

技强轻工

京津冀地区漆艺人才创新研修班成功举办

中国工艺美术大师李志刚授课 致力培育创新设计型高技能人才



本报讯(记者 贾淘文)日前,由北京市人力资源和社会保障局支持,北京瀛舟文化有限责任公司主办,北京华夏珍宝博物馆承办的北京市人力资源和社会保障部2023年京津冀地区漆艺人才创新研修班(以下简称“研修班”)成功举办。

据了解,本届研修班作为国内极富开拓性与引领性的漆艺人才培养项目,以线上线下相结合的方式授课,吸引京津冀地区60余名学员参加,这些学员中既有工艺美术专业教师,又有各大雕漆艺术工作室的一线技术骨干。此次研修班立足京津冀漆艺产业及漆器专业人才培养的现实状况,以国内一流的工艺美术创作领域的理论专家与实践人才为依托,以高新创作设备和技术为支撑,以国家意识、区域特色化、精英化的培养理念,进一步培养工艺美术行业创新设计型高技能人才。

北京市人力资源和社会保障局专业技术人员管理处调研员白宝辉在开班仪式上指出,本届研修班聚焦工艺美术传承发展,在教学方案的制定、授课内容的设计、师资力量的配备和专业设施条件的保障等方面与博物馆展厅沉浸式融合,极富开拓性和创新性。希望本届研修班的学员要珍惜学习机会,遵守各项纪律,积极开展研讨交流,将课堂所学的内容运用于实际工作中,有效提升自身能力,切实做到学有所思、学有所获、学有所成。

中国工艺美术大师李志刚详细介绍了本届研修班的课程内容及执行情况。李志刚表示,工艺美术是一个特殊的产业,传统工艺美术是以中华民族博大精深的文化底蕴为基础,经长期发展而形成的独具特色的人类文化遗产,是中华文明和传统文化的重要组成部分。随着北京优先保护和发展的文化创意产业之一,但是在从业人员中具有相关职业技术等级的高技能人才占比却相对较低,这与国家大力发展非物质文化遗产工作室,加强非物质文化遗产保护的相关要求有较大差距。本届研修班的成功举办,将帮助从事漆艺的高技能人才强基础,拓眼界,增素养,提高他们的专业技术及可持续发展能力,对巩固传统非遗保护成果,具有十分重要的意义。

李志刚大师介绍,本届研修班的学员将在4天的研修活动中,围绕漆艺的传承创新,通过大师讲座、大师对话、分组讨论、重点作品讲解、现场制作等多种方式,开展一系列研修活动。此外,还将安排学员们参观北京市工艺美术博物馆,讨论工艺美术的传承与发展做出了巨大的贡献。李志刚大师在接受记者采访时说:“雕漆技艺从唐代开始,历

经宋、元、明、清五个朝代,已有1400多年的历史。我从15岁开始学雕漆,至今已40余年,国家从政策和资金上对传统技艺的支持越来越多,对于传统非遗技艺的发展提供了强大的支撑,雕漆行业最难的时候已经过去了,我现在越来越有信心将雕漆这份事业不断传承发展。如今,中国工艺美术事业在新的历史时期迎来了前所未有的大繁荣与大发展,如何将传承千年的雕漆技艺完整地交给‘下一个’一千年,将成为当代工艺美术大师与非遗传人应该肩负的使命与责任。随着高等职业教育的不深入展,众多青年学子通过掌握一职业技能,为将来立足社会奠定了基础与保障,他们充满朝气的青春力量也为传统非遗的创新发展开启了崭新的篇章。”

如今,李志刚大师之子、北京三级工艺美术大师李根,作为北京雕漆行业的新生力量,也跟随父母进入雕漆行业,一边进行创作,一边培养更多年轻的雕漆工匠。

李志刚大师表示,好的作品是行业健康发展的前提,雕漆工匠手上的刀,联结着创作者的内心,凝聚着匠人的智慧,与汗水,只有把情感全部倾注作品之中,作品才能够更加深入人心。在一代代匠人不断传承与创新的努力下,雕漆行业才能真正地实现长久复兴。非遗的传承离不开创新,更离不开人,尤其是青年人,只有培养出更多的青年传承人,雕漆这门手艺才能后继有人,才能更加长久而完整地走向“下一个一千年”。

雕漆行业最难的时候已经过去了,我现在越来越有信心将雕漆这份事业不断传承发展。如今,中国工艺美术事业在新的历史时期迎来了前所未有的大繁荣与大发展,如何将传承千年的雕漆技艺完整地交给‘下一个’一千年,将成为当代工艺美术大师与非遗传人应该肩负的使命与责任。随着高等职业教育的不深入展,众多青年学子通过掌握一职业技能,为将来立足社会奠定了基础与保障,他们充满朝气的青春力量也为传统非遗的创新发展开启了崭新的篇章。”



