

A

版 ■ 国务院国有资产监督管理委员会举办 中国轻工业联合会主管主办 ■ 国内统一刊号:CN11-0057 ■ 邮发代号:81-9 ■ 广告经营许可证:京丰工商广字第0054号

无锡工艺职业技术学院打造高技能人才培养基地

## 依托大师资源 创新教学模式

为深入开展“百名大师进校园”活动,推动中国工艺美术大师传承创新基地院校建设,促进工艺美术相关院校交流互鉴,加快工艺美术人才培养和队伍建设,10月27日,2023中国工艺美术大师传承创新工作会议在江苏省无锡市召开,旨在弘扬中华优秀传统文化,服务文化强国战略,增强文化自信。会议同期举办“百名大师进校园成果展”,汇聚近年工艺美术大师进校园的创新成果,推动中国工艺美术高质量发展。本次会议由中国轻工业联合会主办,中国工艺美术大师工作委员会、无锡工艺职业技术学院承办。

无锡工艺职业技术学院作为本次会议的承办单位,多年来,在中国轻工业联合会的指导下,不断加强组织领导,开启大师创新合作模式,重构教学体系,搭建了多元化育人平台,丰富了传统非遗手工技艺传承路径,实现了工艺美术传承创新与现代职业教育紧密融合的探索与实践,为中国工艺美术行业培养了大量优秀人才。

□ 本报记者 贾洵文

无锡工艺职业技术学院是隶属于江苏省教育厅的省级示范性高职院校、江苏省“中国特色高水平高职学校建设单位”。学院肇始于1933年创办的江苏省立宜兴陶瓷职业学校,至今已有90年的办学历史,目前已发展成以陶瓷类专业为特色、艺术类专业为重点、“艺工文商”协调发展的综合性高职院校,2019年,被授予首批“中国工艺美术大师传承创新基地院校”称号。

## 加强组织领导 人才培养成果斐然

中国工艺美术大师,全国轻工“大国工匠”,无锡工艺职业技术学院学科带头人谢强在接受记者采访时介绍,学院高度重视中国工艺美术大师传承创新基地院校项目建设,将中国工艺美术大师传承创新基地院校的建设列入学院每年党政工作要点,统筹协调推进,成立了由学校党委书记、校长为组长,分管教学科研、学生工作的副校长为副组长,相关职能部门及二级教学单位负责人为成员的工作领导小组,加强对这项工作的组织领导,定期召开工作推进会,研究解决工作中遇到的问题,明确各部门的任务分工,有序推进各项工作顺利开展。

谢强大师表示,多年来,学院广泛开展传统工艺文化交流活动,联合工艺美术大师积极参加2021年迪拜世博会(江苏周)展览、“一带一路”中国宜兴当代紫砂作品中东巡展、2021年中国美术馆“文明可掬”紫砂艺术展等活动。学院在教学工作中,深入挖掘中华优秀传统文化中的思政元素,将非遗技艺与红色精神融为一体,推进以美育人、以文化人。2022年,学校举办“千人千艺·礼敬百年”和“陶润乡风·礼敬百

年”艺术创作活动、“美育之路”——江苏高校雕塑作品联展、省“艺博杯”第二届陶艺创新作品展等活动,促进文化交流和传播,进一步提升基地的辐射示范作用和国际影响力。

今年6月,无锡工艺职业技术学院牵头成立了全国非遗文化传承职教联盟(以下简称“联盟”),吸引来自全国各地的96所高校、行业企业和非遗大师工作室等积极参与。联盟汇聚“行政校企”多方力量,旨在充分发挥各成员单位的资源优势 and 人才优势,围绕非遗技艺传承和创新、非遗文化交流与传播、非遗人才培养和培训等方面开展探索与实践,打造富有职教特色的非遗品牌,助力大师进校园和非遗传承创新,赋能职业教育提质培优,大力培养非遗专门人才和能工巧匠,进一步推动非遗传承与现代职业教育融合发展。

据了解,无锡工艺职业技术学院在中国轻工业联合会举办的各项赛事评比活动中均取得了较好的成绩。其中,与学院合作的吴元新等13位工艺美术大师被授予“进校园活动合作大师”,中国工艺美术大师李守才、谢强被授予全国轻工“大国工匠”,与学院合作的中国工艺美术大师吴元新、谢强分别被评为2021年度、2022年度“优秀进校园大师”。学院与工艺美术大师合作申报教学成果,获2018—2019年度中国轻工业联合会教学成果奖特等奖1项,一等奖1项;获2021年江苏省教学成果奖一等奖1项,二等奖1项。裴红蕾、李欣2位老师被评为2018—2019年度中国轻工业职业教育教学能手。2020年,无锡工艺职业技术学院被教育部评为“全国普通高等院校中华优秀传统文化传承基地”。

