

为城市带来新活力

## “文化+”催生消费新模式

回望过去的一个月,国内多个城市相继举办“文创盛事”。从第十九届中国(深圳)国际文化产业博览交易会,到2023成都·欧洲文化季,再到第25届上海国际电影节……这些“塔尖城市”无一不将新的经济增长动能“瞄准”文化产业及相关领域。

究其原因,文化新业态催生的文化消费新模式正如雨后春笋一般显现,而在当今人工智能的热潮下,其想象空间正在一步步打开。

### 文化产业园凸显带头效应

在6月19日举办的以“文创天府 荣耀未来”为主题的成都市文创产业(数字文创)建圈强链招商引智(上海)推介会中,成都市“3+4”区域文创产业园区悉数出动,而这背后,反映了文化产业园区对于文创产业高质量发展的带头效应。业内人士指出,文化产业园区承担着政策落地、项目孵化、咨询服务等多种功能,其高质量发展有利于实现城市产业要素的有序集聚和城市空间的高效集约利用。

在文博期间举办的文化产业园区高质量发展论坛上,文化和旅游部产业发展司司长缪泳阳指出,经过多年培育发展,我国逐步形成以国家级文化产业园区为龙头,省市级文化产业园区为骨干,众多小型特色文化产业园区为支点的园区发展体系。

值得关注的是,龙头的引领示范效应十分突出。以上海为例,在3月28日文化和旅游部召开的全国文化和旅游产业发展工作会议上,大创智创新示范园区入选第二批国家级文化产业示范园区。

数据显示,已有超过4500家企业在



大创智成长,其中上市企业15家,总营收突破3000亿元。此外,还有超过17万名知识工作者于此创业、工作、生活。

截至目前,全国已有国家级文化产业示范园区34家。根据文化和旅游部相关规划,到2025年,国家级文化产业示范园区将达到50家左右。

从此次推介会来看,中传华夏国际文旅发展集团拟联合法国阳狮集团在成都青羊区打造中传华夏成都文旅集合理产业园项目、上海哔哩哔哩科技有限公司拟在成都高新区建设哔哩哔哩内容安全中心西南总部等,无不着墨于优质文创企业和项目,以形成带动效应。

从龙头到骨干,在成都文创产业实施建圈强链的过程中,文化产业园区需要吸收更多外界的“养分”以壮大自身。

### “科技”成为头号命题

谈到文创,就离不开“科技+”,作为文创产业近两年来的风口,无论是元宇宙、区块链,还是如今大热的人工智能领域,数字化浪潮已汹涌“涌入”文创领域。

一个典型的例子是,不久前才落幕的第十九届文博会首次设立了“数字中国——AI时代的文化创新”主题展区,用于全方位展示我国数字文化产业最新

技术、最新创意和成果,并重点组织5G、大数据、云计算、人工智能等技术应用文化企业参展,推动数字技术全面赋能文化产业。

从现场来看,6大展厅的显著特点之一,便是展现数字技术在文化产业领域的广泛应用。

“科技”一词,不只是记者早前在走访之中看见、听到的高频词,进一步来看,如何将科技驱动下的产品匹配到具体的应用场景,更是在场企业的“头号命题”。

例如,文博会“东道主”代表企业丝路视觉科技股份有限公司就展现了将数字化场景搭建能力和交互式体验打造能力应用到展览展示项目的前沿实践。

而回看参会成都企业带来的产品:成都红星数字科技有限公司的“雨燕智宣”视频全流程AI智能解决方案,成都影视硅谷国家超高清基地的大熊猫主题沉浸式交互体验系统,四川墨拓数字科技有限公司在VR领域的大空间自由移动技术……无一不强调产品的“科技赋能”。

事实上,从文博会展现出的“文化+科技”的趋势看来,人们不必刻意去留意相关场景,因为目前落地的相关产品已经深入到日常生活当中——沉浸式展览、沉浸式演艺,AIGC驱动下的绘画、音

乐、设计、视频制作,各类虚拟主播、数字人……

### 为发展注入增长动能

文创产业园区作为文创产业的一个基本单元,为文创产业的发展提供了观察“样本”。“文化+科技”作为最新的发展趋势,为大众提供了更为广阔的思维空间。

而纵观整个城市,文创产业也为城市的发展注入了更多“活力值”,成为经济增长新的“动力源”。

数据显示,从2012年到2021年,我国文化及相关产业增加值从18071亿元迈向“五万亿”大关,达52385亿元。而具体到文创产业,上海和成都两座城市去年的文创产业GDP占比都在10%以上,分别为13%与10.86%。

