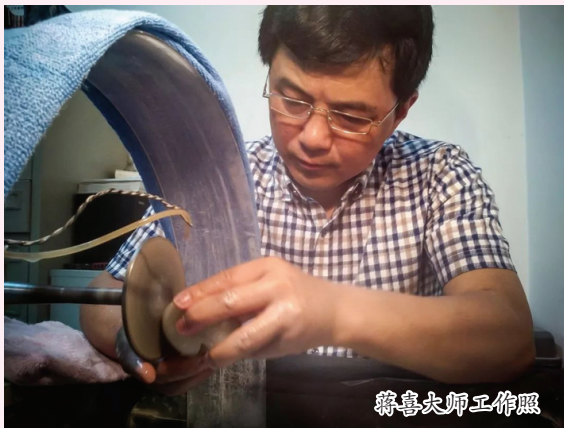


苏州玉雕 七夕见“喜”

中国工艺美术大师蒋喜“以玉传情”打造中国式浪漫



爱是镜像折射,是彼岸河前对照的灯火。我爱你,是因为我也爱自己。苏州玉雕与我,冥冥中注定,同生一地,共成一美。一直以来,你我之间互携互长,连理交契,永不相弃。四十余年玉雕修行之路,我对你孜孜寻觅,你教会我独立、勇敢和上进,更重要的是激励我身为一个匠人“一生从一事”的专注。

我的苏州玉雕,在你千年历史的生命之海里,我不过是短暂浮现的一朵轻浪,但你终是我此生唯一的“归去来兮”,愿长相知、长相乐。

——中国工艺美术大师蒋喜

本报记者 贾洵文 □ 薛姍青

在刚刚过去的七夕佳节里,中国工艺美术大师、苏州玉雕代表性传承人蒋喜大师独创的新形制玉牌——龙凤玉对牌系列作品,为传统的七夕佳节增加了中国式的浪漫情怀,在“圈粉”众多年轻一代消费者的同时,也为传统的苏州玉雕技艺注入了新时代的生命力。

蕴含着大自然钟灵毓秀的璞石,在玉龙喀什河水中冲刷了千万年,呈现出温润与纯洁的质地。这些未经“点化”的顽石在蒋喜大师的匠心巧作之下,融入了当代的文化与审美,成为传递中国式浪漫的爱情信物,也成为象征厚德家风的传家之“宝”。

以玉传情 古玉重焕新生

自古以来,苏州就被誉为“人间天堂”,温暖宜人的气候滋润着这座城市恬静含蓄的诗情底蕴,绛罗娉婷的丝履衣着,甘巧甜糯的各色糕点、荠菜芡实、鱼米虾白,四时食材应季不绝,更有廊枕假山、曲桥幽径通往大大小小的园林,天女散花般散落在粉墙黛瓦的巷弄之间。过街穿巷,或许还能听到一声轻唱的昆腔,细调轻歌中或言少女情思,或叹古今兴衰,曲意萦心、回味无穷。

在这一方水土的滋养之下,生长在这里的艺术家也更加细腻沉静,时常以细致的心灵去感悟姑苏烟雨灵动意境,以文人画式的笔墨描绘着新时代的担当,并由生活提炼出独特的美学理解。龙凤玉对牌系列作品的创意源泉,就来自于蒋喜大师对于传统苏州玉雕艺术的不断探寻与追问。

“龙凤天配对,你我永相随。”蒋喜大师在接受记者采访时表示,“以玉传情”是最符合中国传统文化的爱情表达方式。中华民族有着数千年尊玉、敬玉、爱玉的理念,玉石也被赋予了仁、义、智、勇、洁五种美好的品德,在民间自古就有以玉定情、宝玉传家的习俗。玉石的纯洁与温润,在传统文化中被视为至高的“道德标准”。玉石的温润内敛也与国人的情感表达方式如出一辙,人们赋予玉石优美的品德,玉石也折射出中国人对于爱情和家庭的责任与情怀。

记者看到,在蒋喜大师创作的龙凤玉对牌系列作品中,既包含了中国传统苏州玉雕的艺术元素与表现技法,同时又兼容并蓄了不同国家、不同文明的美学元素,让传承千年的苏州玉雕技艺为龙凤对牌注入与众不同的时代之美。

作品《春色满园》以传统水墨意境的笔法,通过“敞开的窗”和“归家的燕”两个重点元素,勾勒出一座静谧安详的水乡之家。作品以玉石天然红皮和白肉俏色巧雕出粉墙红瓦的家园,辅以门墩的刻画,家的感觉油然而生,岁月静好、温和从容的中国式爱情观被完美的诠释。作品《天地之好》的构思则深深融入了中国传统文化中“天圆地方”的理念,方中见圆,圆中有方,阐释出天地交泰、阴阳相生的哲学理念。作品正中取古宅窗棂的

