## 技强轻工

中国工艺美术大师陈礼忠致力于高技能人才培育

# 首本《寿山石雕》高校教材正式投用



陈礼忠,中国工艺美术大师,福建技术师范学院工艺美术研究院院 长,福州市寿山石行业协会会长,国家级非物质文化遗产寿山石雕代表 性传承人,第三批入选国家"万人计划"领军人才、文化名家暨"四个一 批"人才工程,享受国务院政府特殊津贴专家,荣获全国中青年德艺双 馨文艺工作者、福建省优秀教师等荣誉称号。

2021年,陈礼忠大师向福建技术师 范学院提出编写我国高校首本寿山石雕 教材的建议,并得到学院领导的高度重 视和认可。此后,由该院院长廖深基担 任编委会主任,陈礼忠担任主编的编写 工作顺利开启,整套教材的编写时间历 时2年,对高校培养寿山石雕高技能人才 工作开展有着重大意义。

陈礼忠大师在接受记者采访时介绍, 《寿山石雕》书中收录了两百余件寿山石 雕艺术史中最具有示范性、典型性与历 史性的高清作品图片。这些作品既有来 自故宫博物院、首都博物馆、福建省博物 院的馆藏寿山石雕传世精品,也有来自 于寿山石老牌拍行东南拍卖的历史成交 作品。全书采用当代视角,按照时间顺 序回溯了寿山石雕的历史文化。从宋朝 的萌芽阶段到元明时期文人介入,从清 朝受到宫廷帝王青睐发展至鼎盛,再到 民国艺术市场的健全,全书以通俗易懂 的语言,将寿山石雕艺术历经千年的技 艺传承及文化演进历程娓娓道来。

### 以大师匠心 创新育人模式

2018年6月,陈礼忠大师来到福建技术 师范学院任教,领衔学院工艺美术研究院建 设。在他的带领下,学校成功申报获批工艺 美术本科专业,并于2020年秋季正式招生。

从教以来,陈礼忠大师坚守为党育

人、为国育才的初心,落实立德树人根本

任务,全身心投入技艺传授与教学工

作。他充分发挥行业特长优势,开设《形

态基础训练 I 》《图形语言》《中国工艺美

术史》《美术鉴赏》《专业写生》《寿山石雕

刻艺术》《雕刻工艺薄雕》《雕刻工艺钮

在教学工作开展中,陈礼忠大师积极 推进工艺美术教学实践平台建设,改造 建设工艺美术研究院艺术中心,高质量 提升工艺美术非遗技艺传承水平。他创 设平台,推动实现2022年全国轻工行业 职业技能竞赛"成功杯"全国工艺品雕刻 (玛瑙玉石)职业技能竞赛东南地区选拔 赛落地学院,鼓励师生以赛促教、以赛促

学,切磋技艺、提高技能。 陈礼忠大师在深化教学改革的过程 中,大力推进实施"师带徒"教学模式开 展,做好传帮带工作,不仅在课堂上手把 手教学生,更经常带着学生外出开展写 生采风工作。同时,他助力推进行业、企 业、学校之间的紧密联系,开展深度互 访,与福建省工艺美术研究院、福建东南 拍卖行、福州寿山石鉴定中心、福州丝路 艺术馆、福州寿山国石馆、莆田太朴大漆 作坊等单位签订实训基地协议,建立共 建关系,形成育人合力。

今年9月,由中国工艺美术大师陈礼忠主编的教材《寿 山石雕》,在福建技术师范学院雕刻类专业教学中正式投用。

这是我国首本关于寿山石雕的高校教材,书中对寿山石 雕刻在当代的传承与寿山石种研究进行了详细的介绍,同时 收录了行业内最新的政策及资讯,填补了长久以来在寿山石 雕教学中缺乏专业教材的空白。

□ 本报记者 贾淘文

"我在教学工作中,充分发挥学院独 特的定位优势,创新传承模式及教学方 式,将教学与科研并驾齐驱,让理论与实 践齐头并进。"陈礼忠大师表示,"多年 来,我带领学生创作作品、策划展览、展 示才华,推出了'闽山闽水物华新'等展 览活动,着力打造文化育人和美育的第 三课堂。同时,积极邀请行业学术专家 指导专业建设,开展文化交流和学术讲 座,开拓学生视野,拓宽专业建设思路。"

