

许洪安:我受理原告许洪安诉你民间借贷纠纷一案,已审结。因你下落不明,现依法向你公告送达(2023)川1324民初6488号民事判决书,限你自公告之日起30日内向仪陇县人民法院送达,逾期不送达即视为送达。如不服判决,可在送达之日起15日内向南充市中级人民法院上诉,逾期不上诉即发生法律效力。特此公告。

四川省仪陇县人民法院
黄柏林:我受理原告宋春诉你民间借贷纠纷一案,已审结。因你下落不明,现依法向你公告送达(2023)川1324民初5808号民事判决书,限你自公告之日起30日内向仪陇县人民法院送达,逾期不送达即视为送达。如不服判决,可在送达之日起15日内向南充市中级人民法院上诉,逾期不上诉即发生法律效力。特此公告。

四川省仪陇县人民法院
饶青平:本院受理原告许雪梅诉你离婚纠纷一案,依法向你公告送达起诉状副本、应诉通知书、举证通知书、合议庭组成人员告知书、诉讼须知、开庭传票等诉讼文书。自本公告发出之日起30日即视为送达。提出答辩状的期限为公告期满后15日内。本案定于2024年4月24日9时00分在本院开庭审理,逾期不开庭,本院将依法缺席判决。特此公告。

四川省仪陇县人民法院
刘德安:本院在受理原告孙伟诉你民间借贷纠纷一案,因你下落不明,现依法向你公告送达起诉状副本、应诉通知书、举证通知书、开庭传票。自公告之日起超过30日,即视为送达。提出答辩状的期限和举证期限分别为公告期限后的3日(法定节假日顺延)和公告期限后的3日(法定节假日顺延)在本院开庭审理,逾期将依法缺席判决。特此公告。

江苏省盐城市盐都区人民法院
任红军:本院受理原告张菊英诉你民间借贷纠纷一案,向你公告送达起诉状副本、应诉通知书、举证通知书、合议庭组成人员告知书、诉讼须知、开庭传票、廉政监督卡及开庭传票。自公告之日起,经过30日即视为送达。提出答辩状和举证的期限分别为公告期限后的3日(法定节假日顺延)和公告期限后的3日(法定节假日顺延)在本院开庭审理,逾期将依法缺席判决。特此公告。

河北省衡水市中级人民法院
周雷:本院受理原告李利生与被告周雷劳务合同纠纷一案,向你公告送达起诉状副本、应诉通知书、举证通知书、合议庭组成人员告知书、诉讼须知、开庭传票、廉政监督卡及开庭传票。自公告之日起,经过30日即视为送达。提出答辩状和举证的期限分别为公告期限后的3日(法定节假日顺延)和公告期限后的3日(法定节假日顺延)在本院开庭审理,逾期将依法缺席判决。特此公告。

贵州省德江县人民法院
黄勇:本院受理中国工商银行股份有限公司商安支行与被告曹金德借款合同纠纷一案,案号为(2023)黔2328民初3440号,因你下落不明,现依法向你公告送达民事判决书、自动履行告知书,自公告之日起30日内来本院领取上述文书,逾期视为送达。如不服判决,可在公告期满后15日内,向贵州省黔南布依族苗族自治州中级人民法院上诉,逾期不上诉,本判决即发生法律效力。

贵州省安顺市中级人民法院
高碑店市诺成木业有限公司、黄春祥、黄文楠:本院受理原告田永利与被告高碑店市诺成木业有限公司、黄春祥、黄文楠为买卖合同纠纷一案,依法向你公告送达起诉状副本、应诉通知书、举证通知书、当事人权利义务告知书、廉政监督卡、司法公开告知书、开庭传票等法律文书。自本公告发出之日起30日即视为送达。提出答辩和举证的期限分别为公告期限的15日和30日内(法定节假日顺延)在本院第二十一审判庭公开审理,逾期将依法缺席判决。