样式,以镂空的技法雕刻出一“子”一“女”,组合在一起正是一个“好”字。充分展现出中国传统文化的深厚魅力与独特韵味,将中国玉文化中“百年好合”与“长宜子孙”的寓意,以现代派的浪漫艺术审美与表现技法,展现得淋漓尽致。这件作品即可以作为定情信物,又可以作为传家之“宝”。

在创作《乾坤和谐》与《心有灵犀》作品时,蒋喜大师则为龙凤玉对牌系列作品赋予了时尚化与国际化的语言表达方式。在融入中式传统纹样的基础上锐意创新,将古罗马流传下来的男女性别符号融入作品之中,多文化元素的组合为古老的苏州玉雕技艺增添了全新的设计语言,来自不同文明的符号融为一体,碰撞出穿越古今、无分国界的艺术火花。

可以说,龙凤玉对牌系列作品是蒋喜大师对于当代玉雕“师古而不泥古”的成功创新。

“玉石最好的养护方式就是贴身佩戴,在佩戴中经历时间的洗礼和岁月的摩挲,玉石会散发出更加温润细腻的光泽。这点也恰好与有情人一生的爱情过程高度契合,从开始相敬如宾的青涩,到激情淡去的柴米油盐,再到岁月静好的相濡以沫、共享天伦。可以说,玉石折射出的文化魅力,正迎合了中国人对于爱情和家庭的最美好向往。同时,也传达出‘龙凤天配对,你我永相随’的吉祥寓意。”蒋喜大师如是说道。

开放包容 让玉“走出”深闺

蒋喜大师对于苏州玉雕的艺术思考与探索,不仅体现在其诸多充满时代气息的玉雕作品中,在玉雕作品的布展形式上,蒋喜大师也注入了更多开放与包容的设计理念。

在今年五月,由中国轻工业联合会主办的第三届中国工艺美术博览会上,蒋喜大师在近百平方米的展区内以开放式的展示模式,打破了传统玉雕作品在展示中与观众产生的隔阂感,让束之高阁、深锁展柜的精美玉雕作品从禁锢中“走”了出来,走到了观众的眼前。观众在展区能够亲手触碰到苏州玉雕之温润与轻灵,能够亲耳聆听玉石碰撞发出的琳琅之音,开放式的布展设计让更多的普通消费者走进了苏州玉雕的世界。

谈及本届中国工艺美术博览会展位的设计理念,蒋喜大师对记者说:“人们提到苏州,一定会想到姑苏烟雨和油纸伞,‘雨和伞’深深地融入了苏州人的生活。伞传递给人们的是家的安全与亲情的温暖,这份情怀深深地印刻在每个苏州人的心中。为此,我们将展示架设计成伞骨的样子,以强力线串联玉雕作品。龙凤玉对牌系列作品在光与影的映衬下,为观众营造出仿佛置身江南烟雨之中的视觉感受。玉的灵动、轻盈、温婉,伞的温暖、依赖、安全,两者相互融合,引领观者与玉石产生心灵的契合,两者之间达成一种相互寻找、彼此吸引的默契。”

“在展示架下,我们还特别设置了座椅,观众可以坐在龙凤玉对牌下,获得一种自下而上的独特视角。两颗相爱的心依偎在玉石伞下,感受着幸福之雨的洗礼,在幸福与温存之间,两颗心就如同龙凤玉对牌一样浑然天成、融为一体。”蒋喜大师说道。

奋进不止 求索之路不绝

蒋喜大师之所以能够充分理解传承千年的苏州玉雕的精髓,并为其融入时代的元素,源自于他在行业中四十余年如一日的不断探索与追求,更来自于大师异于常人的加倍努力与辛勤付出。

1981年,蒋喜大师进入苏州玉雕厂拜师学艺。为了尽快掌握基本的雕刻技能和知识,他总是第一个到车间,最后一个关机器,并不断向厂里各位老师傅请教。他从古代玉雕的文化背景、设计理念、造型、纹饰、雕工、用料等方面,多角度不断地发掘出苏州玉雕之美,并为其不断赋予新的艺术理念与创意。

为此,蒋喜大师花费了十年时间,不遗余力地收集一万多件出自太湖水域的石器,反复研究、学习、实践每一条线、每一个孔、每一弧、如何切割、如何钻孔、如何雕琢……这批承载着祖先智慧、心灵与艺术之美的石器,为蒋喜大师的玉雕事业奠定了扎实的基础。