据了解,陈礼忠大师在完成教学工作 的同时,也不断推动专业教学与科研项 目相互融合、相互促进。2020年,陈礼忠 国家级技能大师工作室获得人力资源和 社会保障部、财政部国家级技能大师工 作室项目批准正式揭牌。多年来,陈礼 忠大师积极依托大师工作室,发挥名师 带徒在表率引领示范作用,不断提高应 用型、复合型技能人才培养质量力度,进 一步推动传统工艺的传承和创新。此 外,陈礼忠大师先后完成《福建石雕刻技 艺研究及在花鸟创作应用项目》《福建石 雕刻技艺传承研究与应用项目》等社科 及横向科研项目7项,引入科研经费241 万元,参与研究院团队项目36万元,为进 一步促进学院工艺美术专业发展、提升 人才培养质量贡献智慧和力量。

### 以家国情怀 助推文化复兴

在陈礼忠大师的雕刻生涯中,始终秉 持文化自信,坚持精益求精,以精品佳作 塑造寿山石雕全新的艺术品格,传承和 发展优秀传统文化。作为福建省政协委 员,他积极呼吁传承中华优秀传统文化、 全面提升新时代"双师型"职教师资培育 水平,共提交政协提案13篇,社情民意2 篇,均被福建省政协采纳立案。

在陈礼忠大师看来,寿山石雕艺术家 的审美情结与国家的工艺美术产业振兴规 划息息相关,要始终秉持匠心,传达出自己 的声音,持续创作出反映人民心声、时代风 貌的作品。"作为一名新时代的工艺美术从 业者,要始终胸怀国之大者,在开展教学工 作中要脚踏实地,拼搏进取,以实际行动为 寿山石在国石艺术的发展道路上作出贡 献,为推动寿山石雕刻艺术行业繁荣发展 培育新人,彰显学院工艺美术办学特色与 实力,提高学院美誉度与影响力。"陈礼忠 大师在接受采访时说道。

近年来,陈礼忠大师组织编著了《福建 工艺美术文化系列——寿山石雕》《当代石 雕艺术审美与雕刻技艺》《赋石魂魄——陈 礼忠寿山石雕艺术》等学术著作,全面梳 理福建工艺美术史,特别是寿山石雕文 化脉络,从历史与文化角度呈现寿山石 底蕴,推动非遗技术传承在高校快速传 播。其创作的《春声赋》《金秋时节》《荷 叶枯时秋甸甸》《佳人反复看荷花》《金秋 报安图》《韵致在秋》《枯木八哥》《啸震沧 海》等作品,受到了各界好评与美誉。

采访中,陈礼忠大师对记者说,教师 作为传道、授业、解惑者,肩负着传播社 会道德和传统价值观念的重任。学生的 学识、世界观、意志力都处于正在积累形 成的过程中,智慧地引导尤为重要。教 师必须具有高尚的职业道德,加强自身 的修养,以身作则,言传身教,让学生热 爱学习、热爱生活、积极向上,不断拓展 眼界与思维,明确并执着于长远目标,才 能规划好自己的人生。

## 2023年全国轻工行业职业技能竞赛 "全国工艺品制作(石雕工)职业技能竞赛"华南区预选赛开赛

本报讯(记者 贾淘文)为深入实施 人才强国战略部署,大力弘扬劳模精神、工 匠精神,激励更多劳动者特别是年青一代 匠人走技能成才,技能报国之路,推进轻工 行业高技能人才队伍建设,促进工艺美术 行业持续健康稳定发展。2023年11月10 日上午,2023年全国轻工行业职业技能竞 赛——"全国工艺品制作(石雕工)职业技 能竞赛"华南区预选赛于惠安县新海峡石 业艺术有限公司开赛。

本次技能竞赛旨在深入实施"技能行 动",培养更多高素质技能人才、能工巧匠、大 国工匠,助推石雕产业高质量发展。竞赛吸 引来自福建、广东、广西等多个地区近60名 选手参加。竞赛按照选手成绩进行排名,经 选拔进入全国总决赛,前20名选手将由中国 工艺美术学会颁发荣誉证书。在即将举办的 全国总决赛中,设一等奖、二等奖、三等奖和 优秀奖,获奖人员将由中国工艺美术学会颁 发荣誉证书,获得前3名的选手将获评"全国 轻工技术能手"荣誉称号,对组织成绩突出的 单位或团体,将授予"优秀组织奖"荣誉。

惠安既是千年古县,又是"千亿强县" 惠安石雕与惠安建筑相生相伴,经过千年积 淀,形成了"石雕+建筑"的千亿元级产业集 群。据了解,惠安石雕历史悠久,既继承了 北派石雕质朴粗犷的风格,又兼具南派石雕 细腻纤巧的神韵,具有强烈的地方色彩和鲜 明的时代特点,千百年来推陈出新,独具艺 术魅力。近年来,惠安县委县政府高度重视 石雕艺术产业发展,精心打造本土品牌,涌现 出一批龙头企业和雕艺大师,当地石雕产业 基础良好,技能人才蓬勃崛起。

