、研究和设计工作,迄今已四十余载。作为中国传统家具艺术的继承者与创新实践者,伍炳亮大师对明清家具的造型、结构及文化内涵有着独到的见解,他提出了以“型”“艺”“材”“韵”为准则的传统家具品鉴与设计制作指导理论,并借古开今、化古为今,设计制作出1300余款富有艺术价值的明清式家具精品,形成了雅儒中正的独特作品风格。许多作品被国内外博物馆所收藏。此次中国国家博物馆收藏伍炳亮家具作品,不仅是对伍炳亮先生卓越艺术成就的肯定,更是对中国传统家具文化艺术传承与发扬的一次重要推动。

中国国家博物馆馆长王春法在致辞中表示,中国国家博物馆历来高度重视挖掘中华优秀传统文化,展示中华文明的突出特性,希望通过此次收藏伍炳亮先生家具作品,进一步展示中国传统家具的艺术特色和文化意

塔,成为复观博物馆的镇馆之宝。伍炳亮大师初见此宝塔便被其气韵之巍峨、工艺之精绝深深打动,遂决心开启复制工作。历时多年,耗费千斤良材,方制成越南黄花梨材质和小叶紫檀材质的宝塔各一对。两对宝塔深得清宫御制器之精髓,成对摆放,气度恢宏,庄重威严,令观者心生崇敬,使更多人领略到中华传统工艺美术的精湛技艺和独特魅力,中国国家博物馆在收藏后将长期展陈。

伍炳亮大师表示,此次作品入藏中国国家博物馆,是对我本人及整个中国传统家具行业的高度认可与鞭策。我将以此为契机和动力,创造更多富有艺术含金量的家具艺术珍品,这是我应做的社会贡献。我将把中国传统家具文化艺术持续发扬光大,这是我应尽的社会责任。我热爱中国传统家具,不仅是我的事业,更是一生坚守的信念。

据介绍,此次被国家博物馆收藏的七重檐宝塔原型来自观复博物馆收藏的“清乾隆紫檀描金七重檐宝塔”,系乾隆皇帝为其生母钮祜禄氏皇太后80大寿准备的寿礼。宝塔通高2.18米,共有八面、七层,底座为须弥座造型,束腰八角立体雕力士,做拳举状,形态细腻,栩栩如生,中间起海棠形开光,其内镂空雕花。束腰上下雕形态各异的八达马纹,平滑宽大。塔身部分,将原型的佛龛改为宫廷建筑,铲地浮雕细腻的“卍”字纹图案,饰以拱形大门与镂空花窗。塔檐呈弧型下滑上翘,造型极尽优美,若无极高超手工艺实难完成。檐下悬铜铃。

此塔原型系清代皇室珍宝,在19世纪被八国联军劫掠,辗转流落英国,漂泊海外百年以上。2003年10月26日的香港苏富比30周年拍卖会上,马杰杰先生以350万元拍回此

塔,成为复观博物馆的镇馆之宝。伍炳亮大师初见此宝塔便被其气韵之巍峨、工艺之精绝深深打动,遂决心开启复制工作。历时多年,耗费千斤良材,方制成越南黄花梨材质和小叶紫檀材质的宝塔各一对。两对宝塔深得清宫御制器之精髓,成对摆放,气度恢宏,庄重威严,令观者心生崇敬,使更多人领略到中华传统工艺美术的精湛技艺和独特魅力,中国国家博物馆在收藏后将长期展陈。

伍炳亮大师表示,此次作品入藏中国国家博物馆,是对我本人及整个中国传统家具行业的高度认可与鞭策。我将以此为契机和动力,创造更多富有艺术含金量的家具艺术珍品,这是我应做的社会贡献。我将把中国传统家具文化艺术持续发扬光大,这是我应尽的社会责任。我热爱中国传统家具,不仅是我的事业,更是一生坚守的信念。

“我们学校是湖南省唯一的工艺美术类高校,开办刺绣设计与工艺、服装与服饰设计等22个专业,我们坚持走特色发展之路,围绕‘湘绣’‘湘瓷’‘湘雕’‘湘饰’等独具湖南地域特色的传统工艺做文章,培养工匠型人才。”湖南工艺美术职业学院党委书记陈鸿俊介绍,办学近50年来,学院培养了大量人民满意、政府认可、企业急需的专业人才。

据介绍,学校“双高”专业群为“刺绣设计与工艺”专业群,这也是学校的传统优势专业,为了使学生发扬光火,培养更多的优秀人才,2017年,学校成立了“湘绣传承与创新黄大年式教师团队”,去年7月,该团队入选第三批“全国黄大年式教师团队”。目前,该团队有2人获得“亚太地区手工艺大师”称号,有名师5人、大师7人,获国家级人才称号9人,副高以上职称占比超过60%,有9项的省级以上湘绣研究成果48项。近五年,学生作品有近1000件(套)被企业转化为产品,有5件入选全国美展。