回忆当初学艺时的场景,蒋喜大师感慨地对记者说:“当年的工作环境远不

比现在,条件非常艰苦。冬天原始的老机器时常结冰,金剛砂划破手指留在伤口里疼痛难忍,双手浮肿得像西红柿;夏天高温不退,酷热难当,工坊的灯光招惹蚊虫叮咬,穿长衫长裤会酷热无比,但穿短袖短裤,一会儿就被蚊虫叮咬、奇痒难耐。”

在单调而漫长的学习时间里,蒋喜大师和很多学员都面临着彷徨、焦虑、质疑,不少人因为受不住这份艰苦,陆续都选择了放弃。而蒋喜大师却不揣着对于苏州玉雕的热爱与执着,毅然地坚持了下来。彼时的他就像一棵被压在碎石中的幼苗,在痛苦中不断成长,勇毅前行,以最大的努力和热情汲取着无尽的知识与技能。期间,他努力阅读各类文史资料,逐渐将古玉的内在精神表现在自己的作品中,尝试设计、探索自己的风格,不断突破和创新。为了领略不同玉雕流派的艺术魅力,他几乎跑遍了全国的玉器市场和知名博物馆,不断拜访业内前辈高手,向所有出色的同行求教他们的从业心得和专业技能。

在新时期中西方文化不断融汇贯通的趋势推动下,蒋喜大师为了让传统苏州玉雕技艺兼容并蓄西方美学精神,他前往世界各地的博物馆和文化古迹,现场感受来自不同地区的文化艺术特色与魅力。日本、加拿大、美国、俄罗斯……蒋喜大师对于苏州玉雕的“寻美之路”遍布世界,在国际众多与美学相关的活动上,都有他积极参与认真学习的身影。

采访中,蒋喜大师表示,党的二十大精神为中国工艺美术事业的发展指明了方向,在中国轻工业联合会的大力扶持与引领下,古老的苏州玉雕技艺迎来了新的辉煌。“古人学问无遗力,少壮工夫老始成。”人生不止,则上下求索之路不绝。我愿尽全力,继续对苏州玉雕技艺不断探索精进,不断完善学术领域的研究,持续继承传承,不断开拓创新,让古老的苏州玉雕技艺“唱出”新时代的华美赞歌。

本报讯(记者 贾洵文)7月底,北京、河北等地遭遇持续强降雨,引发洪涝地质灾害,部分受灾社区存在断水断电、居民缺少生活用水及食物的情况。灾情发生后,北京工艺美术行业协会副会长单位、北京玉尊源玉雕艺术有限责任公司负责人、中国工艺美术大师王建、张铁城带领工作人员,第一时间为受灾地区提供物资援助。

8月3日,北京玉尊源玉雕艺术有限责任公司组织2台货车,筹集矿泉水250箱、方便面75箱,送到河北涿州防汛救灾捐赠物资集中接收点;8月5日,又将300箱矿泉水和50箱方便面送到北京市房山区防汛救灾捐赠物资集中接收点。

王建、张铁城两位大师这种风雨同舟、人间大爱的精神,感染带动了众多北京工艺美术行业同行以及外省市地区同行。在为房山区捐赠援助物资的过程中,珍礼亿方等11家公司与北京玉尊源玉雕艺术有限责任公司取得联系,积极要求加入为灾区援助的队伍,共出动货车11台,运送方便面550箱共6600碗,矿泉水3300箱共79200瓶。在物资运输过程中,由于灾区道路不畅且救灾人员紧张,需要车辆接力把物资运送到各个发放点,王建和张铁成带领全体人员自行装车搬运,从凌晨一直忙碌到晚上才回到家中。王建、张铁成两位中国工艺美术大师,不仅在玉雕技艺上精益求精、传承创新,在日常工作中也常怀感恩之心,积极回馈社会、投身社会公益活动。

据不完全统计,首批参加北京工艺美术行业赈灾活动的企业和个人有:

- 1、北京玉尊源玉雕艺术有限责任公司
- 2、北京珍礼亿方文化艺术策划有限公司、皓安慧铭(河北)文化发展有限公司
- 3、恒盛艺术馆
- 4、天下宝藏(北京)艺术品有限公司
- 5、北京传承匠心文化有限公司
- 6、艺缘文化(北京)艺术馆、广缘博粹(北京)书画苑
- 7、北京古今博大科技有限公司
- 8、张铁城 王建工作室
- 9、北京鑫盛文化有限公司
- 10、北京玖号臻藏文化发展有限公司
- 11、北京壹乾与语商贸有限公司 白钰霖
- 12、邢台硕硕文化当代艺术馆
- 13、山东皇嘉珍宝艺术馆