“塔尖城市”如何迈向新的能级,经济增长新动能十分关键。近年来,从文创产业发展被写入各大城市政府工作报告来看,其重要性不言而喻。

具体来看,“文化+”成为城市发展的基本脉络之一。“新型消费”“文旅融合”“数字经济”“文化软实力”等成了包括上海和成都在内的多个城市的重点发力方向。

除了规划外,我们也能从去年的文化企业营业收入中看出一些产业发展趋势。

数据显示,2022年,文化新业态特征较为明显的16个行业小类实现营业收入43860亿元,比上年增长5.3%,快于全部规模以上文化企业4.4个百分点。

其中,数字出版、娱乐用智能无人飞行器制造、互联网文化娱乐平台、增值电信文化服务和可穿戴智能文化设备制造等行业实现两位数增长,分别为30.3%、21.6%、18.6%、16.9%和10.2%。

与此同时,结合今年以来的经济工作重点来看,以消费为主导扩大内需也在一定程度上“投射”到文创领域。行业专家指出,与技术同行、与消费同频,是文化产业高质量发展必由之路。

(文 综)

## 地方资讯

深圳打造六十余处文创基地

## “中国油画第一村”文化消费渐行渐暖

到大芬油画村选购原创油画、去甘坑新镇领略客家文化、来艺展中心欣赏家居艺术品……在深圳,六十余处文创基地不仅成为文化展示、推广与交易的重要窗口,也成为人们丰富精神文化生活、升级美好消费体验的热门打卡地。

大芬油画村被誉为“中国油画第一村”,是全国最大的商品油画生产、交易基地,更是全球重要的油画交易集散地。这个以油画生产为主业的村落不断吸引着国内外客商的目光,人们在这里可以感受到多元的艺术氛围。

在大芬油画村TNT当代艺术空间里,众多游客流连于“平行世界的另一个我——AI视觉艺术展”。这场展览共展出59幅作品,由22位国内外艺术家原作与他们利用AI技术创作的作品组合而成。展览中,大芬油画村原创画家唐雪峰带来的作品《斑马线上的冥想》,借由停留在斑马线旁的小丑与现代都市建筑之间的关系,展现出他对都市年轻人心理、情感及个人成长与城市发展的思考。唐雪峰说:“20年前,我来到大芬这片热土,一开始主要是临摹印象派大师

的画作,从中揣摩学习创作技巧。后来转为自主创作,自由表达对当代生活的理解,形成了‘小丑’和‘背影’两个比较影响力的系列,此次展出的便是‘小丑’系列中的一幅。”

作为大芬原创绘画艺术的代表人物之一,唐雪峰的原創油画多次参与国内外展览。2019年,其作品《小提琴手》在法国卢浮宫博物馆展出,向世界展示了大芬的原创力量。如今,他在大芬油画村设有绘画工作室,兼具对外展示和交易功能。

唐雪峰说:“对原创画家来说,大芬油画村是一个重要的展示、交流与推广平台,仅在今年深圳文博会5天时间里,工作室的画作销售额就接近10万元,还有不少画商和我建立了联系。”

早在上世纪90年代,大芬油画村便逐渐成为大批量生产油画的代工厂。在大芬油画村做跨境电商起家周峰赶上了2005年前后大芬海外订单的高峰。

“当时,我们销售的产品以临摹油画为主,款式风格比较单一,规模小、产值低,只能达到收支平衡,略有盈

余。”大芬美术产业协会名誉会长、深圳雅今文化集团有限公司创始人周峰告诉记者,2008年国际金融危机后,海外订单减少,公司便由出口转向内销,主要满足会所、酒店等专业市场对新奇特装饰画的消费需求。当前,随着大众消费趋势与审美的变化,大芬文化消费感受得更热更旺,寓意吉祥且更具现代设计感的装饰画深受市场青睐。同时,运用声光电等综合材料,叠加氛围灯等实用功能的新型艺术品也越来越热销。周峰说:“通过云上文博会和线下活动引流,叠加‘618’购物热潮,大芬油画村产品较头部电商在6月1日至10日的销量较去年同期增加了20%,销售额预计达1亿元。”