李志刚大师之子、北京三级工艺美术大师李根,作为北京雕漆行业的新生力量,也跟随父母进入雕漆行业,一边进行创作,一边培养更多年轻的雕漆工匠。

积极培育青年传承人

扬州漆器厂以青春力量续写漆艺发展新篇章

扬州漆器有着两千四百多年的历史,漆器与扬州的历史几乎同时形成。扬州运河文化投资集团所属企业扬州漆器厂有限责任公司建立于1955年,是全国工艺美术行业重点骨干企业。

漆器有着年轻人好尚向往的元素,但如何让这一历史悠久的非遗技艺吸引年轻人来传承、创新,成了扬州漆器厂迫切需要解决的问题。为了给年轻的工艺人搭建一个平台,让他们施展才华,让扬州漆器得到更好的传承发扬,扬州漆器厂有限责任公司通过调研于2020年成立创新工作室。据悉,创新工作室由“85后”“90后”为主的12名年轻工艺人组成,团队主要负责新工艺、新材料、新设备的研发与运用,从而推动漆器时尚化转型,让漆器焕发出新的生机。

创新发展 研发数百件创意漆器产品 大漆茶具、漆艺首饰、现代漆画……在创新工作室里,数十件创意漆器产品整齐陈列,让人眼前一亮,原来漆器还能这样“玩”。

“为进一步做大工艺市场,文创市场蛋糕,近年来,我们年轻的团队开发了一批文创产品,共完成12类数百件创意漆器产品的研发。”扬州漆器厂创新工作室负责人说。

每件文创产品的背后,都是创新工作室智慧结晶,这离不开每个成员的努力和奋斗。创新工作室是漆器厂平均年龄最小、但学历最高的创作团队,他们中的大多数成员都毕业于国内知名美术学院,在机缘巧合下接触漆艺,了解漆艺、热爱漆艺,从而投身其中。他们中很多也不是扬州本地人,最远的来自内蒙古,但是怀揣着对漆器的喜爱,对非遗技艺传承发展的梦想,相聚在扬州漆器厂创新工作室,将不同的地域文化与专业知识跨界融合,寻求漆器

工艺的创新新玩法。 “每次看到我的创意变成产品,就特别自豪。”创新工作室的“95后”孙沁沛说,作为年轻人,他认为创新漆器产品,要深入生活、深入时代,拥抱现代设计,拥抱当代年轻人,用年轻人时下的产品,才能推动老字号创新发展。

与孙沁沛一样,每一个年轻手艺人都有着对漆器独特的见解和想法。更重要的是,他们有责任、肯担当,坚持要求下一线,从最脏累的调制、制胎、打磨开始学习,对最费时的雕刻、点螺、贴蛋壳进行研究,只为不断提升自身综合技术水平,做出更好更新的漆器产品。在产品创作时,他们能积极发挥自身专业所学,将现有的大漆工艺与红木家具、宜兴紫砂、景德镇瓷器、玻璃茶壶工艺相结合,研制出一批文创产品。

无论何时,走进创新工作室都能看到,每一个年轻手艺人都在耐心、专注、一丝不苟,不断改善自己的工艺,沉浸于其中,发自内心的热爱着漆艺行业。

追求卓越 精品力作展现漆器魅力 高档精品一直是漆器厂的宝贵财富,也是最能体现企业工艺水平的。创新工作室的“95后”成员孙沁沛、史月磊,虽然参加工作时间不长,但是他们肯学习肯干,先后跟随漆器厂大师参与中国扬州运河大剧院《徽班进京》《盛世梨园》及漆艺敦煌题材《丝路花雨》葫芦瓶项目。

如今,走进中国扬州运河大剧院南厅,两幅漆艺壁画已制——85平方米的《徽班进京》和75平方米的《盛世梨园》便映入眼帘,这里已成为广大观众和市民网红打卡点。大家纷纷驻足欣赏,赞叹扬州漆器的独特魅力。去年,创新工作室与海信集团璀璨系列产品、清华美术学院进行跨界合

作,孙沁沛和史月磊两位青工在老师傅的指导下,和团队一起通过多次尝试,解决了大漆和玻璃面板结合不牢固的问题,并在大漆技法上融入点螺工艺,运用扬州髹漆技法展现莫高窟敦煌飞天人,1人获得扬州市“五一”劳动奖章,1人提名“扬州十大杰出青年”,1人获得“江苏省轻工行业十大工匠”并入选江苏省第六期“333”高层次人才培养工程第三层次培养对象,2人入选“江苏省紫金文化优青”项目,1人被评为扬州市“英才培育计划”培养对象。2020年创新工作室获得扬州工信系统“名师工作室”荣誉称号。2021年创新工作室获“工人先锋号”荣誉称号。