河北省霸州市人民法院
债权债务转让通知暨催收公告
徐明、李雅杰:根据青岛伯泰资产管理有限公司与梁万治达成的《债权债务转让协议》,青岛伯泰资产管理有限公司已将对(2021)鲁0212民初3781号民事判决书确定的对方享有的债权及担保权利依法一并转让给梁万治。现特公告通知你方,请你方在受让人梁万治履行(2021)鲁0212民初3781号民事判决书确定的义务。特此公告。

减资公告
贵州红源绿宝农业发展有限公司(统一社会信用代码:91522301MA6DP30B4D)经股东决定,拟向公司登记机关申请减少注册资本,由原注册资本人民币1000万元减少至200万元,请有关债权人自公告发布之日起45日内向本公司提出清偿债权或提供相应担保的担保申请,特此公告。

遗失声明
广东味小仙食品有限公司遗失发票专用章:4419670034992,声明作废。

遗失声明
仙桃市斯大德气器有限公司(统一社会信用代码:914290046884573236)遗失公章、财务章、法人章、合同章,声明作废。

遗失声明
纳维县安泰建材经营部遗失公章:5205251081642,声明作废。

遗失声明
内蒙吉惠联物有限公司遗失公章:1502040107202、财务章:1502040107203、合同章:1502040107207、法人章:130827102668、合同章:130827102670、法人章:130827052603,声明作废。

遗失声明
抚顺辉山区鑫初建筑装饰有限公司遗失公章:3610310936492,声明作废。

遗失声明
中天建设集团股份有限公司(统一社会信用代码:91430225MABN7T048B)遗失财务章:43022510002543,声明作废。

师说新语

赋予生肖文化新的时代内涵

潘鲁生

春节来临,生肖文化再次热起来,各类生肖造型的潮玩手办、时尚首饰成为年轻人节日消费热点。艺术设计的赋能,让生肖文化之“意”与生肖之“形”相互交融,在恒久深邃的内涵中传承并演化出新形态,赋予生肖文化新的时代内涵,扮靓幸福中国年。

萌趣化是生肖设计的发展趋势。设计师顺应新的时代审美,尤其是年轻人的审美趣味,在继承传统生肖形象特点的基础上,设计出清新、可爱的新形象。各博物馆立足馆藏资源,将传统文化与艺术创意相结合推出的各类生肖文创,便是一大亮点。故宫博物院“神龙马”、中国国家博物馆“御龙笔袋挎包”、甘肃省博物馆“抱犊”和“幸福龙”毛绒玩偶等,皆以萌趣化的形象设计,赢得观众青睐。

数字化呈现与传播,是生肖文化适应科技发展的另一个重要趋势。相较于传统媒介和工艺,数字技术使生肖形象呈现更多动态效果,更易通过屏显而传播。近期在上海开幕的“国际少儿生肖绘画作品展”已连续举办15年,不仅作品的数量屡创新高,艺术形式也日益多元,囊括绘画、雕塑、影像、数字绘画等门类。越来越多的孩子愿意且十分擅长用数字媒介创作作品。同时,随着元宇宙发展,生肖主题数字藏品也在不断丰富,让古老的生肖文化在数字空间中延伸并发生新意。

生肖文化的艺术化表达,是当今时代艺术创造力的体现。当下,个体的创造力进一步被激发,围绕生肖展开的艺术创作、创意设计层出不穷。今年春节期间,“吉庆年年——2024全球吉庆生肖设计大赛邀请展”“2024中国高校生肖设计大展”“龙形天下——2024全国设计名家甲辰年视觉形象设计邀请展”等,既汇聚名家设计作品,也集结国内高校、专业设计机构等单位人员的设计作品,从公共艺术、平面设计到多媒体及交互设计、创意字体设计等不一而足,作品个性风格鲜明,凸显创意之美,生动展现生肖厚重深邃的文化内涵和异彩纷呈的艺术面貌。