传统文化与现代创新的结合正催生文创产品遍地开花。在深圳甘坑新镇,不少游客忙着在“甘坑有礼”礼品店内挑选商品。“甘坑建筑水箱贴是店里最受欢迎的文创产品之一,展现了甘坑的传统建筑之美。”深圳华侨城文创投资有限公司产品设计师马晓翼表示,随着国潮盛行,华侨城深入挖掘深圳本土的非遗文

化客家麒麟舞元素,创作了麒麟帆布包、文化衫、眼罩等,进一步丰富了文化消费供给。通过将客家文化、非遗技艺等传统文化创造性转化、创新性发展,华侨城文创已形成近千个衍生品商品,并以“文化+旅游+科技”推动文旅融合发展,使得甘坑新镇成了深圳热门的旅游景点和网红打卡地之一。

“文化既是软实力、竞争力,更是满足人民群众美好生活需要的重要载体。”深圳市龙岗区公共文化服务和产业促进中心主任彭昱表示,深圳众多文创基地不仅成为文化从业者打造高质量文化艺术创新成果、拓展广阔的文化市场的重要舞台,也在满足人民群众个性化、多元化、多层次文化消费需求,推动文化消费提档升级,增强人民群众文化自信中发挥着不可或缺的作用。接下来,深圳还将持续规划建设迭代提升一批文化产业园,着力培育多元文化消费业态,打造数字化智能化文化创意产业,进一步增强文化产业及文化消费对经济的带动作用。

(经济日报)

创新推动非遗传承发展

## 四川自贡自流井推动非遗文化消费

今年以来,四川省自贡市自流井区围绕守正创新,推动非物质文化遗产传承发展,开展了一系列丰富多样的非遗文化消费。

“打造了尖山非遗传承基地和非遗展厅作为非物质文化遗产展示平台。针对辖区各镇(街道)的文化专干开展‘自贡扎染技艺’专题培训讲座,讲解非物质文化遗产的历史文化、工艺流程以及技巧与手法,进一步传承和保护好非遗。”自流井区文广旅局相关负责人介绍,助力品牌打造,组织区级非物质文化遗产项目、非遗工坊、代表性传承人申报和评审工作。胡氏花灯制作技艺、自贡铜壶茶艺、干锅兔传统制作技艺三个项目获得区级

非遗项目称号,天工“李子染”扎染工坊、蜀韵扎染非遗工坊、自贡剪纸沈成林工坊获得区级非遗工坊称号,正在公示剪纸技艺、扎染、胡氏花灯、干锅兔、铜壶茶艺、井盐深钻汲制技艺等项目的10位传承人申报材料。

同时,开展自流井老街第三届民俗文化节系列活动,组织剪纸、龚扇、扎染、曲艺、胡氏花灯、传统杂技等非遗、民俗项目,进行展示、展演、展销,刺激非遗产品消费,激发文旅市场活力。蜀韵扎染受邀参加香港国际授权展,与四川全省53家文博、文创企业语汇一道组成四川展馆,前往展馆参观及洽谈人数达三千余人。

(和 文)

## 企业动态



## 北京首家茅台文化体验馆揭牌

6月10日,北京首家茅台文化体验馆揭牌仪式暨北京德华永胜二十周年庆典活动在京举行。新华社原副社长严文斌,中国作协副主席何建明,中国酒类流通协会会长王新国,中国酒业协会原理事长王延才,茅台集团党委书记、董事长丁雄军出席相关活动。领导嘉宾、茅台经销商及茅粉代表等齐聚一堂,共话发展,共叙情谊,共同见证茅台又一文化传播“美”阵地的亮相。

严文斌在致辞中,向北京茅台文化体验馆开馆和德华永胜二十周年庆典活动在京举行。他表示,一直以来,茅台坚持守正创新,为这个伟大的时代传递着芳香和文化,依托文化这篇大文章,扎根根、开新风、迎未来,构建茅台文化体系过程中形成的“大文化观”,不仅引领了茅台自身的高速发展,也最大化地释放了企业的社会功能。北京茅台文化体验馆,将茅台文化

体。茅台作为钟情茅台酒的品质者、钟爱茅台文化的传播者,与茅台结成了强烈的情感认同、思想认同和行动认同,并始终以“主人翁”的姿态、同心携手,为创造美好生活贡献力量。立足足时代,共创美好生活。站在新历史起点上,茅台将始终牢记和践行“酿造高品质生活”的企业使命,围绕文化展示店、品牌形象店、品饮体验馆和客户服务店“四店一体”,精心建设一批茅台文化体验馆、茅台美学生活馆,不断赓续历史文脉、弘扬优秀传统文化、丰富消费场景、创造生活方式、创新生活表达,将其真正打造成为“茅台美酒品饮地、茅台美食享用地、茅台美好生活体验地”,有效推动茅台文化实现创造性转化、创新性表达,不断满足人们对美好生活的向往和追求。