陈鸿俊表示,接下来的工作将进一步完善“双高”建设预算管理的奖惩机制,更好发挥预算绩效评价结果的激励作用,持续用好项目资金,攻克项目重点难点,固化项目建设成果,确保项目建设高标准、高质量通过国家验收。

伍炳亮大师表示,此次作品入藏中国国家博物馆,是对我本人及整个中国传统家具行业的高度认可与鞭策。我将以此为契机和动力,创造更多富有艺术含金量的家具艺术珍品,这是我应做的社会贡献。我将把中国传统家具文化艺术持续发扬光大,这是我应尽的社会责任。我热爱中国传统家具,不仅是我的事业,更是一生坚守的信念。

“我们学校是湖南省唯一的工艺美术类高校,开办刺绣设计与工艺、服装与服饰设计等22个专业,我们坚持走特色发展之路,围绕‘湘绣’‘湘瓷’‘湘雕’‘湘饰’等独具湖南地域特色的传统工艺做文章,培养工匠型人才。”湖南工艺美术职业学院党委书记陈鸿俊介绍,办学近50年来,学院培养了大量人民满意、政府认可、企业急需的专业人才。

据介绍,学校“双高”专业群为“刺绣设计与工艺”专业群,这也是学校的传统优势专业,为了使学生发扬光火,培养更多的优秀人才,2017年,学校成立了“湘绣传承与创新黄大年式教师团队”,去年7月,该团队入选第三批“全国黄大年式教师团队”。目前,该团队有2人获得“亚太地区手工艺大师”称号,有名师5人、大师7人,获国家级人才称号9人,副高以上职称占比超过60%,有9项的省级以上湘绣研究成果48项。近五年,学生作品有近1000件(套)被企业转化为产品,有5件入选全国美展。

陈鸿俊表示,接下来的工作将进一步完善“双高”建设预算管理的奖惩机制,更好发挥预算绩效评价结果的激励作用,持续用好项目资金,攻克项目重点难点,固化项目建设成果,确保项目建设高标准、高质量通过国家验收。

伍炳亮大师表示,此次作品入藏中国国家博物馆,是对我本人及整个中国传统家具行业的高度认可与鞭策。我将以此为契机和动力,创造更多富有艺术含金量的家具艺术珍品,这是我应做的社会贡献。我将把中国传统家具文化艺术持续发扬光大,这是我应尽的社会责任。我热爱中国传统家具,不仅是我的事业,更是一生坚守的信念。

“我们学校是湖南省唯一的工艺美术类高校,开办刺绣设计与工艺、服装与服饰设计等22个专业,我们坚持走特色发展之路,围绕‘湘绣’‘湘瓷’‘湘雕’‘湘饰’等独具湖南地域特色的传统工艺做文章,培养工匠型人才。”湖南工艺美术职业学院党委书记陈鸿俊介绍,办学近50年来,学院培养了大量人民满意、政府认可、企业急需的专业人才。

据介绍,学校“双高”专业群为“刺绣设计与工艺”专业群,这也是学校的传统优势专业,为了使学生发扬光火,培养更多的优秀人才,2017年,学校成立了“湘绣传承与创新黄大年式教师团队”,去年7月,该团队入选第三批“全国黄大年式教师团队”。目前,该团队有2人获得“亚太地区手工艺大师”称号,有名师5人、大师7人,获国家级人才称号9人,副高以上职称占比超过60%,有9项的省级以上湘绣研究成果48项。近五年,学生作品有近1000件(套)被企业转化为产品,有5件入选全国美展。

陈鸿俊表示,接下来的工作将进一步完善“双高”建设预算管理的奖惩机制,更好发挥预算绩效评价结果的激励作用,持续用好项目资金,攻克项目重点难点,固化项目建设成果,确保项目建设高标准、高质量通过国家验收。

公告栏

王利强: 本院受理原告王荣诉你民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本及应诉通知书、举证通知书、开庭传票等法律文书。自公告之日起经过30日即视为送达,提出答辩状和举证的期限为公告期满后15日内,并定于举证期满后第3日上午9时(遇节假日顺延)在本院土城人民法庭公开开庭审理,逾期将依法缺席判决。

河北省丰宁满族自治县人民法院: 本院于2023年3月2日立案受理申请人陈传坤申请执行原告陈传坤民间借贷纠纷一案,现已审理终结。现依法公告送达(2023)冀1224民特1号民事判决书,判决书内容宣告黄强死亡。本判决为终审判决,自本公告之日起30日内到本院领取判决书。逾期即视为送达。特此公告。