本次竞赛落户惠安,既为石雕人才展 现技艺提供舞台,也为当地打造了一场沉 浸式文化体验盛宴。本次竞赛不仅是一次 技艺的比拼,也是一次促进行业交流、凝聚 共识的重大活动,将激发更多雕刻人才在 创作热情,促进石雕行业传承匠心、守正创 新,竞赛的举办提升了惠安石雕匠人在创 新能力、技艺水平、理论素养、鉴赏能力。 同时,也为当地石雕行业带来强大行业影



响力,吸引带动更多优质企业与高素质人 才来惠安投资兴业,组团发展。

中国工艺美术学会石雕专委会主任 王经民表示,石雕不仅是一门技术,更是一 种文化的传承和延续。通过本次竞赛,将引 导年轻一代石雕匠人更加深入地理解和传

承石雕文化的精髓,推动石雕技艺和艺术的 传承。希望这次竞赛能涌现更多优秀作品, 用石头见证"秋韵"的千山秀、五谷香、丰收 景和笑脸扬,希望选手在比赛中全力以赴、 突破创新,共同演绎出一曲关于石雕的华美

## 中国科大全国手工造纸技艺传承与发展研修班开班

本报讯(记者 贾淘文)日前,中国科 学技术大学(以下简称"中国科大")第十三 届手工造纸技艺传承与发展研修班开班仪 式,在中国科大东校区图书馆学术报告厅 举行。该班属于文化和旅游部、教育部、人 力资源和社会保障部举办的中国非物质文 化遗产传承人群研修研习计划,由中国科 大、安徽省文化和旅游厅主办,中国科大人 文与社会科学学院、教育部中国科大文房 四宝工艺传承基地、中国科大手工纸研究 所承办。

据介绍,第十三届手工造纸技艺传承

与发展研修班从11月6日持续到12月6 日,来自全国5个民族、14个省市(自治区) 的20位手工造纸领域的非遗传承人参加 了学习,学员包括西藏藏纸、云南傣族傣 纸、青海热贡靛蓝纸、江西铅山连四纸、山 西大元村麻纸、湖南耒阳蔡伦古法造纸、陕 西台沟村楮皮纸、陕西汉中镇巴胡氏秦宝 宣纸、甘肃寺台造纸术、山东安丘折扇技艺 等多项与手工造纸技艺相关的国家级、省 级传承人,以及北京汉和堂、山东省图书 馆、上海大学等纸质文物修复技艺的非遗 传承人和纸材料设计专家。

安徽省文化和旅游厅非遗处一级调研 员彭正阔介绍了安徽省非遗近些年的重点 工作,其中,中国科大手工造纸技艺传承与 发展研修班一直是安徽非遗研培工作的示 范和名片。研修班为非遗保护传承提供了 扎实的学术和实践指导,充分发挥中国科 大的学科优势,坚持成果导向,不断邀请名 师讲座,现身说法,非常有效地提高了非遗 传承发展的实效,受到参与研修学员一致

据悉,自2016年起,中国科大已经成 功举办12届手工造纸研修班,培养了243 传统文化的手工造纸技艺。

名来自全国的非遗传承人学员。手工造纸 研修班依托学校优质科研和教学力量,聚 焦手工造纸非物质文化遗产活态传承,手 工纸技术测试与材料分析,手工纸新媒介 渠道构建与传播技术三个教学方向,集合 专业理论与市场分析、创意设计方法、实验 室检测技术、生产与渠道现场研学等多元 方法对传承人进行综合培训,帮助传承人 更好地理解传统技艺中蕴含的现代科学价 值,探究突破保护传承中的工艺难题的新 路径,更好地保护与传承承载着优秀中华



本报讯(记者 贾淘文)在日前闭幕的 2023中国国际珠宝展上,河北传媒学院美术 与设计学院京绣工作室受邀参展,该校师生亲 手设计制作的手工京绣系列作品精彩亮相,超 高的设计水准、精美的图形纹样与精湛的手工 技艺,吸引了众多参观者驻足欣赏。

据了解,河北传媒学院是一所以传媒艺术 为主,文、理、工、管兼容的应用型全日制普通 高等教育本科院校,学校于2015年创立京绣 工作室,特聘京绣传承人隗合蕊为主教老师主 持教学。同时,工作室创立"河传锦绣"品牌, 提供以京绣工艺为主的饰品设计定制服务,满 足市场差异化及品质化日益升级的消费需求。