荣誉是努力的结果,更是前进的力量。一个个奖杯、一项项荣誉,是创新工作室一步步走来的成果,也是对年轻手艺人的肯定。追逐梦想的道路是艰辛的,充满了泪水与汗水,喜人的成绩既让大家自豪,也鞭策大家继续前行。

技艺的传承是漆艺传统文化传承的核心。创新工作室成员为更好地融合漆器十大工艺特点,打破原来单一的传承方式,部分成员们先后拜中国工艺美术大师张宇、张来喜、国内首位漆艺博士陈秋英、江苏省工艺美术名人花静大师为师,潜心学习漆器设计,雕漆制作,脱胎技法,彩绘勾刀等工艺,并综合运用于漆器文创产品的研发中。

为了保护和传承珍贵的技艺,这些漆器匠人通过师徒之间口手相传,将自己的技艺传授给创新工作室成员,使得技艺得以延续,并且在大家的努力下得以发展、创新。

作为青年一辈的手艺人,创新工作室坚持守正创新,把传统文化和现代技艺融合起来,创作出更多符合现代审美的漆器作品,用青春力量绽放“大漆”之美,让传统文化走出国门,展现中国工艺美术自信,勇当民族文化推广的青年先锋。

今年以来,泉州市城镇集体工业联合社紧紧围绕《关于加强工艺美术大师服务管理的实施意见》要求,以组建命名工艺美术大师工作室作为重要抓手,进一步加强对大师服务工作,组织开展全市、区工艺美术主管部门专题研究部署大师工作室评审工作。经过择优推荐、实地考察以及专家严格公正评审,确认本次30个工艺美术大师工作室。

工艺美术是泉州的特色产业、民生产业、支柱产业,工艺美术大师是新时代推动工艺美术繁荣振兴的中坚力量。泉州城联社主任陈宝芳表示,大师要主动融入民营经济发展大局,进一步激发创新活力、激荡创业豪情、激荡创造热

潮,全力推动工艺美术产业转型升级和高质量发展,各级各部门要倾情倾力厚植工艺美术传承发展沃土,积极主动为工艺美术企业和大师营造优质高效的发展环境。

工业设计是制造业高质量发展的重要引领,是制造向创造转变的重要途径。泉州市政府5月份出台了《泉州市工业设计能力提升专项行动方案(2023—2025)》,旨在促进工业设计制造业全领域的深度融合,赋能泉州制造业高质量发展。

据了解,泉州市现有中国工艺美术大师12名,福建省工艺美术大师322名,福建省工艺美术名人339名,泉州工艺美术大师149名。2022年,泉州规模以上工艺美术企业467家,销售产值超1400亿元,约占全国7%;出口交货值600亿元,约占全国16%,已发展成为福建省乃至全国工艺美术产品的重点产区和出口基地。(泉州日报)

近日,福建省泉州市举行2023年度工艺美术大师工作室授牌仪式,为新增的30个大师工作室授牌。至此,泉州市共有340个工艺美术大师工作室,将充分发挥示范引领作用,有力推动泉州市工艺美术保护传承和创新发展的。

今年以来,泉州市城镇集体工业联合社紧紧围绕《关于加强工艺美术大师服务管理的实施意见》要求,以组建命名工艺美术大师工作室作为重要抓手,进一步加强对大师服务工作,组织开展全市、区工艺美术主管部门专题研究部署大师工作室评审工作。经过择优推荐、实地考察以及专家严格公正评审,确认本次30个工艺美术大师工作室。

工艺美术是泉州的特色产业、民生产业、支柱产业,工艺美术大师是新时代推动工艺美术繁荣振兴的中坚力量。泉州城联社主任陈宝芳表示,大师要主动融入民营经济发展大局,进一步激发创新活力、激荡创业豪情、激荡创造热

潮,全力推动工艺美术产业转型升级和高质量发展,各级各部门要倾情倾力厚植工艺美术传承发展沃土,积极主动为工艺美术企业和大师营造优质高效的发展环境。

工业设计是制造业高质量发展的重要引领,是制造向创造转变的重要途径。泉州市政府5月份出台了《泉州市工业设计能力提升专项行动方案(2023—2025)》,旨在促进工业设计制造业全领域的深度融合,赋能泉州制造业高质量发展。

