

A

版 ■ 国务院国有资产监督管理委员会举办 中国轻工业联合会主管主办 ■ 国内统一刊号:CN11-0057 ■ 邮发代号:81-9 ■ 广告经营许可证:京丰工商广字第0054号

铜雕技艺 献礼亚运

《千里江山图》等多件作品凝结朱炳仁、朱军岷两代铜雕大师创新传承



日前,在第19届亚运会的亚运村技术官员村的文化小屋里,一幅以“熔铜”技艺制成的《千里江山图》吸引了众多贵宾和记者的关注。该作品以中国十大传世名画为蓝本,将青绿山水和千年铜文化结合,尽显中国非遗技艺之美。

中国工艺美术大师朱炳仁之子、浙江省工艺美术大师朱军岷在接受记者采访时介绍:“这幅在亚运村亮相的铜制《千里江山图》,凝结了‘朱府铜艺’五代的匠心传承与我们父子两代匠人的技艺大成。其设计灵感取材于宋代画家王希孟的《千里江山图》,画面中群山围绕,意境雄浑壮阔,气势恢宏,山形秀丽壮美,层峦叠嶂,群山相接。朱炳仁大师用高温琅彩工艺,将高温的熔铜凝固为山,选用矿物颜料绘制上色,复原出王希孟《千里江山图》原作青绿山水的清秀雄健,也展现了出了中国千年铜文化与百年非遗技艺的文化魅力。”

□ 本报记者 贾淘文



朱炳仁大师与《东方盛典·亚运金镶玉璧》

多年来,朱炳仁大师与朱军岷大师两代匠人“同心协力”,以创新发展传统非遗手工技艺为己任,以“让铜回家”为发展理念,先后在杭州雷峰塔、峨眉山金顶、常州天宁宝塔、台湾同源桥、G20杭州峰会主会场、金砖厦门峰会主会场、上合青岛峰会主会场、北京世园会主会场、泰国曼谷大佛纪念馆等100多个传世项目中,留下了百年传承五代匠人“以铜为歌”的时代旋律。

“同心协力”闪耀亚运

据了解,《千里江山图》是朱炳仁大师与朱军岷大师献礼亚运的众多作品中的一件。位于杭州市桐庐县的桐庐马术中心是全国为数不多的专业马术竞赛场馆,也是杭州亚运会马术项目的比赛场地。“朱炳仁御马作品展”在这里同期开展,场馆内展陈的朱炳仁铜马体态敦厚,马首昂扬,足部挺立,丰茂华美,形体流畅,英气勃发,大有奔腾万里之势,为亚运健儿助威鼓劲。而在杭州亚运会主媒体中心展陈的则是另一件作品——《金松迎客》,璀璨的金色松枝线条延伸,展现出杭州作为东道主的热情好客之意,“迎客”“陪客”“送客”的美好寓意喜迎八方来客。

朱军岷大师表示,第19届亚运会在杭州举办,是杭州人民“家”的盛事和喜事。办一届亚运,讲一段故事,留下一段记忆。杭州的社会各界都在为盛会做准备,作为在杭州成长起来的非遗匠人,自己和父亲也要在自己的专业领域内为杭州亚运奉献一份贺礼。

据介绍,为了迎接杭州亚运会的举办,朱炳仁大师还参与创作了多件杭州亚运会限量版特许商品。

《心心相印·三连印》是由朱炳仁大师与程淑美、李东两位大师联手打造的亚运会特许纪念藏品,以杭州与亚运元素为灵感,正面居中位置镶嵌“杭州亚运会吉祥物”,中部为杭州亚运会主会场“大莲花”,居中镶嵌和田玉璧和杭州亚运会徽标识,意为“金玉良缘,平安顺意”。《东方盛典·亚运金镶玉璧》,由朱炳仁大师和中国玉雕艺术大师张铁城首次跨界合作,采用非遗铜雕技艺和金镶玉工艺,正面集十大亚运场馆于一体,中间镶嵌杭州亚运会三个吉祥物,底座整体造型创意来源于杭州西湖著名的苏堤和“爱情桥”,寓意杭州亚运会为中国和世界各国搭建起一座合作共赢的友谊之桥,独具纪念意义。《亚运莲花尊》,融合了铜器与青瓷两种技艺,以良渚文化中的玉琮和神鸟纹饰进行创新演绎,将亚运文化与传统文化结合得灵动生趣。《开运河泽庚彩铜瓶》造型参照南宋越窑青瓷刻花梅瓶,以六种亚运专属色彩在铜瓶表面自由流动,形成莹润迷幻的全新色界。《亚运中国象棋》由中国传统铜雕与花丝工艺相结合,棋子精巧雅致,气韵天成。《亚运润泽系列》设计概念取自亚运元素“曲水流觞”,以此传递出亚运会“欢聚”的概念和以宋韵为代表的诗意江南生活。