传统生肖文化主要是农耕文明的产物,作为不同历史时期的集体创作与表达,大多以民间故事、谚语、绘画、纹饰等形式传承传播,创作主体主要来自民间。新时代,媒介的变化、专业创作者的加入,赋予生肖设计新的时代特征,使其在满足人们美好生活需求的同时,成为全民共享的时代记忆,展现了中华民族现代文明的新风貌。

(作者系中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席,中国工艺美术学会专家委员会委员)

中国工艺美术协会赴西班牙、德国开展国际交流活动



地陶瓷手工艺人的交流,交流团进一步了解了当地陶瓷工艺的特点和发展历史。

在西班牙期间,交流团一行拜访了加泰罗尼亚手工艺中心,国际交流部负责人 David Places i Balsalobre介绍了中心背景、主要开展的活动等,并寻求与中国同行在技艺交流、展览展示等方面合作的机会。

交流团还到访了西班牙唯一的世界手工艺城市——拉比斯瓦尔·德尔安普尔丹(La Bisbal d'Empordà),当地陶瓷推广局负责人 Anna Sibat 陪同他们拜访当地具有代表性的陶瓷工坊,参观了由陶艺旧工厂改造的博物馆,并在工坊内体验了陶器绘画。通过与当地陶瓷手工艺人的交流,交流团进一步了解了当地陶瓷工艺的特点和发展历史。

在德国期间,交流团参观了2024 Ambiente 法兰克福国际春季消费品展,现场了解展规模、参展品类、产品特点、客户需求等内容。同时,中国工艺美术协会负责人与主办方法兰克福展览(上海)有限公司对接,共同探讨未来合作可能性。

协会表示,为促进中国文化贸易企业开拓海外市场,实现对外文化贸易高质量发展,促进中外工艺美术行业间交流,协会还将组织多个国际交流团组,通过国际同行间交流,探索手工艺城市间合作项目可能性,了解中国手工艺品的国际市场现状,明确产品定位,拓展国际视野,提升产品竞争力。

面,分享他十几年来对《天工开物》的相关研究成果。

中国工艺美术大师、山神漆器董事长、重庆工艺美术行业协会会长蔡泽荣作总结发言,对重庆工艺美术行业协会过去5年工作进一步的阐述,并激励在场同仁们一起努力。他表示,广大从业者不要安于现状,要努力学习,再提高,再贡献,珍惜荣誉,用最好的作品、最好的带动效果,感恩这个时代,为弘扬重庆市工艺美术文化、振兴重庆市工艺美术经济、发展重庆市工艺美术产业,做出更大贡献。

国务院参事室中央文史研究馆特约研究员,中国工艺美术协会顾问周邦生作《天工开物与工艺美术》专题演讲,从历史背景、基本概况、历史价值和国际价值、对当今的启迪等方面,分享他十几年来对《天工开物》的相关研究成果。

评选活动,协助重庆市经信委完成重庆市首届传统工艺美术精品评审认定等多项工作。在服务地方会展经济方面,成功引进第54届、57届全国工艺美术品交易会在重庆举办。

国务院参事室中央文史研究馆特约研究员,中国工艺美术协会顾问周邦生作《天工开物与工艺美术》专题演讲,从历史背景、基本概况、历史价值和国际价值、对当今的启迪等方面,分享他十几年来对《天工开物》的相关研究成果。

京绣不仅是中华传统文化的缩影,也是中国工艺美术的重要组成部分,更是宫廷造物艺术性与文化性的代表。京绣是国家和民族历史文化成就的重要标志,承载着新时代非遗文化保护传承与创新发展的使命。

活动现场,毕红大师带着精心绣出的中国华服,向前来参观的外国友人与留学生们分享中国美与民族美,用非遗京绣讲好中国故事,传播优秀的中华传统文化,将代代传承的匠心与创新的技艺,以精美的刺绣服装为两国人民搭建大美互通、文明互鉴的友谊桥梁。