据了解,泉州市现有中国工艺美术大师12名,福建省工艺美术大师322名,福建省工艺美术名人339名,泉州工艺美术大师149名。2022年,泉州规模以上工艺美术企业467家,销售产值超1400亿元,约占全国7%;出口交货值600亿元,约占全国16%,已发展成为福建省乃至全国工艺美术产品的重点产区和出口基地。(泉州日报)

(扬州漆器厂供稿)

(上接A1版)

北京市工艺美术大师周凤华,被业内誉为“雕漆缂织第一人”。在采访中,我并没有着重宣传缂织的优美与华丽,款式的创新与大师成就。我思考的是:是什么原因让周凤华大师有了如此巨大的创作动力。在了解到周凤华大师是原北京雕漆厂学徒出身的背景,我当时想到了一个词“教会徒弟饿死师傅”,你拓了的问题是:厂里老师傅的手艺都是倾囊相授吗?

周凤华大师当时就打开了自己的“话匣子”,把压在心里的陈年往事讲给我听。“厂里学徒都有自己的师傅,不是你的师傅是不会教你手艺的。在学徒期间我看到厂里有个老师傅在一个大鱼缸上雕刻鹿角狮的纹饰,我就特别想去,当时老师傅明确说‘不教’,后来我不甘心,趁着老师傅中午吃饭的时间,自己用铅笔和白纸去拓印,想把这个纹样拓下来自己练习,正好被老师傅看到,他说了一句话,我记忆犹新,‘你拓了,你也不会。’”就这一句轻描淡写的话,却把周凤华大师内心不服输的倔强激发了出来。“我一定比你强,一定比你会的纹样更多。”暗下决心,周凤华大师不负所望,如今他在传统雕漆技艺传承下来的几十种纹样图的基础上,创造出了160种新式图案,她终于实现了当时的愿望。

周凤华大师内心不服输的倔强激发了出来。“我一定比你强,一定比你会的纹样更多。”暗下决心,周凤华大师不负所望,如今他在传统雕漆技艺传承下来的几十种纹样图的基础上,创造出了160种新式图案,她终于实现了当时的愿望。

周凤华大师内心不服输的倔强激发了出来。“我一定比你强,一定比你会的纹样更多。”暗下决心,周凤华大师不负所望,如今他在传统雕漆技艺传承下来的几十种纹样图的基础上,创造出了160种新式图案,她终于实现了当时的愿望。

周凤华大师内心不服输的倔强激发了出来。“我一定比你强,一定比你会的纹样更多。”暗下决心,周凤华大师不负所望,如今他在传统雕漆技艺传承下来的几十种纹样图的基础上,创造出了160种新式图案,她终于实现了当时的愿望。

周凤华大师内心不服输的倔强激发了出来。“我一定比你强,一定比你会的纹样更多。”暗下决心,周凤华大师不负所望,如今他在传统雕漆技艺传承下来的几十种纹样图的基础上,创造出了160种新式图案,她终于实现了当时的愿望。

周凤华大师内心不服输的倔强激发了出来。“我一定比你强,一定比你会的纹样更多。”暗下决心,周凤华大师不负所望,如今他在传统雕漆技艺传承下来的几十种纹样图的基础上,创造出了160种新式图案,她终于实现了当时的愿望。

周凤华大师内心不服输的倔强激发了出来。“我一定比你强,一定比你会的纹样更多。”暗下决心,周凤华大师不负所望,如今他在传统雕漆技艺传承下来的几十种纹样图的基础上,创造出了160种新式图案,她终于实现了当时的愿望。

周凤华大师内心不服输的倔强激发了出来。“我一定比你强,一定比你会的纹样更多。”暗下决心,周凤华大师不负所望,如今他在传统雕漆技艺传承下来的几十种纹样图的基础上,创造出了160种新式图案,她终于实现了当时的愿望。

周凤华大师内心不服输的倔强激发了出来。“我一定比你强,一定比你会的纹样更多。”暗下决心,周凤华大师不负所望,如今他在传统雕漆技艺传承下来的几十种纹样图的基础上,创造出了160种新式图案,她终于实现了当时的愿望。

周凤华大师内心不服输的倔强激发了出来。“我一定比你强,一定比你会的纹样更多。”暗下决心,周凤华大师不负所望,如今他在传统雕漆技艺传承下来的几十种纹样图的基础上,创造出了160种新式图案,她终于实现了当时的愿望。

周凤华大师内心不服输的倔强激发了出来。“我一定比你强,一定比你会的纹样更多。”暗下决心,周凤华大师不负所望,如今他在传统雕漆技艺传承下来的几十种纹样图的基础上,创造出了160种新式图案,她终于实现了当时的愿望。

周凤华大师内心不服输的倔强激发了出来。“我一定比你强,一定比你会的纹样更多。”暗下决心,周凤华大师不负所望,如今他在传统雕漆技艺传承下来的几十种纹样图的基础上,创造出了160种新式图案,她终于实现了当时的愿望。

