

## 创刊词

## 以工匠精神致敬伟大时代

党的二十大吹响了中华民族伟大复兴的号角,开启了全面建设社会主义现代化强国的新征程。党的二十大报告中指出,加快建设国家战略性新兴产业力量,努力培养造就更多大师、战略科学家、一流科技领军人才和创新团队、青年科技人才、卓越工程师、大国工匠、高技能人才。

轻工业关乎人们的衣食住行,是我国国民经济的传统优势产业、重要民生产业。站在新时代,轻工行业进入高质量发展阶段。上半年,轻工行业规模以上工业增加值增长4.6%;规模以上轻工企业营业收入11.4万亿元,同比增长7%;轻工8种重点商品累计出口额2117.4亿美元,同比增长10%。

20多年来,中国轻工业联合会坚决贯彻落实人才强国战略部署,高度重视职业技能评价工作,人才培养硕果累累,技强轻工捷报

频传。3年来,中国轻工业联合会党委高度重视,评价中心加强统筹,总站基地锐意开拓,轻工业职业能力评价做大、做强、做优、做响的工作目标,正在从理念转为行动,从愿景变为现实。

为加强轻工技能人才队伍建设,更好发挥技能竞赛对人才培养的推动作用,6月12日,2023年全国行业职业技能竞赛第四届轻工大赛总决赛在西安举行。中国轻工业联合会会长张崇和在大会上明确指出,必须加强宣传、扩大竞赛知名度和认可度,将轻工大赛打造成影响广泛的品牌赛事。要宣传大赛理念宗旨,宣传贯彻国家人才战略的办赛宗旨,宣传“技强轻工”的办赛理念,宣传“赛促人才”的办赛目标,推动轻工行业树立技能人才、技能兴业的良好风尚。要以不断强化的宣传工作,推动轻工职

业技能竞赛影响力持续提升。

轻工行业发展成绩突出,高技能人才队伍贡献巨大。目前,轻工从业人数3500万人,其中,技能劳动者超1000万人,高技能人才超300万人。累计鉴定工种144个,近60万人,总鉴定人数中,高技能人才占23%。技能人才在轻工各行业发光发热,为建设轻工强国贡献着举足轻重的积极力量。

工匠精神是时代精神的生动体现,折射着各行各业劳动者的精神风貌。“择一事终一生”的工匠精神需要大力弘扬,让“工匠精神”代际传承,并使之成为一种时代符号,也是新时代赋予行业媒体的使命与重任。《大国工匠》专刊将成为轻工行业高质量发展的宣传阵地,将成为展示行业发展与工匠精神的窗口,将为传统非遗手工艺的传承与创新、为

高技能人才培养做好宣传工作,为广大读者开启一扇走进非遗技艺、走近大师工匠的“时空之门”。

此时的《大国工匠》专刊恰如一株刚刚破土的幼苗,在轻工行业繁荣发展的春天里,在工匠精神的照耀下,立足轻工,奋力成长,笔耕不辍,歌颂楷模。未来,《大国工匠》专刊将努力成为立足首都、辐射全国,展示轻工行业发展成果、弘扬大师工匠精神的专业刊物。

我们期待更多的行业协(学)会、大师工匠、专业院校、大师工作室,与《大国工匠》专刊携手前进,共同为社会主义文化强国建设,为树立民族自信,为讲好“中国故事”做出贡献。以大师工匠的匠心匠艺与敬业精神,致敬这伟大的时代!

(专刊编辑部)

## 热烈祝贺《大国工匠》专刊创刊

## 全国劳动模范、中国工艺美术大师、轻工大国工匠成新湘：

飞针走线呈现湘绣之美,万语千言传播工匠精神。在传承创新中华优秀手工艺的路上,大师工匠们飞针走线,描绘出祖国的河山锦绣;优秀的新闻工作者们笔耕不辍,谱写出行业发展的新篇章。

湘绣是中国四大名绣之一,发展至今已有一千多年历史。在湘绣的发展史上,涌现出了无数大师工匠,他们以孜孜以求的工匠精神将这门技艺发扬光大。湖南省湘绣研究所有限公司将与《大国工匠》专刊携手,向全国读者传播湘绣魅力,展示“三湘”发展新蓝图。

希望《大国工匠》专刊能够深入行业、走进一线,为湘绣及众多优秀手工艺打开一扇窗。祝愿你们:文华开新韵,妙手写春风!