隗合蕊向记者介绍,本次展会上,河北传 媒学院京绣工作室展位以"河传锦绣"为主题, 展出了以京绣为元素进行创新设计的各种饰 品。其中,2023年定制款石榴主题文创产品 格外出彩,真正展现出了中华传统艺术的强大 魅力,传达出"让传统在当代闪烁"的设计理 念。通过此次展览活动,吸引了众多观展商对 学院京绣作品的关注,很多客户看到同学们设 计制作的京绣作品后,提出了明确的合作意 向。此举真正实现了学院培育实践能力和传 承创新复合型应用型人才的教学目标,既为 "工作室制"项目化教学积累了实践教学、设计 创新和产教融合方面的经验,更展现出我院师 生过硬的专业素养和锐意进取的创新精神。

据介绍,京绣与景泰蓝、雕漆、宫毯、金漆 镶嵌同为燕京八绝的成员,京绣又称"宫绣"或 "宫廷绣",其历史悠久,源远流长,是以北方民 间刺绣为基础的汉族传统刺绣工艺。明清时 期开始大为兴盛,多用于宫廷装饰、服饰,用料 讲究、技术精湛、格调风雅,昔日的京绣大都与 皇宫有着千丝万缕的联系,是古代汉族劳动人 民智慧和艺术创造力的结晶。京绣技艺在新 中国成立后,逐渐形成了独特鲜明的艺术特点 与风格,其选料精细贵重,针工巧妙得体,色彩 绚丽豪华,格调高雅。

"刺绣是线和面的艺术。" 隗合蕊说:"在 历史上,绣院技师从少年时就开始接受严格训 练,京绣除了在图案内容、色彩方面有严格规 定,刺绣针法也有固定程式和技术要求。其 中,平针绣,又称绗针绣或拱针绣,是最基础的 一种刺绣和手缝针法。平针绣针法非常简单, 就是以均匀的针距从右到左或从上到下进行 反复的入针、出针,然后一起将针线抽出。在 绣的过程中,需要在人针时尽量将针头与布面 垂直,同时每针构成在线条尽量平行对齐,这 样才能绣出干净利落的纹样。"

隗合蕊介绍,多年来,学院非常重视传统文化进校园工作的开 展,因此引入京绣进入学校,以此传承并弘扬优秀传统非遗文化。 京绣受北方游牧民族审美观念影响,具有独特的风格,包括华贵的 材质,深沉而凝重的颜色,饱满大气的图案,质朴端庄的造型和醒目 的装饰性。学校京绣技术课程的设置,注重"学、练、干、创"教学,按 照学院"3+3"的创新人才培养模式授课,传统文化基础与现代实用 链接、专业实践与就业应用链接、基础课程与应用课程融合、实践内 容与社会效益融合、学校小课堂与社会大课堂融合。通过学习京绣 课程,学生们可以在短期内掌握基本的京绣技艺,并能独立制作一 件京绣作品,获得巨大的成就感在同时,真切感受到京绣技艺的艺 术魅力。在教学中,老师注重学生的设计理念,引导同学们去做不 同的改变与创新。京绣工作室将现代设计和传统工艺相结合,学生 们在设计出图案后,使用传统的京绣技艺将现代设计呈现出来,老 师会鼓励学生自己设计,并运用京绣工艺完成旗袍和口金包的制 作,让学生亲身体验真正手工的魅力,工匠的精神以及传统非遗与 众不同的表达方式。此举可以更好地传承和发扬京绣文化,并让学 生实际参与其中,真正体验京绣的魅力。通过这种方式,不仅让学 生们接触并学习传统京绣技艺,还能通过现代设计理念对传统技艺 进行创新。

隗合蕊表示,通过"传统工艺+现代设计"的创新育人理念,学院 培育出一大批优秀的高技能人才。为传统非遗手工艺的继承与创 新培育更多后备力量,让古老的京绣艺术跟得上时代的变迁,让传 统的宫廷艺术走向大众生活,让"河传锦绣"的时代之美,不断为满 足人民美好生活增色添彩。



# 泂 展 为 媒 100 院 京绣技 术 向 市

H

贵州省毕节市七星关区人民法院

工苏省盐城市盐都区人民法院 朱来兄:本院受理阵红翠与你民间进程。 江苏省盐城市盐都区人民法院 刘宝红:本院受理倪兰素与你南越和区

辽宁省海城市人民法院 董洋、白迪:本

**辽宁省海城市人民法院 拍卖公告** ☆司定于2023年12月4日 〒合(https://paimai.caa123.

遗失声明 遗失声明

遗失声明