## 创新育人模式 培育行业高技能人才

据了解,无锡工艺职业技术学院为



谢强大师开展陶艺教学工作

助力高技能人才培养工作开展,大力实施“陶文化+”文化育人工程,将“纳纳吐新,精益求精,锲而不舍,追求卓越”的陶精神有机融入校园文化,依托地方和学校独特的陶文化资源、深厚的人文底蕴,深化与工艺美术大师合作,不断探索“陶文化+”文化育人新机制,将“传承陶文化、弘扬陶精神”的理念有机融入工艺美术人才培养和社会服务的全过程,全方位、立体化培育学生的职业技能、人文素养和工匠精神,积极发挥学校在传承和弘扬中华优秀传统文化中的示范引领、智力支持、辐射带动作用。

在教学工作中,学院积极创新育人模式,打造“双导师制”教师团队,采取合作申报江苏省产业教授、设立大师工作室、柔性引进等举措,聘请吴元新、赵红玉等7位中国工艺美术大师、张正中、方卫明等6位江苏省工艺美术大师为学校特聘教授,建立13个大师工作室。同时,按照“分类管理,量身打造”的建设理念实施师资队伍“三一工程”,即通过“一师一室一门类”“一师一徒一技艺”“一专一兼一课程”等方式,将大师工作室的建设与学校“双师型”师资队伍建设和专业建设、课程建设、服务能力建设有机融合,让大师们深度参与学校的人才培养全过程,用他们的“特色专业技能、大国工匠品德”感染学生,影响学生、塑造学生,切实提高人才培养质量。

多年来,无锡工艺职业技术学院以专业标准建设为引领,以产教深度融合为核心,构建“三对接”非遗传承教学体系,架构起“教师+大师”“师傅+学徒”“艺术+技术”的“三对接”非遗教学体系。教师与大师对接,实施“双元”教学,合作开发课程,共同指导学生不断提高教学质量。师傅与学徒对接,开展“招生招工一体、校企联合培养”的紫砂非遗现代学徒项目,开设“卓越技师班”等,以技艺传承为纽带,实现师徒关系的现代转变。艺术与技术对接,打造跨界融合的“大师、名师、工匠”工作室与“工程、设计、研发”中心,有效赋能教学实施。截至目前,学院已合作建成国家精品在线开放课程1门,省级职业教育精品在线课程4门,共同编写并出版江苏省重点教材《陶瓷装饰·彩绘》等5部新形态一体化教材,出版作品集20余本。学校15位教师、47名学生分别与

谈志坚、陈富强等大师拜师结对。

与此同时,学院积极开展传统工艺科研合作。依托“江苏省陶瓷材料与工艺工程技术研究中心”等省级研究平台,学校与工艺美术大师强强联合、紧密合作,加强对国家级非物质文化遗产项目“宜兴紫砂陶制作技艺”“宜兴均陶制作技艺”和省级非遗项目“宜兴彩陶制作技艺”“宜兴青瓷制作技艺”等非遗项目的传承研究,厘清宜兴传统陶瓷文化的传承创新价值与内涵,探索宜兴陶瓷文化传承创新的理念和路径。据统计,学院共立项省级以上传统工艺研究课题10多项,授权专利48项,发表相关学术论文40余篇,出版相关学术专著13部,取得较为丰硕的科研成果。

此外,学院依托优质大师资源优势,积极开展服务乡村振兴系列活动。在江苏省教育厅、财政厅的领导和支持下,学院与宜兴市人民政府联合举办“振兴乡村经济紫砂师团”公益项目,由中国工艺美术大师鲍志强、李益顺、谢强等合作组建专业团队具体实施,自2020年实施以来,累计培训陶瓷从业人员2万余名,线上参与人数达89万人次。线上线下相结合的传播方式,获得广泛的网络传播和良好社会效应。获省财政厅资助专项资金100万元,并获评“宜兴新时代文明实践示范项目”,被“学习强国”、人民网、《中国青年报》等多家媒体专题报道。

采访中,谢强大师表示,当代的工艺美术应具有自身的文化语境,中华文明与宜兴紫砂结合,这既是对历史文化的礼赞,也是对当代紫砂文化的延伸与拓展,促进了中华儿女对民族优秀传统文化的理解与认同,有助于留住文化根脉,弘扬时代精神,推动紫砂创新发展。作为一名工艺美术的创作者与教育工作者,在教学中,我经常鼓励同学们要通过自身创作的作品体现出时代精神,致力于创作出更多能够反映新时代、新风貌、新精神的艺术作品奉献给当代大众,以此激发人民对美好生活的向往。我希望和学生一起努力,用更直观、更形象的紫砂作品将中华优秀传统文化传播出去,以充满时代精神的紫砂艺术语言去讲好中国故事,凝聚大众对中华文化的认同感,激发我们的民族自豪感,这是新时代陶瓷匠人应肩负的时代使命。

本报讯(记者 贾洵文)为加强苏绣艺术的传承和发展研究,通过“非遗进校园”推动大学生美育工作,探索和建立产学研用一体化机制,助力相关学科的高质量发展,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,近日,苏州大学苏绣艺术研究院揭牌仪式暨“苏绣艺术文献展(1949—2019)”学术研讨会在苏州大学天赐庄校区举行。国家级非遗苏绣代表性传承人、中国工艺美术大师姚建萍担任名誉院长,苏州大学艺术学院副院长、教授卢明为该院研究院院长。