朱炳仁与朱军岷两代大师通过细腻的艺术表达方式与独特的艺术构思,以高超的非遗技艺,巧夺天工的工艺设计,

将传统铜艺与亚运精神相结合,让充满时代生命力的传统铜文化为当代奥林匹克亚运而歌,让中国铜文化的光彩与奥林匹克的光彩闪耀世界。

继往开来“让铜回家”

在全社会大力弘扬文化自信的背景下,中国工艺美术事业迎来了空前的繁荣,传统文化强势回归,带动了整个文化产业的复兴。工匠精神越来越受到重视,匠人地位不断提升,工匠价值得到了全社会的认可,越来越多的人喜爱并愿意为传统手工艺与传统文化“买单”。当百年老字号站在文化产业发展的风口,朱军岷在接受采访时用“生逢其时”四个字概括了当今工艺美术事业发展的美好前景。

2008年,朱军岷以父亲朱炳仁大师的名字创立了一个全新品牌——“朱炳仁·铜”。在多年不懈努力下,“朱炳仁·铜”品牌在朱军岷手中运作起来,多家专属艺术商店在全国遍地开花,文创产品不断推陈出新,吸引了众多年轻消费者的关注,传统艺术以崭新的艺术表达方式走进了百姓生活。

“我的父亲朱炳仁大师把铜做成了艺术品,将匠人精神倾注于每一件作品中,用自己无限的创意开拓了铜文化新生的沃土。如今,以‘朱炳仁铜雕’为核心的铜雕技艺已列入国家级非物质文化遗产名录。”在朱军岷眼中父亲是一个非常了不起的匠人。“父亲在中国铜文化的发展中创作了众多里程碑式的传世名作,其铜雕艺术更是打破了铜水在模具中的

束缚,让铜以一种自由奔放、充满生命力和热情的形式破茧重生。作为新一代的传承人,我更想做的工作是‘让铜回家’,让铜雕艺术走进每一个人的心中,让公众对于铜文化的视角从仰视变为平视,让铜以百姓的语言去装点百姓的生活。”

如今,“朱炳仁·铜”作为新国货的代表,越来越受到广大消费者的喜爱。在朱军岷看来,好的产品背后,是匠人匠心对于“美好生活”永不满足的追求。“使用是最好的保护,消费是最好的传承。”朱军岷表示,作为新一代传承人,我深知自身责任的沉重,既要传承老一辈的大国工匠精神,又能担负起创业创新的历史使命,挖掘我们老手工艺中的现代活力。在产品开发和品牌拓展上,“朱炳仁·铜”在坚守百年匠心传承的同时,也不断用时代语言和当代美学去丰富作品的表现形式。

近日,国家版权局公布了2022年度全国版权示范单位,杭州朱炳仁铜艺股份有限公司(“朱炳仁·铜”)榜上有名。“朱炳仁·铜”在朱炳仁大师和朱军岷大师两代匠人的努力下,目前已发展成国内生产规模最大、工艺齐全、最具品牌影响力的工艺美术领域“领头羊”品牌之一。作为一家由传统制造业转型升级而来的文化企业,“朱炳仁·铜”一直深耕艺术版权领域,截至目前已拥有著作版权作品登记证书73项、软件著作权5项、外观专利43项。与此同时,“朱炳仁·铜”还注重版权产品的效益转化。企业一方面积极开拓线上传播渠道,在微信、微信公众号、抖音、小红书等社交平台进行营销推广,通过直播、众筹、云展览等方式探索产品版权展示的新路径;另一方面在线下开设浙江朱炳仁铜雕艺术博物馆、上海M50朱炳仁艺术馆、重庆铜屋朱炳仁艺术馆等艺术中心和100余家非遗生活体验馆,全面展示自有文创产品与艺术品。

朱军岷表示,互联网的传播模式,极大推动了传统文化的复兴与创新进程,越来越多的年轻人通过互联网了解到了传统非遗技艺的文化内涵及艺术魅力。匠人们通过直播平台可以实时分享自己的创作过程,展示传统工艺技法,在创作中及时获得网友的反馈信息及建议,这种“足不出户”的互动体验,为传统艺术的新生注入了源源不断的设计灵感。

以技强业 古艺重光

多年来,在朱炳仁大师与朱军岷大师两代匠心传承的共同努力下,“让铜回家”的美好愿望逐渐成为现实,“朱炳仁·铜”以中国传统文化为基石,让传统铜文化走向殿堂,走出小众收藏领域,面向更广阔的大众世界,将跨越千年的铜文化推向新时期的美学巅峰。