北京茅台文化体验馆位于北京市朝阳区林奥购物中心,总占地面积1200余平方米,由“俯察生息、仰望星汉、北斗一觞、品酿思源、诗酒年华、空山新雨”六大空间组成,涵盖茅台的历史、文化、工艺和全系列茅台产品,聚焦“看、听、品、吃、礼”五字要义,结合数字媒体、当代艺术与空间场景,打造茅台文化互动新体验、茅台文化传播“美”阵地。

茅台酒股份公司副总经理王晓雄,茅台集团、茅台酒股份公司相关部门负责人,经销商代表,“茅粉”代表参加了活动。

(朱 晔)



## 卡游动漫向上海市消保基金会发起公益捐赠

6月28日,“守正创新 让青少年更好传承发展传统文化”主题沙龙在上海举办,活动由上海市消费者权益保护基金会和卡游动漫共同发起,并邀请上海博物馆、上海图书馆、上美影、朵云轩集团、朵云书院等知名上海头部文化单位,聚焦青少年传统文化传承发展,共话中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展,为进一步推动文化繁荣、建设文化强国助力。

卡游动漫副总裁卢大振在沙龙上表示,卡游作为中国卡牌行业极具影响力、新文创消费的头部门户企业之一,坚持将深耕中华优秀传统文化与工艺研发理念创新相结合,注重文创产品的高质量,陆续推出了《秦时明月》《斗罗大陆》等优秀的国漫IP卡牌产品,并于今年推出首个原创IP《卡游三国》,掀起传统文化热潮。下一步还将继续推出四大名著系列作品,将经典文化及深受年轻人喜爱的现代产品形式相融合,赋予文创当代价值,助力传统文化的青春化、创新化表达。

上海博物馆文创中心副主任马伟指出,文创产品作为博物馆综合文化的转化与呈现,是辅助青少年理解展览,了解历史和传统文化很好的切入点。上博文创以贴近当代青少年多元化审美趣味和更强的操作性和体验性的设计,通过游戏寓教于乐,培养孩子们对传统文化的喜悦,同时通过形式多样文创教育活动,将博物馆文化扩散出去,让青少年更好传承发展传统文化。

上海图书馆馆长袁淑萍在致辞中表示,图书馆的职能已由藏书扩展为传承和传播,文创就是“由藏到传”的途径之一,自入选国家和上海首批文化创意产品开发试点单位以来,上海图书馆以“创造性转化”和“创新性发展”为文创工作思路,陆续开发了“缥緲流彩”等九大多系列数百款文创产品,为传统文化注入现代元素和时尚活力,使传统文化因为与当代生活的对接融入而焕发新生。

上影元(上海)文化科技发展有限公司总经理助理黄晓峰介绍了传统文化元素和现代元素创造性结合的优秀动画作品《中国奇谭》。他说,未来还将在创作中引入更多“现代化元素”,不断加强故事创新性,不断尝试新媒介渠道,开拓与更多“艺术家”的共创合作,为作品、为IP注入更多的新元素和活力,积极带动中国传统文化前行。

上海朵云轩集团有限公司党委副书记、副总经理陈佳勇表示,朵云轩自创立以来始终以为大众提供更多更好的文化产品及服务为宗旨。近年来,围绕传统非遗木版水印技艺,开展了多项跨界合作和活动,让“大”市民,特别是年轻学生群体能够有更多机会感受、体验、了解非遗手工技艺,用创新手段展示传统技艺,用当代语境阐述中华文明,让传统文化之美焕发出强大的生命力。

上海世纪朵云文化发展有限公司首席运营官冯洁分享了朵云书院在青少年文化传承方面的心得,她表示书店作为强公益强社会服务属性的文化平台,是青少年文化、教育、社交的承载地。朵云书院一直尝试从不同维度、不同角度、不同层次进行可持续且与时俱进的文化产品开发和运营,并以此为抓手,丰富青少年文化社交圈,同时打造他们的实践基地,助力传统文化传承发展。