中国工艺美术学会理事长才大颖在致辞中表示,江苏是全国工艺美术大省,苏工、苏作名满天下,有着“苏人以为雅者,则四方随而雅之”的美誉。此次,苏州大学依托自身优势,整合学术与行业资源,集聚政产学研用的优势力量成立苏绣艺术研究院,可谓是“即正当其时,又任重道远”。苏州大学敢于自加压力、主动作为,不仅是责任担当的体现,更重要的是对未来传承创新与产教融合有了新的认识。期待苏州大学以此为契机,推动苏绣艺术与产业从“传承创新”转向“创新传承”,将苏绣人才培养模式从“产教融合”转向“教产融合”,不断强化高校在新时代培育高技能人才的引领作用。期待苏州大学苏绣艺术研究院由虚务实,发展成为集创新研发、技艺传承、科普教育、社会服务、教产融合、成果传播为一体的、具有行业引领示范作用的一流专业平台,走出一条属于自己的敢为人先的时代之路。中国工艺美术学会一直主张创新传承,鼓励教产融合,秉持“艺术当随时代,手艺当领时尚”的发展理念。未来,将高度关注并积极支持苏绣艺术的发展,在艺术设计、品牌提升、时尚表现、产业研究、人才培养等方面工作的开展,助力苏州大学苏绣艺术研究院的后续建设。

才大颖对于本次“苏绣艺术文献展(1949—2019)”的举办表示肯定。他指出,本次文献展立意高远,必将在苏绣的发展史上留下里程碑式的时代印记。展览不仅系统地梳理出新中国成立七十年来苏绣艺术事业的发展历程,更是集中荟萃了七十年来苏绣艺术的精品力作、珍贵的绣谱、绣稿,以及图片和影像资料。多角度、多层次地揭示了苏绣的技艺内核及其艺术面貌的生成轨迹,展现出苏绣艺术在传承经典、艺术探索、工艺创新和文化传播等方面取得的累累硕果,发掘并呈现了苏绣与新中国成立以来的经济、社会、文化发展密不可分的精神内涵,可谓是在当代、利在千秋之举。

“苏州大学作为苏州的区域文化中心之一,对非遗的传承、保护、创新具有得天独厚的条件,是弘扬中华优秀传统文化的重要载体。”国家艺术基金项目“苏绣艺术文献展(1949—2019)”负责人,苏州大学艺术学院副院长、教授卢明介绍,苏绣艺术研究院建设目标主要包括以下方面:一是引入非物质文化遗产“苏绣”代表性传承人,在拓展学校美育资源的同时,开展苏绣人才合作培养,传承和推广苏绣非遗文化;二是加强对苏绣艺术历史、文化及其当代发展等方面的研究工作,为弘扬苏绣文化提供学术支撑,为地方苏绣乃至文化产业发展提供决策咨询,同时为设计学等学科高质量发展贡献成果;三是依托苏州大学多学科优势,融合设计学、大数据、人工智能、材料科学等领域,开展苏绣的新材料、新工艺(针法、绣法)、新题材、新风格和产品的研发和创新实践。未来,苏州大学苏绣艺术研究院将立足非遗苏绣的新时代传承发展,以艺术和产业双视角研究切入,深化产学研融合,创新传播方式,完善人才培养机制等,助力擦亮苏绣江南文化名片,梳理苏绣非遗传承创新体系,弘扬优秀传统文化传播发展,厚植文化自信,为中国式现代化发展注入持久的品质文化力量。

中国工艺美术学会刺绣艺术专委会副主任、国家级非物质文化遗产(苏绣)代表性传承人、中国工艺美术大师、苏州大学苏绣艺术研究院名誉院长姚建萍在接受记者采访时表示,此次苏州大学苏绣艺术研究院的成立,将有利于整合苏绣产业全领域与高等院校进行深度的融合,能够更好地推动苏绣艺术事业的发展,助力苏绣艺术创作不断进步,科学系统地做好苏绣高技能人才的培育工作,并在苏绣艺术与品牌传播方面起到积极的推动作用,全面推动苏绣产业化发展,并形成产学研一体化发展新格局。

## 苏州大学苏绣艺术研究院正式揭牌

助力苏绣产业化发展 形成产学研一体化

邮发代号81-9  
国内统一刊号CN11-0057

消费日报

合作  
共言

欢迎订阅2024年《消费日报》

全年定价396元  
发行电话:010-67604545  
全国各地邮局均可订阅

消费日报社由国务院国有资产监督管理委员会举办  
中国轻工业联合会主管主办  
新闻传播定位:产业基础上的市场化表述  
综合服务平台:为行业企业品牌提供服务

扫码订报

谢强大师作品  
《中华文明·春秋·花神·水仙》谢强大师作品  
《中华文明·秦汉·秦时明月》全国技术能手、谢强大师弟子  
童健作品《官帽提梁壶》