

行业动态

全国数智时尚工美行业产教融合共同体成立大会在京举行

激发行业创新活力 书写薪新育人篇章



全国数智时尚工美行业产教融合共同体(以下简称“共同体”)成立大会在北京经济管理学院职业学院成功举办。...

教育部职业教育与成人教育司职业教育发展处主任王占元在视频致辞中指出,产教融合共同体是贯彻落实党的二十大精神对职业教育新部署新任务的重要抓手和创举。...

北京经济管理学院党委书记陈刚表示,产教融合是现代职业教育的重要特征,是职业教育高质量发展的基础,也是行业健康发展的必由之路。...

中国礼仪休闲用品工业协会秘书长杨帆指出,共同体旨在汇聚行业优质资源,建立健全实体化运行机制,有效促进行业资源整合与产教布局匹配。...

据介绍,全国数智时尚工美行业产教融合共同体将为“政企企校”(四方)之间的沟通、交流、学习提供一个长期、稳定、积极有效的平台。...

金耀华大师作品捐赠仪式在北京工艺美术博物馆举行

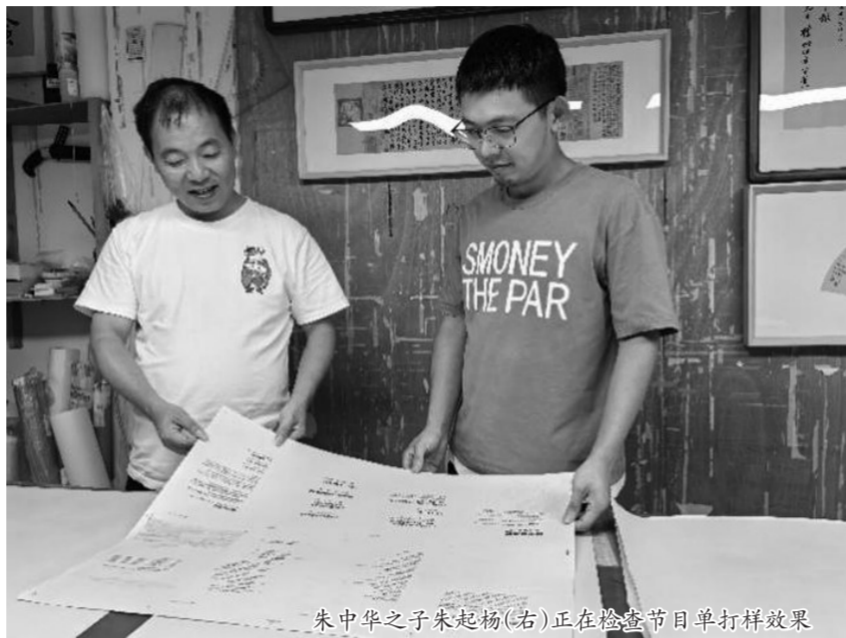
本报讯(记者 贾淘文)日前,以“无界·流动的生机”为主题的——「你好,艺术家」予寻艺术共创计划成果展暨金耀华大师作品捐赠仪式在北京工艺美术博物馆举行。...

金耀华,原任国家发展改革委离退休干部局副局长。2014年退休后,潜心钻研丝线堆绣技艺,积极创新工艺技法,独创嵌塑工艺,自成体系。...

金耀华大师在捐赠仪式现场向记者介绍,丝线堆绣,又称宫廷补绣,是北京特有的传统手工技艺。早在南北朝时期,我国荆楚一带便已有这种工艺的雏形。...

浙江省级非遗传承人、杭州工匠朱中华古法“富阳竹纸”成为亚运会开幕式节目单用纸

千年“一张纸”匠心“献亚运”



朱中华之子朱起杨(右)正在检查节目单打样效果

据了解,此次亚运会开幕式节目单用纸共选取了4家竹纸作坊的10余种纸样,经过严格检测、反复试用,最终由浙江省级非遗传承人、杭州工匠、杭州富阳逸古斋元书纸厂负责人朱中华采用古法造纸技术制作的一级元书纸“一举夺魁”成功入选。...