周凤华大师内心不服输的倔强激发了出来。“我一定比你强,一定比你会的纹样更多。”暗下决心,周凤华大师不负所望,如今他在传统雕漆技艺传承下来的几十种纹样图的基础上,创造出了160种新式图案,她终于实现了当时的愿望。

周凤华大师内心不服输的倔强激发了出来。“我一定比你强,一定比你会的纹样更多。”暗下决心,周凤华大师不负所望,如今他在传统雕漆技艺传承下来的几十种纹样图的基础上,创造出了160种新式图案,她终于实现了当时的愿望。

周凤华大师内心不服输的倔强激发了出来。“我一定比你强,一定比你会的纹样更多。”暗下决心,周凤华大师不负所望,如今他在传统雕漆技艺传承下来的几十种纹样图的基础上,创造出了160种新式图案,她终于实现了当时的愿望。

周凤华大师内心不服输的倔强激发了出来。“我一定比你强,一定比你会的纹样更多。”暗下决心,周凤华大师不负所望,如今他在传统雕漆技艺传承下来的几十种纹样图的基础上,创造出了160种新式图案,她终于实现了当时的愿望。

周凤华大师内心不服输的倔强激发了出来。“我一定比你强,一定比你会的纹样更多。”暗下决心,周凤华大师不负所望,如今他在传统雕漆技艺传承下来的几十种纹样图的基础上,创造出了160种新式图案,她终于实现了当时的愿望。

为传统手工艺者们技艺传承和发展提供了无限的助力。

今年5月,在中国轻工联合总会举办的第三届中国工艺美术博览会上,高级工艺美术师胡一金发布了他的最新作品《金银错铜翼虎》。这件作品的原型现存于大英博物馆,全世界仅此一件。2021年初,胡一金大师开始着手对《金银错铜翼虎》进行一比一复刻的工作,他希望通过浙江永康百年老字号楚宝堂十代技艺传承之力,以另一种形式迎接国宝“回家”。

“他们可以拿走我们的作品,但是他们拿不走我们的手艺。我就是想证明咱们中国匠人与中华绝技的‘实力’。”这一想法成为胡一金大师创作的助力。

了解到胡一金大师是家学出身,我和他聊起了学艺的经历。大师掀开裤脚让我看他小腿上的伤疤,这块伤疤是他在刚开始学徒的时候,父亲看到他工作中走神,直接将一块烧红的铁件丢到了他的小腿上留下的。时隔几十年,胡一金大师笑着对我说,每次看到这块疤,就想到了当时的场景,就好像那种疼痛永远在心头挥之不去,时刻提醒我要认真作艺,本分做人,诚信待人,要把金工这门技艺给守住了。

为了让国宝“回家”,河南省工艺美术大师管传义也是一位拼了命的人。为了早日复烧出曜变天目建盏,管传义大师从2009年开始全身心投入研究建盏烧制,期间他驱车万里寻找天然矿石作为釉料,试验了全国140多种石料,烧制26万个坯、6500多窑,投入资金2千多万元。在通天窑的建设中,夜以继日地工作令他身体承受了巨大的压力,先后经历了三次突发性心脏病。其中,有一次昏死在了医院门口,幸亏值班医生发现才将他抢救过来。谈及此事,管传义大师以为然地说:“这不算啥,军人出身没有一身硬骨头可不行,我什么都不怕,就怕烧不出曜变天目。”

2021年9月28日,管传义大师制作的“冬奥官帽茶盏”经北京冬奥组委授权,在北京2022官方特许商品旗舰店面向全国限量发行。“冬奥官帽茶盏”所呈现出来的一抹天霁蓝,穿越了千年的历史积淀,带着两宋的芳华,展现出传统非遗在新时代焕发出的蓬勃生命力,走上了世界的舞台,被全世界的运动健儿和嘉宾誉为“最具历史传承与文化底蕴的艺术佳作”。

一个个看似平凡的小故事,却体现了大国工匠不忘初心、砥砺前行的奋斗精神,也展现出工匠群体所蕴含的“中国精神”。采访中,很多工艺美术大师都对记者说过同样的话:“择一事 终一生”。正是在这种坚定不移的艺术精神与信念的推动下,中国工艺美术事业才能薪火相传,生生不息。

站在新时期,中国工艺美术事业如同一棵苍劲的古树焕发出了勃勃生机,无数能工巧匠们他们锐意创新的精神,向全世界展示了“大国之美”“大国之智”与“大国之巧”。曾经被视为阳春白雪的传统非遗手工艺,以崭新的艺术形式,全新的设计理念,独特的表达方式,充满文化内涵的实用性重新回到了广大人民群众的生活之中。“大工美 金品类”的创新理念,满足了消费者日益增长的品质需求,也让传承千年的优秀中华传统手工艺走向世界的舞台,成为讲好“中国故事”的生动载体。