精致华丽且充满时尚的京绣服装,吸引了众多外国朋友的关注,也让他们了解到中国传统非遗技艺的精湛工艺。现场不少观众表示,一定要去中国走走看看,更加深入地感受中国文化之美。

“图必有意,意必吉祥。”毕红大师表示,京绣从创作灵感到纹样构思都与中国传统

非遗京绣点亮中法文化旅游年

北京工艺美术大师毕红以刺绣技艺讲述中国故事



技强轻工 围绕服务区域发展 创新人才培养模式

衡水职业技术学院开展非遗传承工作

高职院校兼具职业教育和高等教育的双重属性,肩负着高技术技能人才培养、文化传承与创新等重要使命,在非遗保护传承中具有不可替代的作用。近年来,衡水职业技术学院围绕融入和服务区域发展,将做好地方非遗保护传承作为重要职责和使命,优化专业结构,深化校企合作,创新人才培养模式,弘扬工匠精神 and 非遗文化,形成了非遗保护传承的“衡职模式”。

校企合作专业共建 构建非遗教学培训体系

衡水职院于2010年开设工艺美术品设计专业,并在首轮《河北省高等教育创新发展行动计划(2016—2018)》项目评审中被确认为民族文化传承与创新示范专业点。在实践探索中,以产教融合、校企合作为主线,以培养非遗传承人目标,通过优化专业结构、完善课程设置、加强教学实训等,重构教学与培训体系。

2015年和2017年,学校先后与衡水习三内画艺术有限公司、河北冀高文化传播有限公司签约,在工艺美术专业中合作开办冀派内画、木版年画方向,为两个非遗产业培养专门人才。学院突出培养学生工艺品创意、制作核心能力。同时,建立非遗教学资源库,全面系统地录制冀派内画和武强木版年画传承人、非遗大师4K高清技法教学视频累计超1500G,创造了以现代音像技术保护传承冀派内画、武强年画技艺的新方法、新形态。

学院采用“校企互融”方式,将习三内画艺术创作基地和武强木版年画艺术创作基地引入学校,建立“校中厂”“校中校”,同时在两家公司建



立集教学实训、社会培训、创业就业于一体的产学研研基地,推动形成政府、学校、行业协会、企业、非遗大师“五元融合”的教学培训体系。

建立大师工作室 打造非遗教学创新团队

遵循职业教育规律和非遗人才成长规律,衡水职院积极实施非遗大师、专业教师与现代学徒制相结合的“双导师制”,大力推动教学创新团队建设。

2015年,首创冀派内画大师工作室;2017年,再建武强木版年画大师工作室;2022年,又新建剪纸、民族鼓、形意拳大师工作室。通过搭建平台,先后引进河北省非遗冀派内画传承人王自勇、国家级非遗武强木版年画传承人马习钦、国家级非遗滨州形意拳传承人张玉林等11位大师,作为专业带头人打造非遗教学创新团队,依托大师工作室对7位工艺美术专业骨干教师进行重点培养,指导课程设计、教



材开发、教学标准建设,助力提升专业教学能力和创新能力。通过推行“双导师制”,实现非遗大师“传帮带”与专业教师“教学研”协调互动,构建形成以大师工作室为核心,大师、教师和学生“三主体”共同参与的现代学徒制人才培养模式。

以集团化办学为依托 创建非遗连续性文化品牌

2018年12月,衡水职院与河北省轻工行业协会牵头,联合52家行业协会、企业和本科、高职、中职院校,成立河北省民族技艺传承职业教育集团。集团以促进多元合作、服务区域民族文化产业发展为宗旨,积极构建“产教对接、多元立交、

协同发展”的民族技艺传承与创新机制。

各院校与行业企业深度合作,以大师工作室为平台,立足地方特色文化产业,开发“冀派内画技法”“铁板浮雕技艺”等课程,开设线上课堂,延伸公益培训阵地,加强专门人才培养。成立内画、雕塑、珠琅等专业委员会,推进专业建设,开展学术研究,举办高级研修班,探索民族技艺的传承创新路径。组织开展工艺美术大师传承创