“如今,国家大力提倡工匠精神,大力弘扬中华优秀传统文化,这对中国工艺美术行业来说,是一个重要的发展‘黄金时期’。在这伟大的时代,我们当代匠人一定要坚定文化自信,弘扬工匠精神,用精湛的中国工艺,讲好我们中国的故事。”朱军岷大师对记者说:“父亲已经近80岁的高龄,还在不断地进行创作。用自己的身体力行去践行祖辈对于工匠精神的执着和对于实用艺术极致的追求,这种精神深深地激励着我,也在时刻鞭策着我。我至今还记得,跟着父亲在古老的建筑里运用新技法进行创作,淳朴天然的铜在他的敲打声中,仿佛穿越了千百年的中华历史长河,在当代发出龙吟虎啸般的时代之音,沉睡了多年的铜文化正在一代代匠人的敲击声中苏醒。”

2018年开始,朱军岷大师参加了杭州第二轮“薪火传承——工艺美术大师带徒学艺”长期带徒(三年期)和短期带徒(一、二期)计划,不断为非遗铜雕技艺传承厚植青年人才,为非遗传承注入新活力。朱军岷大师看到有些乡村手工艺人的事业发展步履维艰,他带领“朱炳仁·铜”在浙江松阳、常山等地,相继建立了匠人馆和工作室,用全新的设计理念与技艺,帮助他们实现技术改造和产业升级,通过开设专业化的培训,让乡村手工艺人创造出符合现代人审美的艺术作品,精准发力做好艺术扶贫与文化兴农。

采访结束时,朱军岷大师对记者说:“我是一名‘铜五代’,同时也是一名创业者,更是工艺美术行业里不断进取的‘赶考者’。我们这一代匠人的使命,就是传承老一辈的大国工匠精神,担负起创业与创新的时代使命,不断挖掘老手工艺的现代活力。我希望越来越多的年轻人,能接过‘朱炳仁·铜’的小小铜锤,沉下心来磨练技艺,共同推进传统工艺和民间艺术的发展创新,一起将铜雕技艺这项中华民族优秀非遗手工艺不断传承和延续下去。”

□ 贾淘文

党的二十大报告中指出,加快建设国家战略人才力量,努力培养造就更多大师、战略科学家、一流科技领军人才和创新团队、青年科技人才、卓越工程师、大国工匠、高技能人才。

工匠精神是时代精神的生动体现,折射着各行各业劳动者的精神风貌。目前,轻工行业从业人员3500万人,其中,技能劳动者超1千万人,高技能人才超300万人。累计鉴定工种144个、近60万人。技能人才在轻工各行业发光发热,为建设轻工强国贡献着举足轻重的积极力量。过去五年,中国工艺美术大师总人数发展到640人,省级大师超过6千人。

在中国轻工业联合会主办的三届中国工艺美术博览会的宣传工作中,我接触到了很多工艺美术大师与大国工匠。在采访中,我不仅被绚烂多彩、巧夺天工的工艺美术精品艺术魅力所震撼,同时也被艺术品创作者敬业执着、锐意创新、开拓进取的工匠精神所感动。无数工匠大师,为中华优秀传统文化的繁荣与发展做出了不懈的努力。工匠精神通过精美绝伦的工艺精品呈现在世人面前,赋予了“中国精神”更加生动、更加鲜活的艺术表达方式。

在采访中,我发现工艺美术作品的创作过程是一个漫长的独处过程,一件优秀的艺术作品来自于大师工匠内心与双手在沉默中的共同努力,因此很多工艺美术大师都不善言辞,面对采访都会表现得不知所措。“我说的不太好。”“我讲个意思,你理解一下。”“我当时也没什么想法。”成为我在采访中听到最多的话。

为此,我将采访的侧重点定位在倾听大师工匠讲述个人的心路历程上,以拉家常的形式进行采访。采访中,我更关注的是人,在无数荣誉光环下的工艺美术大师也是我们伟大祖国建设中的平凡劳动者。他为什么会成为大师?他为什么能够坚守着事业?他内心中最深刻的印象和最大的追求又是什么?成为我采访了解的重点。我认为,还原一个最真实的情感,挖掘一个最朴素的想法,这就是初心最好的体现。

去年在满建民大师雕漆艺术工作室负责人、满建民大师之子满山的采访中,面对大师辉煌的艺术成就,与展厅内精美绝伦的雕漆艺术品,我开门见山抛出的第一个问题是:“如果让您用一个词形容自己的父亲,您会用哪个?”我记得,满山脱口而出的答案是“亏心”。

满山对我说:“老爷子一辈子不讲究,不讲穿,每天带着几个包子或者一个饼就开始一门心思地创作。他对自己很‘亏心’,但是他对雕漆这门艺术却一点儿也不‘亏心’。可以说,他把毕生的心血和经历全部投入到了雕漆事业的继承和发扬当中了。虽然‘亏’了自己,但却实实在在地守住了这门老手艺。”

(下转A2版)

聚焦大国工匠 感悟中华传统文化之美



朱军岷大师作品《金韵竹寿》



朱军岷大师作品《金韵锦绣》



朱军岷大师作品《灵鹤献寿》