一个个看似平凡的小故事,却体现了大国工匠不忘初心、砥砺前行的奋斗精神,也展现出工匠群体所蕴含的“中国精神”。采访中,很多工艺美术大师都对记者说过同样的话:“择一事 终一生”。正是在这种坚定不移的艺术精神与信念的推动下,中国工艺美术事业才能薪火相传,生生不息。

站在新时期,中国工艺美术事业如同一棵苍劲的古树焕发出了勃勃生机,无数能工巧匠们他们锐意创新的精神,向全世界展示了“大国之美”“大国之智”与“大国之巧”。曾经被视为阳春白雪的传统非遗手工艺,以崭新的艺术形式,全新的设计理念,独特的表达方式,充满文化内涵的实用性重新回到了广大人民群众的生活之中。“大工美 金品类”的创新理念,满足了消费者日益增长的品质需求,也让传承千年的优秀中华传统手工艺走向世界的舞台,成为讲好“中国故事”的生动载体。

一个个看似平凡的小故事,却体现了大国工匠不忘初心、砥砺前行的奋斗精神,也展现出工匠群体所蕴含的“中国精神”。采访中,很多工艺美术大师都对记者说过同样的话:“择一事 终一生”。正是在这种坚定不移的艺术精神与信念的推动下,中国工艺美术事业才能薪火相传,生生不息。

站在新时期,中国工艺美术事业如同一棵苍劲的古树焕发出了勃勃生机,无数能工巧匠们他们锐意创新的精神,向全世界展示了“大国之美”“大国之智”与“大国之巧”。曾经被视为阳春白雪的传统非遗手工艺,以崭新的艺术形式,全新的设计理念,独特的表达方式,充满文化内涵的实用性重新回到了广大人民群众的生活之中。“大工美 金品类”的创新理念,满足了消费者日益增长的品质需求,也让传承千年的优秀中华传统手工艺走向世界的舞台,成为讲好“中国故事”的生动载体。

一个个看似平凡的小故事,却体现了大国工匠不忘初心、砥砺前行的奋斗精神,也展现出工匠群体所蕴含的“中国精神”。采访中,很多工艺美术大师都对记者说过同样的话:“择一事 终一生”。正是在这种坚定不移的艺术精神与信念的推动下,中国工艺美术事业才能薪火相传,生生不息。

站在新时期,中国工艺美术事业如同一棵苍劲的古树焕发出了勃勃生机,无数能工巧匠们他们锐意创新的精神,向全世界展示了“大国之美”“大国之智”与“大国之巧”。曾经被视为阳春白雪的传统非遗手工艺,以崭新的艺术形式,全新的设计理念,独特的表达方式,充满文化内涵的实用性重新回到了广大人民群众的生活之中。“大工美 金品类”的创新理念,满足了消费者日益增长的品质需求,也让传承千年的优秀中华传统手工艺走向世界的舞台,成为讲好“中国故事”的生动载体。

一个个看似平凡的小故事,却体现了大国工匠不忘初心、砥砺前行的奋斗精神,也展现出工匠群体所蕴含的“中国精神”。采访中,很多工艺美术大师都对记者说过同样的话:“择一事 终一生”。正是在这种坚定不移的艺术精神与信念的推动下,中国工艺美术事业才能薪火相传,生生不息。

站在新时期,中国工艺美术事业如同一棵苍劲的古树焕发出了勃勃生机,无数能工巧匠们他们锐意创新的精神,向全世界展示了“大国之美”“大国之智”与“大国之巧”。曾经被视为阳春白雪的传统非遗手工艺,以崭新的艺术形式,全新的设计理念,独特的表达方式,充满文化内涵的实用性重新回到了广大人民群众的生活之中。“大工美 金品类”的创新理念,满足了消费者日益增长的品质需求,也让传承千年的优秀中华传统手工艺走向世界的舞台,成为讲好“中国故事”的生动载体。

一个个看似平凡的小故事,却体现了大国工匠不忘初心、砥砺前行的奋斗精神,也展现出工匠群体所蕴含的“中国精神”。采访中,很多工艺美术大师都对记者说过同样的话:“择一事 终一生”。正是在这种坚定不移的艺术精神与信念的推动下,中国工艺美术事业才能薪火相传,生生不息。