协同发展”的民族技艺传承与创新机制。

各院校与行业企业深度合作,以大师工作室为平台,立足地方特色文化产业,开发“冀派内画技法”“铁板浮雕技艺”等课程,开设线上课堂,延伸公益培训阵地,加强专门人才培养。成立内画、雕塑、珠琅等专业委员会,推进专业建设,开展学术研究,举办高级研修班,探索民族技艺的传承创新路径。组织开展工艺美术大师传承创

新基地院校创建活动,评选民族技艺中青年优秀人才,举办工艺设计大赛和优秀作品汇展,凝聚民族技艺传承创新的智慧和力量,有力地促进了河北传统工艺振兴和创新发展。

科教融汇文创赋能 让非遗在设计中传承创新

衡水职院将现代设计理念融入传统工艺,不断探索当代非遗推陈出新、有效进入市场的机制。学校积极开拓文创合作渠道,以工艺美术专业为纽带,与习三内画公司、冀高文传公司等企业深度合作,建立非遗资源开发及文创产品名录,推动文创设计团队、技术与旅游景区等资源共

享、合作共赢。

培育文创开发主体,以大师工作室“筑巢引凤”,支持非遗大师、专业教师、企业技术人员和学生组建文创团队,进行非遗产品和旅游商品研发,实现文创“朋友圈”持续扩展。推动非遗传统

工艺创造性转化、创新性发展,打造文创品牌,如创制《天下吉祥》内画景泰蓝尊、《千里江山图》内画珐琅屏、复原武强年画染料古法提取工艺,开发内画酒瓶、内画项链等服饰和旅游纪念品,学生剪纸作品《醉美衡水源远流长》被国家博物馆收藏。同时,将非遗文创与电商带货相结合,开辟“非遗+”跨界融合的市场化路径,推动形成“非遗+文创+旅游”的新经济空间,为衡水文旅产业发展注入新动能、新活力。

2018年,学校打造的众创空间被河北省文旅厅评为“河北省十大文化产业创业平台”。2023年学校与合作企业联合打造的衡水内画非遗工坊被文化和旅游部等三部委评为“非遗工坊典型案例”。

弘扬工匠精神非遗文化 实现美育和劳动教育有机融合

衡水职院将培育工匠精神,弘扬非遗文化,作为学生美育和劳动教育的重要载体,融入人才培养创新实践。

学校依托民族技艺集团组织“河北省非遗大师进校园”系列活动,联合中国职旅打造“大国工匠·衡水大讲堂”品牌,并利用丰富的非遗大师资源开展多种形式讲座。成立年画社、内画社、剪纸社等学生社团,开辟第二课堂,在大师指导和训练实践中,涵养精益求精、追求卓越的工匠品质。组织主题沙龙,大师和学生面对面探讨非遗文化之美,引导学生做中华优秀传统文化的传承者。将文创产品设计技能比赛纳入教学计划,定期组织比赛活动,营造“学技、精技、强技”的浓厚氛围。建立非遗研学游基地,通过提供沉浸式体验服务,提升学生的非遗文化修养。(中教)

工匠精神,弘扬非遗文化,作为学生美育和劳动教育的重要载体,融入人才培养创新实践。

学校依托民族技艺集团组织“河北省非遗大师进校园”系列活动,联合中国职旅打造“大国工匠·衡水大讲堂”品牌,并利用丰富的非遗大师资源开展多种形式讲座。成立年画社、内画社、剪纸社等学生社团,开辟第二课堂,在大师指导和训练实践中,涵养精益求精、追求卓越的工匠品质。组织主题沙龙,大师和学生面对面探讨非遗文化之美,引导学生做中华优秀传统文化的传承者。将文创产品设计技能比赛纳入教学计划,定期组织比赛活动,营造“学技、精技、强技”的浓厚氛围。建立非遗研学游基地,通过提供沉浸式体验服务,提升学生的非遗文化修养。(中教)