河南省卢氏县人民法院: 本院于2023年3月2日立案受理原告买卖合同纠纷一案,现已审理终结。因你外出,具体地址不详,依法(《中华人民共和国民事诉讼法》第九十五条之规定,向你公告送达(2024)豫0221民初502号民事判决书。限你自公告发出之日起十五日内向本院提交答辩状,逾期视为送达。提出答辩状和举证的期限,可在公告期满后十五日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于开封市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

河南省杞县人民法院: 本院于2023年3月2日立案受理原告民间借贷纠纷一案,现已审理终结。现依法公告送达(2023)豫0221民初502号民事判决书。限你自公告发出之日起十五日内向本院提交答辩状,逾期视为送达。提出答辩状和举证的期限,可在公告期满后十五日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于开封市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

四川省仪陇县人民法院: 邓婷婷、唐辉、贵州尚尚建筑装饰工程有限公司: 本院受理原告周国福民间借贷纠纷一案,现已审理终结。现依法公告送达(2023)蜀2328民初3413号民事判决书,限你自公告之日起30日内向本院提交答辩状,逾期视为送达。提出答辩状和举证的期限,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于陕西省西安市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

陕西省西安市新城区人民法院: 王雷: 本院受理原告陈潘潘诉你民间借贷纠纷一案,本院依法作出(2024)陕0102民初1133号民事判决书,因你下落不明,现依法向你公告送达判决书,自公告之日起30日即视为送达,如不不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于陕西省西安市中级人民法院。

陕西省西安市新城区人民法院: 段亚卿: 本院受理原告西安市新城区伏尔加服装店诉你买卖合同纠纷一案,现已审理终结。现依法公告送达(2023)蜀2328民初3413号民事判决书,限你自公告之日起30日内向本院提交答辩状,逾期视为送达。提出答辩状和举证的期限,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于陕西省西安市中级人民法院。

陕西省西安市新城区人民法院: 余启兵: 本院受理原告西安市新城区农村商业银行股份有限公司与余启兵、张正玉金融借款合同纠纷一案,案号为(2023)蜀2328民初3413号,因你二人下落不明,现依法向你二人公告送达民事判决书,自公告之日起,30日内来本院领取民事判决书,逾期则视为送达,如不不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于陕西省西安市中级人民法院。

贵州省安顺县人民法院: 蔡得龙: 本院受理原告何标诉你买卖合同纠纷一案,已审理终结。现依法向你公告送达本院(2024)黔1082民初590号民事判决书。自公告之日起30日内来本院领取判决书,逾期视为送达。如不不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于贵州省安顺市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

河北省三河市中级人民法院: 吕俊华: 本院受理原告邯郸市志宇运输有限公司诉你民间借贷纠纷一案,已审理终结。现依法向你公告送达(2024)冀0423民初571号民事裁定书。自公告之日起,30日内(或涉外为30日)内来本院领取民事判决书,逾期则视为送达。如不不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

河北省临漳县人民法院: 吕俊华: 本院受理原告邯郸市志宇运输有限公司诉你民间借贷纠纷一案,已审理终结。现依法向你公告送达(2024)冀0423民初571号民事判决书。自公告之日起,30日内(或涉外为30日)内来本院领取民事判决书,逾期则视为送达。如不不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

福州市长乐区劳动争议仲裁委员会: 福州市长庆月与被告福州市广材搬运有限公司关于确认劳动关系纠纷一案(案号:福劳仲字(2024)232号),因其其他方式无法送达,现依法向你公告送达起诉状副本、应诉通知书、举证通知书及开庭传票。限你自公告发出之日起三十日内来本院领取应诉通知书,逾期视为送达。提交答辩状和举证的期限为公告期后的十五个工作日内。本案定于2024年5月21日开庭(逾期将依法缺席判决)。本案地址:福州市长乐区首镇广场南苑813号5楼仲裁庭,联系电话:0591-28882236。

贵州省黔东南州中级人民法院: 罗俊: 本院受理原告刘军诉你民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、应诉通知书、举证通知书及开庭传票。自公告之日起30日即视为送达。提出答辩状和举证的期限为公告期满后15日内,并定于举证期满后第3日上午9时(遇法定节假日)在本院高新区第三审判庭开庭审理,逾期将依法缺席判决。

江苏省盐城市盐都区人民法院: 龙晓: 原告朱勇胜与被告龙晓民间借贷纠纷一案,本院已审理终结。因你外出,具体地址不详,依法(《中华人民共和国民事诉讼法》第九十五条之规定)如下:龙晓于本判决生效之日起十五日内偿还朱勇胜借款本金54,600元,并自2023年10月11日起至借款还清之日止以54,600元为基数按年利率3.45%支付逾期利息。如果未按本判决指定的期间履行给付金钱义务,应当依照《中华人民共和国民事诉讼法》第六十九条之规定,加倍支付迟延履行期间的债务利息。案件受理费1,166元,由龙晓负担。限你自公告之日起,30日内来本院领取民事判决书,逾期视为送达。如不不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状,并按对方当事人的人数提出副本,上诉于江苏省盐城市中级人民法院。逾期未上诉的,本判决即发生法律效力。