站在新时期,中国工艺美术事业如同一棵苍劲的古树焕发出了勃勃生机,无数能工巧匠们他们锐意创新的精神,向全世界展示了“大国之美”“大国之智”与“大国之巧”。曾经被视为阳春白雪的传统非遗手工艺,以崭新的艺术形式,全新的设计理念,独特的表达方式,充满文化内涵的实用性重新回到了广大人民群众的生活之中。“大工美 金品类”的创新理念,满足了消费者日益增长的品质需求,也让传承千年的优秀中华传统手工艺走向世界的舞台,成为讲好“中国故事”的生动载体。

一个个看似平凡的小故事,却体现了大国工匠不忘初心、砥砺前行的奋斗精神,也展现出工匠群体所蕴含的“中国精神”。采访中,很多工艺美术大师都对记者说过同样的话:“择一事 终一生”。正是在这种坚定不移的艺术精神与信念的推动下,中国工艺美术事业才能薪火相传,生生不息。

站在新时期,中国工艺美术事业如同一棵苍劲的古树焕发出了勃勃生机,无数能工巧匠们他们锐意创新的精神,向全世界展示了“大国之美”“大国之智”与“大国之巧”。曾经被视为阳春白雪的传统非遗手工艺,以崭新的艺术形式,全新的设计理念,独特的表达方式,充满文化内涵的实用性重新回到了广大人民群众的生活之中。“大工美 金品类”的创新理念,满足了消费者日益增长的品质需求,也让传承千年的优秀中华传统手工艺走向世界的舞台,成为讲好“中国故事”的生动载体。

一个个看似平凡的小故事,却体现了大国工匠不忘初心、砥砺前行的奋斗精神,也展现出工匠群体所蕴含的“中国精神”。采访中,很多工艺美术大师都对记者说过同样的话:“择一事 终一生”。正是在这种坚定不移的艺术精神与信念的推动下,中国工艺美术事业才能薪火相传,生生不息。

站在新时期,中国工艺美术事业如同一棵苍劲的古树焕发出了勃勃生机,无数能工巧匠们他们锐意创新的精神,向全世界展示了“大国之美”“大国之智”与“大国之巧”。曾经被视为阳春白雪的传统非遗手工艺,以崭新的艺术形式,全新的设计理念,独特的表达方式,充满文化内涵的实用性重新回到了广大人民群众的生活之中。“大工美 金品类”的创新理念,满足了消费者日益增长的品质需求,也让传承千年的优秀中华传统手工艺走向世界的舞台,成为讲好“中国故事”的生动载体。

一个个看似平凡的小故事,却体现了大国工匠不忘初心、砥砺前行的奋斗精神,也展现出工匠群体所蕴含的“中国精神”。采访中,很多工艺美术大师都对记者说过同样的话:“择一事 终一生”。正是在这种坚定不移的艺术精神与信念的推动下,中国工艺美术事业才能薪火相传,生生不息。

公告栏

刘联军、朱成梅、刘星宇:本院受理原告俞海清诉刘联军、朱成梅、刘星宇民间借贷纠纷一案,已经审理终结。现依法向公众公告(2023)京0812民初6427号民事判决书。自公告之日起30日内本院领取判决书,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于江苏省南京市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

江苏省淮安市清江浦区人民法院 魏安:本院受理原告魏安诉被告魏安民间借贷纠纷一案,已经审理终结。现依法向公众公告(2023)苏0812民初6389号民事判决书。自公告之日起30日内本院领取判决书,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于江苏省淮安市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

江苏省淮安市清江浦区人民法院 魏安:本院受理原告魏安诉被告魏安民间借贷纠纷一案,已经审理终结。现依法向公众公告(2023)苏0812民初6389号民事判决书。自公告之日起30日内本院领取判决书,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于江苏省淮安市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

江苏省淮安市清江浦区人民法院 魏安:本院受理原告魏安诉被告魏安民间借贷纠纷一案,已经审理终结。现依法向公众公告(2023)苏0812民初6389号民事判决书。自公告之日起30日内本院领取判决书,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于江苏省淮安市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

江苏省淮安市清江浦区人民法院 魏安:本院受理原告魏安诉被告魏安民间借贷纠纷一案,已经审理终结。现依法向公众公告(2023)苏0812民初6389号民事判决书。自公告之日起30日内本院领取判决书,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于江苏省淮安市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

江苏省淮安市清江浦区人民法院 魏安:本院受理原告魏安诉被告魏安民间借贷纠纷一案,已经审理终结。现依法向公众公告(2023)苏0812民初6389号民事判决书。自公告之日起30日内本院领取判决书,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于江苏省淮安市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

江苏省淮安市清江浦区人民法院 魏安:本院受理原告魏安诉被告魏安民间借贷纠纷一案,已经审理终结。现依法向公众公告(2023)苏0812民初6389号民事判决书。自公告之日起30日内本院领取判决书,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于江苏省淮安市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