## 中国工艺美术大师、轻工大国工匠谢强：

欣闻中国轻工业联合会主办的《消费日报·大国工匠》专刊创刊,作为一名轻工业从业者我感到不胜欣喜。《大国工匠》专刊以“服务轻工行业,展示工美行业大国工匠风采”为创刊宗旨,为新时代工匠搭建展示与交流的平台。

7月1日,我们喜迎中国共产党建党102周年华诞,回首百年征程,在党的坚强领导下,新中国实现了从站起来、富起来到强起来的伟大跨越。在这段恢弘历史中,一代又一代建设者把对党和国家的无限忠诚,凝聚成了精湛技艺,升华成了工匠精神。

国家的富强和民族的振兴离不开大国工匠的奋斗图强,离不开高素质技术技能人才的接续奋斗。衷心期盼我们以《大国工匠》专刊为平台,凝心聚力、开拓创新,共同为建设科技强国、人才强国、教育强国贡献力量,用实干成就梦想,用奋斗铸就辉煌!

## 中国工艺美术大师、正高级工艺美术师、北京市劳动模范崔奇铭：

近年来,国家对于传统文化复兴与高技能人才培育的支持力度不断增加,中华优秀传统文化非遗手工艺已经成为讲述“中国故事”、树立民族文化自信的重要载体。

我在将近四十年的玉雕创作和教学中欣喜地看到,曾经作为“阳春白雪”的北京宫廷玉雕技艺,在新时代焕发出勃勃生机。昔日皇家专属的宫廷绝技,如今已经走进了百姓的生活,走进了社区校园,成为展示北京传统文

化的艺术瑰宝。京作玉雕技艺更是被纳入了高等职业教育的学科建设体系,随着众多大师工作室的建立与现代师徒制的不断完善,一大批有为青年得到了学习传统非遗技艺的机会,为传统的京作非遗技艺注入了新的生命力。

在全国上下大力发扬、学习工匠精神之时,在工艺美术事业迎来繁荣发展的时刻,《消费日报·大国工匠》专刊的创刊,可谓“正逢其时”。传统的工艺美术行业站在新的历史时期,涌现出了无数能工巧匠与新锐学子,他们兢兢业业、严谨细致、锐意进取、守正创新的精神,将成为《大国工匠》专刊取之不尽的创意源泉。让我们共同携手,为弘扬大国工匠精神,展示中国工艺美术事业的繁荣发展成就、宣传高技能人才培育成果而共同努力。

祝愿《大国工匠》专刊,能够扎根行业一线,充分展示行业风采,讲好中国非遗“新故事”,传播工匠精神“好声音”。

## 中国工艺美术大师蒋喜：

天地生奇,千万年自然造化的珍贵物产等待着代能工巧匠们施展其天赋才华,极尽灵用。宇宙衍化,历史车轮呼啸而过,历经世事沧桑后,人类那些细腻隽永的想象、恒远永恒的诗意,那些不可忽视的智性声音,仍旧在一件件充满灵气的作品中清晰地显现。

工艺美术反映时代的思想,又体现社会的生活方式,也曾是人类最早表情达意的方式之一。一部工艺美术史,就是一部人类精神和物质文明的发展史。工艺美术文化的健康发展,是文化自信、百姓生活美好的象征之一。

执事思敬,修己以敬。谓工匠者,大多“择一事,终一生”,将一件事做到精益求精,奉献毕生光阴于传承传统和追求突破、革新当中。

《消费日报·大国工匠》专刊的创立,将以凝练的笔触,为承载了数千年历史的中国工艺美术提供蔚为深情的时代注解,推动当今工艺美术行业的深度学术交流与发展。我十分憧憬中国工艺美术文化的长远传承与传播,也期待能借此专刊持续地“会见大师、邂逅佳作”,欣赏并学习新的设计创意、研究成果和发展思路。

预祝《大国工匠》专刊创刊圆满成功,带领我们一同展望“大国工匠”风采。

## 中国工艺美术大师陈礼忠：

希望《大国工匠》专刊能够结合行业时事、工艺热点,做出更多一线报道,成为工艺美术行业从业者学习交流与技艺展示的重要窗口。

祝《大国工匠》专刊创刊成功!

## 大国工匠年度人物、全国五一劳动奖章获得者刘更生：

榫卯结构是京作硬木家具制作技艺的精髓,优秀的宣传报道是展示工匠精神的生动载体。

值此《大国工匠》专刊创刊之际,我谨代表北京市龙顺成中式家具有限公司送来美好祝愿。龙顺成将与《大国工匠》专刊携手,为弘扬工匠精神,展示轻工高技能人才培育成果,传播京作硬木家具文化共同努力!共同为“首都博物馆之城”和北京南中轴线建设助力,释放文化新活力!