谈及富阳竹纸入选亚运会开幕式节目单的喜悦心情,朱中华大师激动地说:“传承了千年的富阳竹纸,能够在杭州亚运会开幕式上亮相,这对我们来说是一份非常珍贵的荣誉。我们将加倍努力,让逸古斋的竹纸越做越好,继续为浙江、为富阳增光添彩。”

“富阳造”闪亮亚运现场

朱中华大师向记者介绍:“制作亚运节目单的原纸为全手工制作,原料是毛竹,尺寸为55厘米x75厘米,通过裁剪后,一张竹纸刚好可以做成一本节目单。这款呈淡米黄色的超级元书纸,系复制故官清代万寿地缠枝西番莲银印花纸的原纸。2021年,逸古斋参与科技部‘十三五’课题‘明清官式建筑营造技艺科学认知与本体保护关键技术研究与示范’项目,提供其手工制作的一级元书纸,作为复制故官装饰纸的原纸。2022年上半年,银印花纸分别在东华门外东连房、乾隆花园养和斋与萃赏楼室内裱糊进行现场示范,具有色泽饱满、光滑不露、纸张上墙后不翘不裂、遇水不变形等特点,被故宫博物院古建部专家鉴定为目前国内仿制的最接近原迹的宫廷银印花纸。”

“富阳有句俗语‘纸非容易,措手七十二’,意思是一株小满、芒种时节收的嫩竹,要经过削青、拷白、断料等72道工序,历时三百多天才能变成一张纸。这次用于印制亚运会开幕式节目单的原纸,如果要现做的话肯定是来不及的。恰好,逸古斋还存有一千余张故官养心殿墙壁装饰纸的原纸存货,解决了眼前的燃眉之急。”朱中华大师说道。...

“为了达到印制图案清晰、反面不能透印的效果,杭州逸古斋文化创意有限公司采取独特加工工艺,对逸古斋提供的四尺整张原纸进行复合,将两张纸天衣无缝地复合成一张厚1.9丝的纸,再交印刷厂精心印制。”朱中华大师对记者说,“由于手工纸与机械纸的印刷效果不一样,竹纸成为节目单的过程中遇到过问题,为此,我们跑了好多次印刷厂,通过不断沟通,最终圆满完成了此次任务,四百多本节目单完美地呈现在了亚运会的开闭幕式现场。”

参与了本次亚运会开幕式节目单用纸遴选工作的浙江省杭州市富阳区文广旅体局党委委员、副局长陈明表示,富阳竹纸能够入选亚运会开幕式节目单用纸,是对富阳竹纸品类的最高认可,为富阳“一张纸”文化品牌做了一个有力的宣传,将有力推动富阳纸文化的传播与传承。富阳竹纸为亚运增光添彩,也是全体富阳人的荣光。

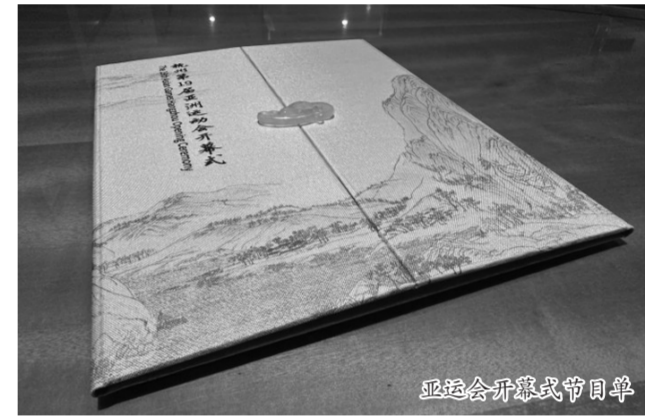
坚守古法技艺 创新传承理念

“手工造纸技术的传承需要靠工匠的培养,现在的年轻人不一定愿意学习手工造纸技术,而且这门技术很依赖自身的灵活性和时间的沉淀。在初学的前几年,因为学徒不到位,造纸所用的材料基本上是要被浪费掉的。”采访中,朱中华细数了传承古法造纸技艺的艰辛。在朱中华大师看来,坚持手工造纸的事业不只是为了养家糊口,更肩负着传承祖辈智慧与心血的使命与责任。纵使造纸学徒的培养所花精力和经济成本较高,他仍在努力用“手工造纸之光”引领更多有志于此的年轻人将技艺不断传承。...