贵州省德江县人民法院: 王利强: 本院受理原告王荣诉你民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本及应诉通知书、举证通知书、开庭传票等法律文书。自公告之日起经过30日即视为送达,提出答辩状和举证的期限为公告期满后15日内,并定于举证期满后第3日上午9时(遇节假日顺延)在本院土城人民法庭公开开庭审理,逾期将依法缺席判决。

贵州省德江县人民法院: 王利强: 本院受理原告王荣诉你民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本及应诉通知书、举证通知书、开庭传票等法律文书。自公告之日起经过30日即视为送达,提出答辩状和举证的期限为公告期满后15日内,并定于举证期满后第3日上午9时(遇节假日顺延)在本院土城人民法庭公开开庭审理,逾期将依法缺席判决。

中国工艺美术大师刘红立收徒仪式成功举办

本报讯(记者 贾洵文)3月16日,中国工艺美术大师刘红立任河北省曲阳县国际雕塑交易会中心举行收徒仪式。此次收徒仪式上,刘红立大师收徒40人,融合了传统手工业、当代雕塑业以及文物保护修复专业等多方面的人才,搭建了人才传承梯队,厚植了工匠精神,激发了曲阳石雕传统工艺的发展活力。此次收徒仪式的成功举办,不仅为雕塑艺术的传承注入了新的力量,也为非遗文化的保护和传承注入了新的动力。

中国工艺美术学会副会长、理事长任建新,北京城市学院党委常委、统战部部长蔡滨,中央美术学院教授、中国工艺美术学会雕塑专业委员会主任孙伟等嘉宾作为见证人,纷纷对刘红立大师喜收高徒表示祝贺,并对新徒弟们寄予了厚望。他们希望新徒弟们在今后的学习中,能够紧紧跟随师父的脚步,深入学习石雕艺术的独特工艺,不断提高自己的艺术造诣,为工艺美术的传承

和发展做出更大的贡献。中国工艺美术学会副会长、理事长任建新,北京城市学院党委常委、统战部部长蔡滨,中央美术学院教授、中国工艺美术学会雕塑专业委员会主任孙伟等嘉宾作为见证人,纷纷对刘红立大师喜收高徒表示祝贺,并对新徒弟们寄予了厚望。他们希望新徒弟们在今后的学习中,能够紧紧跟随师父的脚步,深入学习石雕艺术的独特工艺,不断提高自己的艺术造诣,为工艺美术的传承和发展做出更大的贡献。

首先向自己的师父河北省工艺美术大师王同锁先生敬献鲜花,以身作则,尊师重道,谢拜恩师。拜师仪式上,徒弟们通过呈拜师帖、敬献鲜花、敬拜师茶等传统的礼节,表达对师父的敬意和对雕塑艺术的热爱。礼成后,刘红立大师为徒弟颁发回徒贴,并以锤、凿、钻等传统雕刻工具作为礼物回赠给徒弟们,寓意着他们将共同肩负起曲阳石雕技艺的传承和弘扬雕塑艺术的使命。

刘红立是中国工艺美术大师,国家级非物质文化遗产曲阳石雕项目代表性传承人,北京城市学院工艺美术系副主任,他时刻牢记责任,为继承、保护和发扬雕刻技艺做出了不懈努力,他的作品深受人们的喜爱,他本人也受到大同人的尊敬。任建新希望,刘红立大师的徒弟们能够传承并发扬好石雕技艺,继承好我国优秀传统文化,师徒合力书写出属于新时代石雕艺术的辉煌篇章。

工厂,培养了大批雕刻人才,促进了曲阳经济增长,带动了曲阳雕塑产业的发展与壮大。2000年以来,刘红立大师积极投身到城市公共艺术及文化旅游建设中,打造了一个又一个的城市雕塑地标,将城市文旅、公共艺术设施与雕塑艺术有机融合,丰富了曲阳雕塑的文化内涵,提升了曲阳雕塑的艺术和艺术高度,引领了曲阳文化产业的发展,并为曲阳雕塑产业培养了众多销售精英;2018年开始,他积极响应非遗进校园的号召,作为特殊性传承人,北京城市学院工艺美术系副主任、教授、研究生导师,享受国务院特殊津贴专家、正高级工艺美术师。

作为曲阳石雕行业的领军人物,刘红立大师把握时代脉搏,顺应时代潮流,勇担时代使命。上世纪90年代,他积极开展国际雕刻艺术交流,大力拓展国际贸易,成立曲阳县中外合资企业,出口创汇,并充分发挥龙头企业的带动作用,培育了大量的中小型雕刻