## 轻工大国工匠、中华技能大赛获得者占绍林：

我深刻记得在今年5月第三届中国工艺美术博览会上,《消费日报》的宣传团队在展会现场,为我们的非遗技艺展示活动进行了精彩的现场直播,在收获广大网友好评的同时,也让更多人了解了我的独创绝技——拉坯成型法。

在《大国工匠》专刊创刊之时,我衷心地希望贵刊能更多地关注中国陶瓷事业的发展,为传统非遗文化的传承与创新,提供更全面、更细致的报道。

祝愿《大国工匠》专刊,越办越好!

## 福建省工艺美术大师、中国工艺美术学会木雕艺术专业委员会副秘书长余黎明：

欣闻《消费日报·大国工匠》专刊创刊,在此送来诚挚地祝福!

莆田木雕历史悠久,兴于唐宋、盛于明清,至今已有千年的历史。一代代莆田工匠,用自己的匠心与巧思,成就了莆田木雕不朽的荣誉与辉煌。如今,在举国上下大力弘扬工匠精神、大力讲好“中国故事”的大背景下,莆田木雕的传承发展迎来了前所未有的“高光时刻”。《大国工匠》专刊创刊,可谓是“正逢其时”!在此,我衷心地希望贵刊能够展示莆田木雕技艺风采及行业发展多做报道,能够为莆田众多非遗传承人及工匠多做宣传。

愿与贵刊携手,共同为莆田千年木艺文化的传承创新鼓与呼!

## 河南省工艺美术大师、市级非遗传承人、福建建阳建盏协会理事长菅传义：

欣闻《消费日报·大国工匠》专刊创刊,在此送来诚挚的祝福。我愿与《大国工匠》专刊携手,共同为弘扬中国陶瓷文化、传播非遗建盏制作技艺做出贡献。

福建建阳自2017年被中国轻工业联合会、中国陶瓷工业协会授予“中国建窑建盏之都”以来,建盏文

化产业持续蓬勃发展。在建阳当地涌现出了一大批非遗工匠,这些能工巧匠以奋斗不息的工匠精神,为建盏制作技艺的复兴与传承做出了巨大贡献。希望《大国工匠》专刊能够将建盏制作技艺与匠人精神进行大力宣传。

诚挚地欢迎《大国工匠》专刊能够走进建阳,在我们的通天龙窑前,在我们的陶瓷展示厅里,为建阳建盏采写出更多有深度的报道,为传承千年的龙窑之火,注入更多的“时代力量”。

## 甘肃掐丝珐琅代表性传承人李海明：

千年前,五彩斑斓的珐琅沿着丝绸之路来到了中国,为中国工艺美术“百花园”增添了一抹亮丽的色彩,成就了灿若星河的珐琅绝技。如今,陇派珐琅技艺在古丝绸之路的重要节点——甘肃兰州,继续闪耀着穿越千年的璀璨光芒。

在日前闭幕的中国工艺美术大师工作会议上,我的工作被中国轻工业联合会确定为“第二批工艺美术大师传承创新基地”。此刻,我深深地感受到,大力发展传统非遗手工艺,不仅是民族文化的传承与复兴,更成为造福一方百姓的富民产业,成为青年学子们未来立足社会的“核心技能”。

在《消费日报·大国工匠》专刊创刊之际,我衷心地祝愿你们能够为祖国的工艺美术事业,采写出更丰富多彩的报道,能够为更多的读者敞开心扉走进陇派珐琅技艺、了解“丝路艺术”的大门。希望在我们共同的努力下,陇派珐琅技艺的“文化火种”,能够在祖国大西北的沃土上,绽放出耀眼的“时代之光”。

## 高级工艺美术师,中国工艺美术协会中青年人才专业委员会副主任委员胡一金：

在得知《消费日报·大国工匠》专刊创刊的消息后,我十分地激动。《消费日报》是我和楚宝堂的老朋友。在今年5月举办的南京第三届中国工艺美术博览会上,消费日报的报道团队为楚宝堂“国宝回家”作品——金银错铜翼虎,进行了大力度的宣传报道。通过《消费日报》强大的媒体矩阵,百年老字号楚宝堂传承三百年的匠人精神和深厚的金工技艺得到了大力宣传,赢得了业内专家与广大网友的一致认可与好评。

未来,楚宝堂将与《大国工匠》专刊携手并进,为弘扬中国传统金工技艺、展示当代“传家宝”风采、讲述中国匠人故事而共同努力。诚挚地邀请《大国工匠》专刊的媒体朋友,能够来到“中国五金之都”浙江永康,领略楚宝堂十代匠心传承的金工绝技,倾听众多金工工匠讲述“当代传家宝”的故事!