沙龙活动现场还举行了卡游动漫向上海市消费者权益保护基金会捐赠仪式,双方就将传承发展传统文化开展研究创新,搭建好平台,共同开展诸如卡牌进社区等公益活动,组织青少年和社区老人共同参与,以卡牌为纽带让老人将他们的丰富的传统文化知识通过互动、交流、游戏等方式传承给年轻一代,也让年轻一代用他们的活力、朝气和笑声给老人带来更多快乐,在欢声笑语中让青少年既学习传承优秀传统文化,也进一步培养社会责任感和传统美德。(伟 达)

## 公告栏

张为民、孙玉坤:本院受理原告张为民诉被告孙玉坤民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证期限的最后期限为公告期满后15日内,并定于举证期限后的第3日上午9时30分(遇法定休息日顺延)在本院第二十二法庭开庭审理,逾期则依法缺席判决。

江苏省淮安市清江浦区人民法院 王慧慧:本院受理原告王慧慧诉被告民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证期限的最后期限为公告期满后15日内,并定于举证期限后的第3日上午9时30分(遇法定休息日顺延)在本院第二十二法庭开庭审理,逾期则依法缺席判决。

江苏省淮安市清江浦区人民法院 史恒山:本院受理原告史恒山诉被告民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证期限的最后期限为公告期满后15日内,并定于举证期限后的第3日上午9时30分(遇法定休息日顺延)在本院第二十二法庭开庭审理,逾期则依法缺席判决。

江苏省淮安市清江浦区人民法院 杨建国:本院受理原告杨建国诉被告民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证期限的最后期限为公告期满后15日内,并定于举证期限后的第3日上午9时30分(遇法定休息日顺延)在本院第二十二法庭开庭审理,逾期则依法缺席判决。

江苏省淮安市清江浦区人民法院 李志全:本院受理原告李志全诉被告民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证期限的最后期限为公告期满后15日内,并定于举证期限后的第3日上午9时30分(遇法定休息日顺延)在本院第二十二法庭开庭审理,逾期则依法缺席判决。

江苏省淮安市清江浦区人民法院 崔浩:本院受理原告崔浩诉被告民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证期限的最后期限为公告期满后15日内,并定于举证期限后的第3日上午9时30分(遇法定休息日顺延)在本院第二十二法庭开庭审理,逾期则依法缺席判决。

内蒙古自治区扎赉特旗人民法院 崔立权:本院受理原告崔立权诉被告民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证期限的最后期限为公告期满后15日内,并定于举证期限后的第3日上午9时30分(遇法定休息日顺延)在本院第二十二法庭开庭审理,逾期则依法缺席判决。

吉林省桦甸市人民法院 徐秀梅:本院受理原告徐秀梅诉被告民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证期限的最后期限为公告期满后15日内,并定于举证期限后的第3日上午9时30分(遇法定休息日顺延)在本院第二十二法庭开庭审理,逾期则依法缺席判决。

江苏省盐城市盐都区人民法院 陈勇:本院受理原告陈勇诉被告民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证期限的最后期限为公告期满后15日内,并定于举证期限后的第3日上午9时30分(遇法定休息日顺延)在本院第二十二法庭开庭审理,逾期则依法缺席判决。

安徽省宣城市泾县人民法院 宣毅:本院受理原告宣毅诉被告民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证期限的最后期限为公告期满后15日内,并定于举证期限后的第3日上午9时30分(遇法定休息日顺延)在本院第二十二法庭开庭审理,逾期则依法缺席判决。

江苏省南通市通州区人民法院 李志明:本院受理原告李志明诉被告民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证期限的最后期限为公告期满后15日内,并定于举证期限后的第3日上午9时30分(遇法定休息日顺延)在本院第二十二法庭开庭审理,逾期则依法缺席判决。

河南省郑州市金水区人民法院 李秀梅:本院受理原告李秀梅诉被告民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证期限的最后期限为公告期满后15日内,并定于举证期限后的第3日上午9时30分(遇法定休息日顺延)在本院第二十二法庭开庭审理,逾期则依法缺席判决。

河北省衡水市桃城区人民法院 李秀梅:本院受理原告李秀梅诉被告民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证期限的最后期限为公告期满后15日内,并定于举证期限后的第3日上午9时30分(遇法定休息日顺延)在本院第二十二法庭开庭审理,逾期则依法缺席判决。