朱中华大师之子朱起杨,毕业于土木工程专业,本打算投身建筑行业。2016年,中国科学技术大学手工造纸研究所特邀逸古斋设立富阳竹纸研发基地,朱起杨在父亲的提议下返乡奋斗,开始跟随学习手工造纸技术。“他性格好,肯吃苦,基础工序都已经熟练掌握,甚至超越了,还在抄纸、烘纸这种比较复杂的工序上还需要继续磨炼。”朱中华大师对朱起杨的学艺成果如是评价道。...

第19届亚洲运动会不仅是亚洲45个国家和地区的一万多名运动员团结交流、收获友谊、奋勇拼搏、超越自我的竞技场,更成为众多大师工匠“以艺载道”,向世界展示中国传统文化与工匠技艺风采的大舞台。在第19届亚运会开幕式的现场,世界各地的领导人和贵宾的面前都有一本充满杭州文化元素的线装节目单。节目单设计古色古香,以玉如意作为开合扣,以真丝绸面作为护套,纸内页印有黄公望《富春山居图》底纹山水画。节目单内容除了介绍“潮起亚细亚”开幕式主题、主创团队名单以及“国风雅韵”“钱塘潮涌”“携手同行”三大篇章外,还单独一页用中英文介绍了节目单用纸:“富阳竹纸制作始于唐,兴于宋,迄今已有千余年历史,被列入首批国家级非遗名录。”

□ 本报记者 贾淘文



亚运会开幕式节目单

2017年10月,朱中华大师受邀担任“十三五”国家重点出版物出版规划项目《中国手工纸文库·浙江卷》的副主编和编委,全程协助项目组在浙江全省开展田野调查工作,并辅助纸样采集与内容素材整理。此外,他还与中国科学技术大学、复旦大学、中国美术学院、浙江省委党校等多所高校展开合作,为文博类相关专业的高校研修班学生授课。2020年,朱中华大师创立了竹纸制作技能大师工作室,本着继续做好师徒结对工作、继续创作竹纸精品、培养高级技能人才、丰富竹纸产品的多样性的原则和目标,为传承好富阳竹纸制作技艺贡献星火之力。...

“在高校授课与在工坊中带学徒不同,我在与高校学生交流时,需要与实践与科学原理等理论性要素相结合,着重带领学生们从实践角度感知古法造纸的全过程,提供手工纸的标准化、安全化生产的理论数据以及可测试方法。”在谈及传统师徒制与现代高技能人才培育模式的不同,朱中华如是说道。...

从工匠到人才 延续“纸寿千年”

朱中华大师对记者说:“归根结底,做好一张纸是我毕生的目标和追求。”“如今,由于机器的辅助,纸张的制造提了速度,但少了质量,就连一些手工制作的纸张也因为缺少部分工序,削减了抗氧化性和抗衰性。”纸张是文化艺术最好的承载体,朱中华大师作为一名富阳竹纸的工匠,毅然承担起提供安全、稳定纸张的责任。他在亲手操作、把关手工造纸的工序之余,更苦心研读专业类书籍,努力从一位操作型工匠“升级”成为实践性与学术性兼具的专业人才。朱中华大师在造纸工序上始终细

致严谨,他发现,让纸张达到“无机状态”是隔绝湿度和氧气的影响,打造安全好纸的关键因素,这一说法也为全国手工纸工匠提供了新方向。此外,他还提出了“温和工序”的概念,强调“片纸非容易,措手七十二”的工艺理念,造纸的七十二道工序缺一不可,环环相扣,切不可一味追求速度,应该在实践跟随纸张的可能性和合理性进行深入系统的探索。...