2023年首都职工教育培训示范点特色培训项目 工艺美术行业(牙雕技艺)培训班正式开班

本报讯 8月11日,由北京市总工会政策支持,北京工艺美术行业协会、北京工艺美术学会主办,北京象牙雕刻厂承办的2023年首都职工教育培训示范点特色培训项目——“北京工艺美术行业(牙雕技艺)培训班”正式开班。

在开班仪式上,北京象牙雕刻厂总经理许健介绍了首都职工教育培训示范点建设情况。他表示,北京象牙雕刻厂作为首都职工教育示范点始终坚持弘扬“劳模精神、劳动精神、工匠精神”的初心。希望此次培训班能够实现传承中华优秀传统文化、弘扬“三个精神”、打造未来匠师团队三个目标。

教师团队代表、中国工艺美术大师李春珂介绍了本次培训班理论与实践相结合的培训模式,并表示将与学员携手为牙雕技艺的传承和发展共同努力,为“三个精神”的传承发扬贡献力量。

北京市总工会职工大学副校长杨秀艳在致辞中指出,首都职工教育培训示范点是北京市总工会深化产业工人队伍建设改革的重要抓手,是首都工匠学院构建“一核、多点、互联、贯通”职工教育培训体系的重要基础。近年来,北京象牙雕刻厂作为首都职工教育培训示范点,围绕北京工艺美术行业发展需要和雕刻技师人才队伍建设,以开展牙雕雕刻技师特色教育培训项目为抓手,形成了较为成熟定型的培训模式,在工艺美术人才培养方面具有示范带动作用。

据介绍,本次牙雕技艺培训面向工艺美术行业各个企业的创作人员,共招收学员30名,涵盖24家企业,将采取集中授课、体验实践、成果汇报等灵活多样的教学模式。学员需在教师指导下自行完成作品,并通过外部专家评审才能取得培训证书。

(左 鲤)

朱炳仁、钟连盛铜雕景泰蓝艺术展在京启幕 《伟大时刻》《吉象升平》铜雕珠琅尊同步亮相

本报讯 8月5日,由中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产铜雕技艺代表性传承人朱炳仁、中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产景泰蓝技艺代表性传承人钟连盛首次联袂的“从伟大时刻到吉象升平——铜道钟仁:朱炳仁钟连盛铜雕景泰蓝全国艺术大展”在京启幕。本次展览朱炳仁、钟连盛两位中国工艺美术大师将从艺40余年中的重要作品进行全景式呈现,展品涵盖熔铜、铜雕、景泰蓝、钟表计时仪、铜画、日用铜器等多种工艺美术品类,旨在展现非遗铜雕、皇家景泰蓝的千年传承与创新魅力,为广大观众打造一场高质量、高水平的艺术盛宴。开幕式上,“馆藏版”作品《伟大时刻》铜雕景泰蓝·金钻计时仪及“家藏版”作品《吉象升平》铜雕珠琅尊同步亮相。

活动现场,朱炳仁大师表示,此次与钟连盛大师再次牵手,让五千年铜文化与六百年景泰蓝文化再次插上创新的翅膀,铜雕、景泰蓝、黄金、钻石、机械机芯既有材料之珍,更有工艺之美,《伟大时刻》《吉

象升平》与新时代的主题与审美契合,更加彰显了作品的意义。

钟连盛大师表示,《伟大时刻》铜雕景泰蓝·金钻计时仪、《吉象升平》铜雕珠琅尊是我与朱炳仁大师继《五牛中国尊》《福祿中国尊》之后的再次联袂,每一次联袂都是我们合力创作的精进,而这一次合作还得到常沙娜先生、王津老师的助力,让这一对源于国宝的新作更显特殊,增强文化自信,让文物活起来,让国粹艺术进万家,我们的创新尝试与努力我觉得富有价值。

据介绍,《伟大时刻》铜雕景泰蓝·金钻计时仪与《吉象升平》铜雕珠琅尊的创作灵感源自于故宫博物院太和殿《象驮宝瓶》与故宫珍宝馆馆藏珐琅《铜镀金白开门寿星葫芦式钟》,以宝葫芦珐琅瓶、铜雕吉象两部分构成。作品集珐琅、铜雕、花丝烧蓝、金属錾胎、金属铸造等非遗绝技于一身,彰显出一幅国泰民安、蓬勃昂扬的大国气派与辉煌壮丽、锦绣华美的盛世景象。

(左 鲤)