河南省濮阳市华龙区人民法院 李秀梅:本院受理原告李秀梅诉被告民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证期限的最后期限为公告期满后15日内,并定于举证期限后的第3日上午9时30分(遇法定休息日顺延)在本院第二十二法庭开庭审理,逾期则依法缺席判决。

河南省濮阳市华龙区人民法院 李秀梅:本院受理原告李秀梅诉被告民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证期限的最后期限为公告期满后15日内,并定于举证期限后的第3日上午9时30分(遇法定休息日顺延)在本院第二十二法庭开庭审理,逾期则依法缺席判决。

河南省濮阳市华龙区人民法院 李秀梅:本院受理原告李秀梅诉被告民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证期限的最后期限为公告期满后15日内,并定于举证期限后的第3日上午9时30分(遇法定休息日顺延)在本院第二十二法庭开庭审理,逾期则依法缺席判决。

河南省濮阳市华龙区人民法院 李秀梅:本院受理原告李秀梅诉被告民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证期限的最后期限为公告期满后15日内,并定于举证期限后的第3日上午9时30分(遇法定休息日顺延)在本院第二十二法庭开庭审理,逾期则依法缺席判决。

河南省濮阳市华龙区人民法院 李秀梅:本院受理原告李秀梅诉被告民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证期限的最后期限为公告期满后15日内,并定于举证期限后的第3日上午9时30分(遇法定休息日顺延)在本院第二十二法庭开庭审理,逾期则依法缺席判决。

河南省濮阳市华龙区人民法院 李秀梅:本院受理原告李秀梅诉被告民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证期限的最后期限为公告期满后15日内,并定于举证期限后的第3日上午9时30分(遇法定休息日顺延)在本院第二十二法庭开庭审理,逾期则依法缺席判决。

河南省濮阳市华龙区人民法院 李秀梅:本院受理原告李秀梅诉被告民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证期限的最后期限为公告期满后15日内,并定于举证期限后的第3日上午9时30分(遇法定休息日顺延)在本院第二十二法庭开庭审理,逾期则依法缺席判决。

河南省濮阳市华龙区人民法院 李秀梅:本院受理原告李秀梅诉被告民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证期限的最后期限为公告期满后15日内,并定于举证期限后的第3日上午9时30分(遇法定休息日顺延)在本院第二十二法庭开庭审理,逾期则依法缺席判决。

河南省濮阳市华龙区人民法院 李秀梅:本院受理原告李秀梅诉被告民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证期限的最后期限为公告期满后15日内,并定于举证期限后的第3日上午9时30分(遇法定休息日顺延)在本院第二十二法庭开庭审理,逾期则依法缺席判决。

河南省濮阳市华龙区人民法院 李秀梅:本院受理原告李秀梅诉被告民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证期限的最后期限为公告期满后15日内,并定于举证期限后的第3日上午9时30分(遇法定休息日顺延)在本院第二十二法庭开庭审理,逾期则依法缺席判决。

河南省濮阳市华龙区人民法院 李秀梅:本院受理原告李秀梅诉被告民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证期限的最后期限为公告期满后15日内,并定于举证期限后的第3日上午9时30分(遇法定休息日顺延)在本院第二十二法庭开庭审理,逾期则依法缺席判决。

河南省濮阳市华龙区人民法院 李秀梅:本院受理原告李秀梅诉被告民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证期限的最后期限为公告期满后15日内,并定于举证期限后的第3日上午9时30分(遇法定休息日顺延)在本院第二十二法庭开庭审理,逾期则依法缺席判决。

河南省濮阳市华龙区人民法院 李秀梅:本院受理原告李秀梅诉被告民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证期限的最后期限为公告期满后15日内,并定于举证期限后的第3日上午9时30分(遇法定休息日顺延)在本院第二十二法庭开庭审理,逾期则依法缺席判决。

河南省濮阳市华龙区人民法院 李秀梅:本院受理原告李秀梅诉被告民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证期限的最后期限为公告期满后15日内,并定于举证期限后的第3日上午9时30分(遇法定休息日顺延)在本院第二十二法庭开庭审理,逾期则依法缺席判决。

河南省濮阳市华龙区人民法院 李秀梅:本院受理原告李秀梅诉被告民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、举证通知书及开庭传票。自公告之日起经过30日即视为送达。提出答辩状和举证期限的最后期限为公告期满后15日内,并定于举证期限后的第3日上午9时30分(遇法定休息日顺延)在本院第二十二法庭开庭审理,逾期则依法缺席判决。