在朱中华与朱起杨父子两代工匠多年的努力下,逸古斋始终坚持将每一道工序都“回归本源”,根据《天工开物》记载的造纸七十二道工序,一道也不能少,这样做出来的纸才是安全的,可以保存千年的。...

如今,逸古斋一级元书纸广泛应用于古籍修复,被国家图书馆、国家博物馆、故宫博物院、复旦大学中华古籍保护研究院、浙江图书馆、湖北图书馆、浙江大学图书馆、安徽皖新传媒图书馆等古籍修复领军单位可使用。不仅如此,逸古斋一级元书纸作为古籍修复纸在国际上也有一定声誉。今年4月,日本专家在考察我国一百多个品类的纸源后,与朱中华大师取得联系,希望使用逸古斋一级元书纸作为古籍修复纸,目前该项目仍在进行中。...

在接受记者采访时,朱中华大师表达了自己最大的愿望,他希望能够做出世界上最好的纸,让“会呼吸的纸”以及富阳竹纸上所承载的文化,留存一千年,一千零一年,乃至更多年。...

作家杨府:推动民俗文化发扬光大

继出版,引起评论界广泛关注,也算是对他多年笔耕的回报。京城是个繁华地、名利场。虽不乏文人名家,但沾名钓誉、附庸风雅、徒有虚名者多。杨府能够获得这样多的赞誉,在当今的作家圈中是不多见的。他以高尚的人格写诗,用白描的手法叙事,能快速抓住生活中的一个人,或者一件事,一个场景,用娴熟的法描述得活灵活现,让人深思,给人阅读的快感、精神上的慰藉。他在着力构建自己的文学麦田,用性情、真诚打造着诗歌的锦绣家园,是不多见的文学麦田的守望者。...

杨府能够获得这样多的赞誉,在当今的作家圈中是不多见的。他以高尚的人格写诗,用白描的手法叙事,能快速抓住生活中的一个人,或者一件事,一个场景,用娴熟的法描述得活灵活现,让人深思,给人阅读的快感、精神上的慰藉。他在着力构建自己的文学麦田,用性情、真诚打造着诗歌的锦绣家园,是不多见的文学麦田的守望者。...

中央民族大学教授、历史学家彭勇先生这样评价他:“杨府先生是一位学者型的作家,对中国历史文化、特别是宫廷史情有独钟。杨先生既有很高的文学造诣,又有丰厚的历史积累,也很讲究文章的布局谋篇,对史料的选择和剪裁也取舍得当,或文或史,不拘形式。”在杨府的作品里,读者可以看到友好相处,以及人性善良的回归;乡间淘

书之趣,或有守望一朵花的盛开、残荷败叶的失落;还可以看到南阳风俗情趣以及对故乡的情感守望;而在《帝国崛起》《中华血脉》里更有厚重的思索,又能深刻地表达。如此大家风范,非修行到艺术的至高境界而不能为之。山西评论家张文明表示,杨府先生是在缔造一个王国,一个文字的王国,一个没有高尚人格是无法企及的境界。他三十年孜孜不倦地耕耘,如果没有坚定意志是无法做到的,从他跳跃的文字,堆砌营造手法来看,类似于国画大师的信手。一个文化人应具有人格的独立,精神的自由。也正是这样的人,才一直支撑着我们民族的脊梁。杨府先生不仅用步履行着一个文化人的良知,更是用他高尚的人格影响着身边的人,推动着民俗文化发扬光大。...

很多人问过杨府一个问题:“你哪一部作品最好?”他总是说:“作者都期待着自己的下一部作品。”(刘永彬 韩科峰)

公告栏

从最高人民法院受理李兴林诉你民间借贷纠纷一案,依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告发布之日起30日内请向本法院应诉。逾期不答辩、不举证,将依法缺席判决。...