江苏省淮安市清江浦区人民法院 魏安:本院受理原告魏安诉被告魏安民间借贷纠纷一案,已经审理终结。现依法向公众公告(2023)苏0812民初6389号民事判决书。自公告之日起30日内本院领取判决书,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于江苏省淮安市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

江苏省淮安市清江浦区人民法院 魏安:本院受理原告魏安诉被告魏安民间借贷纠纷一案,已经审理终结。现依法向公众公告(2023)苏0812民初6389号民事判决书。自公告之日起30日内本院领取判决书,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于江苏省淮安市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

江苏省淮安市清江浦区人民法院 魏安:本院受理原告魏安诉被告魏安民间借贷纠纷一案,已经审理终结。现依法向公众公告(2023)苏0812民初6389号民事判决书。自公告之日起30日内本院领取判决书,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于江苏省淮安市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

江苏省淮安市清江浦区人民法院 魏安:本院受理原告魏安诉被告魏安民间借贷纠纷一案,已经审理终结。现依法向公众公告(2023)苏0812民初6389号民事判决书。自公告之日起30日内本院领取判决书,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于江苏省淮安市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

江苏省淮安市清江浦区人民法院 魏安:本院受理原告魏安诉被告魏安民间借贷纠纷一案,已经审理终结。现依法向公众公告(2023)苏0812民初6389号民事判决书。自公告之日起30日内本院领取判决书,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于江苏省淮安市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

江苏省淮安市清江浦区人民法院 魏安:本院受理原告魏安诉被告魏安民间借贷纠纷一案,已经审理终结。现依法向公众公告(2023)苏0812民初6389号民事判决书。自公告之日起30日内本院领取判决书,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于江苏省淮安市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

江苏省淮安市清江浦区人民法院 魏安:本院受理原告魏安诉被告魏安民间借贷纠纷一案,已经审理终结。现依法向公众公告(2023)苏0812民初6389号民事判决书。自公告之日起30日内本院领取判决书,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于江苏省淮安市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

江苏省淮安市清江浦区人民法院 魏安:本院受理原告魏安诉被告魏安民间借贷纠纷一案,已经审理终结。现依法向公众公告(2023)苏0812民初6389号民事判决书。自公告之日起30日内本院领取判决书,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于江苏省淮安市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

江苏省淮安市清江浦区人民法院 魏安:本院受理原告魏安诉被告魏安民间借贷纠纷一案,已经审理终结。现依法向公众公告(2023)苏0812民初6389号民事判决书。自公告之日起30日内本院领取判决书,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于江苏省淮安市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

江苏省淮安市清江浦区人民法院 魏安:本院受理原告魏安诉被告魏安民间借贷纠纷一案,已经审理终结。现依法向公众公告(2023)苏0812民初6389号民事判决书。自公告之日起30日内本院领取判决书,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于江苏省淮安市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

江苏省淮安市清江浦区人民法院 魏安:本院受理原告魏安诉被告魏安民间借贷纠纷一案,已经审理终结。现依法向公众公告(2023)苏0812民初6389号民事判决书。自公告之日起30日内本院领取判决书,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于江苏省淮安市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

江苏省淮安市清江浦区人民法院 魏安:本院受理原告魏安诉被告魏安民间借贷纠纷一案,已经审理终结。现依法向公众公告(2023)苏0812民初6389号民事判决书。自公告之日起30日内本院领取判决书,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于江苏省淮安市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

江苏省淮安市清江浦区人民法院 魏安:本院受理原告魏安诉被告魏安民间借贷纠纷一案,已经审理终结。现依法向公众公告(2023)苏0812民初6389号民事判决书。自公告之日起30日内本院领取判决书,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于江苏省淮安市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

江苏省淮安市清江浦区人民法院 魏安:本院受理原告魏安诉被告魏安民间借贷纠纷一案,已经审理终结。现依法向公众公告(2023)苏0812民初6389号民事判决书。自公告之日起30日内本院领取判决书,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于江苏省淮安市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

江苏省淮安市清江浦区人民法院 魏安:本院受理原告魏安诉被告魏安民间借贷纠纷一案,已经审理终结。现依法向公众公告(2023)苏0812民初6389号民事判决书。自公告之日起30日内本院领取判决书,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于江苏省淮安市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

江苏省淮安市清江浦区人民法院 魏安:本院受理原告魏安诉被告魏安民间借贷纠纷一案,已经审理终结。现依法向公众公告(2023)苏0812民初6389号民事判决书。自公告之日起30日内本院领取判决书,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于江苏省淮安市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。